



Ζωδιακά Στασίματα

Τρεις Αφηγήσεις για το
Ζωδιακό Κύκλο

Εκδόσεις
IL Piccolo Εναλλακτικό
Βιβλιοπωλείο

© 2019-2020 Εκδόσεις IL Piccolo Εναλλακτικό Βιβλιοπωλείο. Απαγορεύεται η αναπαραγωγή χωρίς τη γραπτή άδεια του εκδότη ή των συγγραφέων.

Εκδότης: Βασίλης Παπαδολιάς
Διεύθυνση: Λέκκα 3-5, 10563, Σύνταγμα.

ISBN: 978-618-80584-9-1

© 2019-2020 IL Piccolo Alternative Bookshop Publications. Reproduction is allowed only after written permission by the authors or the publisher.

Published by Vassilis Papadolias, 3, Lekka St. GR 10563, Athens, Greece

Ζωδιακά Στασίματα

Τρεις Αφηγήσεις για το Ζωδιακό Κύκλο

Χριστίνα Φούσκα
Βασίλης Παπαδολιάς
Δημήτρης Παναγιωτίδης
Κωνσταντίνα Βλαχοπούλου

Εκδόσεις IL Piccolo Εναλλακτικό Βιβλιοπωλείο

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. Πρόλογος	7
2. Εισαγωγή	9
3. Στάση 1 ^η : Αγνάντεμα	17
4. Στάση 2 ^η : Συνάντηση	31
5. Στάση 3 ^η : Ο Δρόμος	45
6. Αναστοχασμός μετά την αφήγηση Η γλώσσα της αστρολογίας	59
7. Βιογραφικά	66
8. Βιβλία από τις Εκδόσεις	70

ΠΡΟΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΗ

Η αστρολογία πρωτίστως είναι Μύθος. Και τι είναι Μύθος, παρά μία εμψυχωμένη εικόνα με ιδιότητες του ανθρώπινου (ή ενίοτε και του υπ-ανθρώπινου ή υπερ-ανθρώπινου) ψυχισμού; Ορισμένοι δυσανασχετούν που η σύγχρονη αστρολογία πήρε την κατεύθυνση της ψυχολογικής ενδοσκόπησης και αναπολούν εποχές που ο αστρολόγος ήταν επικεφαλής της μάχης και έδινε το σύνθημα της επίθεσης μία συγκεκριμένη ώρα. Δυστυχώς γι' αυτούς ο άνθρωπος από τότε ενηλικιώθηκε. Δεν έχει πλέον ανάγκη την αστρολογία για να προβλέψει τον καιρό, την άνοδο του χρηματιστηρίου, την εξέλιξη ενός πολέμου ή την άνοδο του πληθωρισμού. Έχει άλλα εργαλεία γι' αυτές τις προβλέψεις πλέον.

Συνεχίζει να έχει ανάγκη όμως κάτι που όλα αυτά μοντέλα δεν κατάφεραν να του δώσουν ένα πολύ σημαντικό πράγμα. Νοηματοδότηση. Σε μια εποχή που η θρησκεία που παλιά επιτελούσε αυτό το ρόλο επίσης αντιμετωπίζεται με καχυποψία, ο άνθρωπος ενηλικιώνεται και σε αυτό το επίπεδο και δεν αναζητά μία νοηματοδότηση βασισμένη σε κάποιον πατερούλη. Αλλά στην αλληλεπίδραση των πάντων σε ένα ολιστικό σύμπαν όπου κάθε τι παίζει το ρόλο του αναπτύσσοντας αδερφικές σχέσεις με κάθε τι άλλο. Υπό την έννοια αυτή ο Μύθος της Αστρολογίας είναι Φως και Λύχνος κατεύθυνσης προκειμένου να πλησιάσει κανείς περισσότερο την Αυτογνωσία. Και κάθε προσπάθεια να πέσει περισσότερο φως σε αυτόν τον δρόμο είναι αξιέπαινη.

Στην έκδοση αυτή φιλοξενούνται κείμενα των αγαπητών φίλων και συναδέλφων Χριστίνας Φούσκα, Δημήτρη Παναγιωτίδη, Κωνσταντίνας Βλαχοπούλου,

καθώς και του γράφοντος. Θα ήθελα να τους ευχαριστήσω για την αφιλοκερδή συνεισφορά τους.

Εύχομαι μέσα από την διαδρομή του Μύθου όπως τη σχεδιάσαμε να επέλθει και μία δική σας κάθαρση και κατανόηση. Όπως και στο Αρχαίο Δράμα, πρώτα βιώνεται η εμπειρία και μετά την ξεκαθαρίζει η Λογική.

Για την Έκδοση

Βασίλης Παπαδολιάς

Εισαγωγή

Τι είναι η Αστρολογία; Αποδεικνύεται επιστημονικά; Είναι επιστήμη ή θρησκεία; Τέχνη ή Βίωμα; Πού θα μπορούσαμε να την κατατάξουμε;

Η αστρολογία ξέρουμε σίγουρα ότι γεννήθηκε στην αρχαιότητα. Κατά γενική παραδοχή στην Χαλδαία, όμως υπάρχουν ισχυρές ενδείξεις ότι και άλλοι λαοί μεταξύ των οποίων και οι Έλληνες έβαλαν ισχυρές βάσεις για την ανάπτυξη της. Μάλιστα το αποκορύφωμα αυτής της ανάπτυξης λέγεται ότι ήταν το έργο του Πτολεμαίου, αστρολόγου που δημιούργησε μέσω της Τετραβίβλου το πιο συνεκτικό έργο Αστρολογίας της εποχής του.

Η Αστρολογία όμως δεν ήταν ποτέ στατική. Ακολουθώντας περίεργους πολιτιστικούς δρόμους, παρήκμασε στην Ελλάδα της Ρώμης και του Βυζαντίου για να αναπτυχθεί στο ελληνικό κράτος των Ινδών κι αργότερα από τους μέγιστους Ινδούς μαθηματικούς, που άφησαν την κληρονομιά τους στους Πέρσες και τους Άραβες και τελικά μέσω αυτών επέστρεψαν στη δυτική Ευρώπη. Στη Δυτική Ευρώπη που άνθισε ως το Διαφωτισμό κι όταν αναπτύχθηκε η Επιστήμη, έγινε Τέχνη Απόκρυφη και Εσωτεριστική. Για να επιστρέψει τον 20ο αιώνα ως τέχνη της ψυχολογίας και της θεραπευτικής.

Όλο αυτό το ταξίδι δημιούργησε σχολές, παραλλαγές και θεωρίες που άλλες χάθηκαν στο δρόμο κι άλλες εμπλουτίστηκαν από νέες ανακα-

λύψεις. Άλλες φορές η Αστρολογία θεωρήθηκε Επιστήμη, άλλες φορές Θρησκεία, άλλες φορές Αίρεση.

Εκείνο που ισχύει όμως σίγουρα είναι ότι υπήρξε ένας κλάδος που εξελίχθηκε στην Ιστορία όπως και τα άλλα αντικείμενα της ανθρώπινης γνώσης. Πολλές φορές κάποιοι ερευνητές αποδέχτηκαν ένα κομμάτι της και απέρριψαν ένα άλλο, κάνοντας ίσως το λάθος να επιλέξουν ένα κομμάτι εναντίον του όλου. Γιατί η Αστρολογία είναι κάτι δυναμικό και δεν έχει νόημα να πεις με απόλυτη σιγουριά ότι κάτι ισχύει σήμερα, όταν μπορεί να αλλάξει αύριο.

Συχνά παρατηρείται μία επικριτική στάση εκ μέρους της ορθολογικής επιστήμης απέναντι στην αστρολογία. Υποστηρίζεται για παράδειγμα ότι η Αστρολογία δεν είναι έγκυρη, γιατί οι Αστρολόγοι δε συμφωνούν στις αστρολογικές τους προβλέψεις. Ωστόσο η άποψη αυτή δεν είναι απαραίτητα ορθή. Ο χώρος των Αστρολόγων δεν είναι σε κάτι διαφορετικός από τους άλλους χώρους όσον αφορά την ομογενοποίηση των απόψεων του πάνω σε κάποια ζητήματα. Όπως δύο γιατροί συχνά δίνουν διαφορετική διάγνωση βλέποντας τα ίδια συμπτώματα και δύο ψυχολόγοι δίνουν διαφορετική ερμηνεία στην ίδια συμπεριφορά, το ίδιο μπορεί να συμβεί και με δύο αστρολόγους.

Σε άλλες περιπτώσεις ακούγεται ότι κανείς δεν γνωρίζει ακριβώς τι είναι η Αστρολογία. Ωστόσο κι εδώ αυτό δεν είναι ακριβώς αληθές. Ορισμός της Αστρολογίας υπάρχει.

«Αστρολογία είναι εκείνη η κοσμολογική θεώρηση που ισχυρίζεται ότι υπάρχει αντιστοιχία μεταξύ των φαινομενικών κινήσεων των πλανητών και των ουρανίων σωμάτων στο στερέωμα με την εκδήλωση των φαινομένων πάνω στη Γη κι ειδικότερα με την ανθρώπινη συμπεριφορά.»

Βεβαίως θα πρέπει να πούμε ότι όπως λέει και η λέξη αυτό είναι ένα θεώρημα, μία άποψη περί του κόσμου. Ως θεώρημα απαιτεί αποδείξεως. Η απόδειξη μάλιστα συνίσταται σε δύο ζητήματα. Πρώτον την επιβεβαίωση του πειραματικού γεγονότος, δηλαδή ότι όντως υπάρχει αντιστοιχία ή αν δεν υπάρχει πάντα, τότε υπάρχει και τότε όχι και δεύτερον η εξήγηση του αιτίου που προκαλεί τη συσχέτιση.

Τα δύο αυτά ζητήματα βεβαίως είναι διακριτά κι ακόμη και σε άλλες επιστήμες όπως η Φυσική, δεν έγιναν πάντα ταυτόχρονα. Πολύ συχνά επιβεβαιώνονται πρώτα τα φαινόμενα και πολύ αργότερα εξηγούνται. Ως προς την εξήγηση των φαινομένων και μεταξύ των Αστρολόγων γίνονται επίσης συζητήσεις και παρουσιάσεις θεωρήσεων. Άλλες στρέφονται προς τη Μεταφυσική Εξήγηση των πραγμάτων, οπότε η Αστρολογία θα συσχετιζόταν περισσότερο με τη Θρησκεία και άλλους προς τη λεγόμενη Επιστημονική αποτολμώντας θεωρήσεις που να βασίζονται στην επίδραση των νετρίνων ή την ψυχολογία Gestalt.

Το γεγονός είναι ότι η αστρολογική κοινότητα όπως και άλλες κοινότητες άλλων γνωστικών αντικειμένων ψάχνει το θέμα της αιτίας και δεν ισχυρίζεται ότι γνωρίζει την αιτία. Ο συγχρονισμός είναι η επικρατέστερη

θεωρία, αλλά είναι μόνο θεωρία, όπως ήταν και η θεωρία του Αιθέρα του 19ου αιώνα πριν ανακαλυφθεί η σωματιδιακή εξήγηση του Φωτονίου από τον Αϊνστάιν. Είναι σημαντικό λοιπόν να ξέρουμε ότι ο Συγχρονισμός είναι μόνο μία θεωρία, για την Αστρολογία, η επικρατέστερη ελλείψει άλλης.

Συχνά πάλι διατυπώνεται ο ισχυρισμός ότι η αστρολογία δεν ισχύει γιατί δεν επαληθεύεται πειραματικά. Εδώ παρουσιάζονται και τα περισσότερα προβλήματα, καθώς σε μεμονωμένο επίπεδο οι προβλέψεις μπορούν να επαληθευτούν. Από την προσωπική του πείρα κάθε αστρολόγος μπορεί να σας βεβαιώσει ότι μία πρόβλεψη π.χ. του στυλ "πότε θα επικοινωνήσεις μαζί μου;" με απάντηση "αύριο μεταξύ δύο και τέσσερις" έχει επαληθευτεί πάνω από μία φορές. Το πρόβλημα ωστόσο είναι ότι το αποτέλεσμα αυτό:

α) δεν μπορεί να γενικευτεί. Με άλλα λόγια δεν μπορεί κανείς να λάβει κάποιο στατιστικό αποτέλεσμα σε εκατό τέτοιες προβλέψεις πόσες φορές θα πέσεις μέσα.

β) δεν μπορεί να καθοριστεί η ακριβής φύση του. Παραδείγματος χάρη μπορεί να είναι τηλεφώνημα, email ή σημείωμα στο γραφείο.

Όπως καταλαβαίνετε η δεύτερη περίπτωση δημιουργεί περισσότερα προβλήματα γιατί δεν επιτρέπει να γίνει πλήρης καταγραφή του πειράματος. Συχνά ερμηνεύεται διασταλτικά και από πελάτες και από αστρολόγους. Είναι προφανές ας πούμε ότι αν δει κάποιος μία ανάρτηση

στο Facebook που "νομίζει" ότι είναι ένα μυστικό μήνυμα προς αυτόν, μπορεί να θεωρήσει ότι έπεσε μέσα ο Αστρολόγος, ενώ στην πραγματικότητα έχουμε να κάνουμε με το αυθυποβολή του πελάτη.

Κάτω από αυτές τις συνθήκες κι οι ίδιοι οι Αστρολόγοι δεν είναι δυνατόν να επαληθεύσουν το αντικείμενο τους. Το οποίο πολλοί από αυτούς θέλουν πραγματικά να επαληθεύσουν, για να μπορούν να μην κατατάσσονται στην ίδια κατηγορία με τις καφετζούδες.

Όσον αφορά τη μη δυνατότητα επαλήθευσης πάντως θυμίζουμε ότι και στην επιστήμη υπάρχουν για καιρό ανεξήγητα πειράματα. Αλλά και μη προβλέψιμα στατιστικά. Το κβαντικό πείραμα των ηλεκτρονίων για παράδειγμα που δε γνωρίζουμε εκ των προτέρων και δεν μπορούμε να προβλέψουμε στατιστικά μέσα από ποια οπή θα περάσουν.

Το κομμάτι της Αστρολογίας που συνιστά Αυτογνωσία τώρα είναι μία άλλη υπόθεση, γιατί εκεί δε μιλάμε για σύστημα πρόβλεψης τόσο, όσο για μία χρήση της Αστρολογίας ως μίας συμβολικής ψυχολογικής γλώσσας για την ανάλυση του ψυχογραφήματος του πελάτη. Επ' αυτού έχουν γίνει αρκετές προσεγγίσεις που δανείζονται στοιχεία από μεθόδους Gestalt ή Ψυχοδυναμικών Ψυχολογικών θεωρήσεων και στην ουσία περιγράφουν μέσα από τον αστρολογικό χάρτη την ψυχосύνθεση ενός ατόμου, θεωρώντας ότι οι πλανήτες συμβολίζουν υποπροσωπικότητες του ατόμου ή ρόλους ή πρόσωπα του οικογενειακού περιβάλλοντος, με τρόπους που ομοιάζουν π.χ. στην οικογενειακή θεραπεία. Εδώ θα λέγαμε ότι η Αστρολογία βγαίνει

από το κομμάτι της πρόβλεψης και ανήκει περισσότερο στο κομμάτι των Ολιστικών Τεχνών ή Βιωματικών Θεραπειών, όσο και αν η λέξη Θεραπεία μπορεί να μην είναι επιστημονικά τεκμηριωμένη.

Συνεπώς έχουμε όπως σωστά έχει ειπωθεί και στη συζήτηση δύο αστρολογίες και κάθε μία μπορεί βεβαίως να υποστεί την κριτική της.

Το βιβλίο αυτό πραγματεύεται κάποιες γενικά ποιητικές προσεγγίσεις σχετικά με το ζωδιακό. Αξίζει επομένως να πούμε και δυο λόγια για το ζήτημα του ζωδιακού κύκλου. Συχνά το ζήτημα του ζωδιακού χρησιμοποιείται κατά κόρον από τους αστρονόμους ως αντεπιχείρημα για την αστρολογία κι αυτό μέσα από τον ισχυρισμό ότι ο ζωδιακός κύκλος που χρησιμοποιεί η (δυτική) αστρολογία δεν αντιστοιχεί στους πραγματικούς αστερισμούς.

Ωστόσο η πλειοψηφία των αστρολόγων θεωρεί ότι ο ζωδιακός κύκλος έτσι όπως είναι δομημένος ανταποκρίνεται περισσότερο σε ρυθμούς της φύσης και των εποχών και μόνο μυθολογικά μπορεί να συσχετιστεί με αστερισμούς. Έτσι το ζώδιο του Κριού είναι δυναμικό γιατί συνιστά την έναρξη της άνοιξης και το ξύπνημα της φύσης, ο Ταύρος σχετίζεται με την ομορφιά γιατί το Μάιο που είναι η εποχή του ανθίζει η Φύση και είναι όμορφη και γεμάτη λουλούδια, η Παρθένος συνδέεται με την παραγωγικότητα γιατί αντιστοιχεί στην εποχή της συγκομιδής που είναι το Σεπτέμβριο, κοκ.

Σε κάθε περίπτωση οι αστρολόγοι – παρά της περί του αντιθέτου εντυπώσεως που δημιουργούν οι διαφημίσεις των 090 – δεν έχουν όλες τις απαντήσεις. Όλα τα ζητήματα της αστρολογίας αντιμετωπίζονται από την αστρολογική κοινότητα με δημόσιο διάλογο, όπως και σε άλλες κοινότητες άλλων γνωστικών αντικειμένων. Έχουμε δηλαδή μία ζωντανή κοινότητα, η οποία προσπαθεί να τεκμηριώσει τον εαυτό της και βέβαια όπως και σε άλλα επαγγέλματα έχουμε κι αυτούς που απλά θέλουν να βγάλουν ένα εύκολο κέρδος. Δε υπάρχει διαφορά κάποια διαφορά σε αυτό από άλλες κατηγορίες ανθρώπων.

Τέλος αξίζει να πούμε δύο λόγια για την λεγόμενη στατιστική επαλήθευση της αστρολογίας. Η αλήθεια είναι ότι η αστρολογία ανιχνεύει ποιοτικούς παράγοντες και δεν είναι πάντα επαληθεύσιμη από τη στατιστική. Ωστόσο αυτό έχει σε μεγάλο βαθμό να κάνει και με το πώς διατυπώνονται τα στατιστικά ερωτήματα. Αν π.χ. ισχυριστώ ότι η διέλευση του Ερμή θα κάνει το σύντροφο να επικοινωνήσει μαζί σου, τι ακριβώς σημαίνει το θα επικοινωνήσει; Θα αφήσει μήνυμα στην κουζίνα; Θα αφήσει μήνυμα στο κινητό; Θα πει στη φίλη μου να μου πει εκείνη; Δεν περιγράφει την ακριβή φύση του γεγονότος, αλλά δίνει έναν ποιοτικό παράγοντα.

Αν πάλι πω ότι ισχυρή παρουσία του Άρη δίνει στρατιωτικά επαγγέλματα, τι ακριβώς μετρώ; Είναι ίδιας υφής το επάγγελμα του στρατιωτικού γιατρού με έναν αξιωματικό στα σύνορα; Τον στρατιωτικό γιατρό θα πρέπει να τον κατατάξω στους γιατρούς ή τους στρατιωτικούς; Ποιος είναι ο ποιο-

τικός παράγοντας που θέλω να μετρήσω; Για να πούμε ότι έχει τη δυνατότητα να προβλέψει η αστρολογία κάποιον ποιοτικό παράγοντα και για να υπάρξει επαλήθευση αποτελεσμάτων, θα πρέπει πριν προχωρήσουμε σε στατιστική έρευνα, να ρωτήσουμε ίσως 5.000 ανθρώπους τι βάζουν κάτω από την έκφραση "θα επικοινωνήσει μαζί σου" ή πού κατατάσσουν το στρατιωτικό γιατρό στη συνείδηση τους και μετά να προχωρήσουμε στην επαλήθευση. Διαφορετικά θα είναι αυθαίρετο το αντικείμενο της προσπάθειας μας.

Με αυτές τις παρατηρήσεις θεωρώ ότι γίνονται αρκετές διευκρινίσεις για το θέμα της εγκυρότητας της Αστρολογίας. Και δείχνει ότι, αν όντως θέλουμε να επιδιώξουμε την ενασχόληση μαζί της, θα πρέπει να κάνουμε κάποιες αναγκαίες διορθώσεις, διευκρινίσεις στον τρόπο που προσεγγίζουμε ως τώρα το θέμα.

Ας εξετάσουμε τώρα το ταξίδι στον Ζωδιακό Κύκλο, έχοντας κατά νου το πλαίσιο που λειτουργεί πάντα ο Λογισμός μας στην Αστρολογία.

Στάση 1^η : Αγνάντεμα



Από μακριά καμιά φορά αντικρίζεις όλη την εικόνα

ΚΡΙΟΣ



Aries

Ήταν ανεβασμένος πάνω σε ένα χρυσόμαλλο κρι-
άρι.

Φορούσε μια σιδερένια περικεφαλαία
και μέσα στα μάτια του μπορούσες να διακρίνεις
τον ενθουσιασμό για την μάχη.

Ήταν ένας πολεμιστής έτοιμος να αγωνιστεί με θάρ-
ρος και τόλμη.

Ανυπόμονος μπροστά στην εκκίνηση του αγώνα του
διέθετε την ορμή ενός ενθουσιώδη πρωτοπόρου.

Ήξερε πως ήταν ο αρχηγός, ο μπροστάρης της διεκδίκησης,
αλλά ήταν κι ο ήρωας και το “πρόβατο επί σφαγή”.

Με μια καθηλωτική ιαχή έδωσε το πρόσταγμα της ηγεμονίας του Πυρός.

Τα σύνορα άρχισαν να εκρήγνυνται

κι όλη η αυθαίρετη δύναμή του μετατράπηκε σε θυσία
για τον νέο σπόρο της σωτηρίας του κόσμου.

Με αρετή την ανδρεία του φύτεψε παντού τον πρώτο κραδασμό της ζωής.

Πάνω του φύτεψαν κόκκινα γεράνια.

Τα βλέπεις να λαμπυρίζουν κάθε που ο ήλιος φωτίζει τον ιερό αγώνα της ζωής.

Ήταν η εποχή της γέννησης της μορφής.

Της Χριστίνας Φούσκα

ΤΑΥΡΟΣ



Taurus

Ήταν ξαπλωμένη πάνω σε έναν ταύρο.

Ήρεμη κι υπομονετική έπλαθε το όνειρο της κτήσης της.

Ήταν νωχελική, ήξερε πως να απολαμβάνει τούτη την ομορφιά της φύσης γύρω της και πως να χουζουρεύει μέσα στην ευρωστία της.

Την αγαπούσε αυτήν την γη. Της ήταν αφοσιωμένη.

Επιθυμούσε την καλλιέργειά της και την συντήρησή της.

Θα αγωνιζόταν με επιμονή και πείσμα

για να μπορέσει να διατηρήσει στην κατοχή της την φυσική χαρά της ζωής.

Με μια δυνατή ιαχή που έκανε όλη την φύση να παρα-

λύσει - έδωσε το έναυσμα της ηγεμονίας της Γης.

Όλοι οι σπόροι άρχισαν τότε να χρυσίζουν

και να αναγγέλλουν την γη της Επαγγελίας.

Τα μυστικά της ζωής απορροφήθηκαν από την ύλη και με αρετή την αγαθότητά της

όλοι οι καρποί μεταμορφώθηκαν σε ψηλά στάχυα

προσφέροντας στην ανθρωπότητα τον “άρτον ημών τον επιούσιον”

την ιερή τροφή της ζωής.

Ήταν η εποχή της γέννησης του σκοπού.

Της Χριστίνας Φούσκα

ΔΙΔΥΜΟΙ



Gemini

Τριγυρνούσε εδώ κι εκεί με ένα φτερωτό καπέλο.

Μπορούσε να κοιτάζει σε δυο κατευθύνσεις ταυτόχρονα - και να αναγνωρίζει τον λόγο των αντίθετων πόλων.

Ήταν ανήσυχος κι αυτό εκφραζόταν με την συνεχή του κίνηση.

Με τα λυτά του σανδάλια έτρεχε παντού και ρωτούσε - ενώ ταυτόχρονα απαντούσε.

Φαινόταν αλλοπρόσαλλος μα κατά βάθος ήταν επινοητικός.

Μπορούσε να μιλάει με λογοπαίγνια και να προσεγγίζει επιδέξια.

Γνώριζε το τέχνασμα, γνώριζε και την παραλλαγή.

Είχε το όνειρο του κήρυκα.

Με μια ιαχή παράλληλη με την ηχώ της - έδωσε το έναυσμα της κυριαρχίας του Αέρα.

Η σκέψη μεμιάς διχάστηκε.

Χωρίστηκε σαν τους σπόρους μιας ιριδίζουσας δάφνης.

Με αρετή την ευφυΐα του έφτιαξε έναν τροχό.

Τον κύλησε ανάμεσα στα πόδια της ανθρωπότητας

κι εκείνη ξεκίνησε να μεταδίδει την σκέψη της ανά τους αιώνες.

Ήταν η εποχή της γέννησης της διάκρισης.

Της Χριστίνας Φούσκα

ΚΑΡΚΙΝΟΣ



Καθόταν δίπλα σε ένα ποτάμι.

Είχε μια χελώνα ανάμεσα στα πόδια της
και της μιλούσε με παραμύθια και παροιμίες.

Στα μάτια της μπορούσες να διακρίνεις την αφο-
σίωση.

Το διάφανο πέπλο της την έκανε να μοιάζει ονειρική
ενώ το φεγγάρι που έγερνε πάνω της την φώτιζε με
συμπόνοια.

Λαχταρούσε να κυοφορήσει, να δώσει στοργή και
ασφάλεια.

Ονειρευόταν έναν λωτό

και μέσα του κλεισμένο τον σπόρο της γονιμότητας.

Με μια μεθυστική κραυγή έδωσε ξαφνικά το έναυσμα της ηγεμονίας του Νερού.

Και τότε η μνήμη πλημμύρισε την μήτρα του κόσμου

κι εκείνη έπιασε να μεγαλώνει μέσα της τους σπόρους

από λευκά και διάφανα κρίνα.

Με αρετή την προστασία της λύτρωσε την χαμένη ψυχή της ανθρωπότητας

και ρίζωσε τις πρώτες θύμησης της ενόρασής της.

Ήταν η εποχή της γέννησης της ενσαρκωμένης ψυχής.

Της Χριστίνας Φούσκα

ΛΕΩΝ



Leo

Στεκόταν ευθυτενής και λαμπερός σαν τον ήλιο.

Με ένα λιοντάρι δίπλα του απόπνεε δύναμη και θαυμασμό.

Η πύρινη μπέρτα του του πρόσδιδε μεγαλοπρέπεια βασιλική.

Ήταν θαρραλέος και ευγενής και ήξερε καλά πως να εντυπωσιάζει.

Οι παλάμες του ήταν ζεστές γεμάτες από ευεργεσία.

Μπορούσες να αντιληφθείς μια έπαρση στα μάτια του.

Μπορούσες όμως και να αναγνωρίσεις την χαρά της δημιουργίας.

Ήταν όντως ένας βασιλιάς. Στόχευε στο όνειρο του φωτός. Στην γέννηση.

Με μια ξαφνική λάμψη που τύφλωσε τα πάντα - έδωσε το έναυσμα της ηγεμονίας του Ήλιου.

Χιλιάδες σπόροι από χρυσάνθεμα πέσανε τότε πάνω στην γη - και λάμψανε ως τα πέρατα του κόσμου.

Με αρετή την μεγαλοψυχία του - η πύρινη φλόγα γέννησε τον γνήσιο εαυτό κι η συνείδηση της ανθρωπότητας τον φωτεινό της Λόγο.

Ήταν η εποχή της γέννησης της συνειδητότητας.

Της Χριστίνας Φούσκα

ΠΑΡΘΕΝΟΣ



Κρυβόταν πίσω από το μεταξωτό μαντήλι της.

Ήταν ντροπαλή κι επιφυλακτική.

Παρατηρούσε έναν βάτραχο πως διέτρεχε την ζωή του πάνω στα νούφαρα.

Η λεπτομέρεια και η απλότητα της ζωής την γέμιζαν σοφία.

Η σεμνότητά της εξυπηρετούσε την ροή των εργασιών της φύσης.

Διέθετε μια ακριβή προσέγγιση στα μυστικά της και τείνοντας το ραβδί της - μπορούσε να μετρήσει τόσο τα φτερά μιας πεταλούδας όσο και την στάθμη των υδάτων μέσα στα πελώρια

μάτια της ανθρωπότητας.

Ήξερε πως η χρησιμότητά της βρισκόταν στην καθαρότητα του σκοπού.

Με μια απότομη κίνηση που σάρωσε όλες τις μετρήσεις και τις κατανομές έδωσε το έναυσμα για την ηγεμονία της Σελήνης.

Ένας καινούριος προγραμματισμός δόθηκε στην ανθρωπότητα και χάρη στην αρετή της ταπεινοφροσύνης της η εξάγνιση της ζωής μετέτρεψε την μεταλλαγμένη τροφή σε σπόρο μιας πράσινης ελιάς.

Η θεραπεία μόλις είχε ξεκινήσει. Ήταν η εποχή της γέννησης της πνευματικότητας.

Της Χριστίνας Φούσκα

ΖΥΓΟΣ



Libra

Γύρω του πετούσαν περιστέρια.

Ήταν ένας ευγενής πρίγκηπας,
με το ένα χέρι του να ακουμπά με χάρη πάνω στην
στολισμένη του ζώνη.

Ήξερε καλά να ποζάρει, ήξερε και να σχετίζεται.

Απόπνεε μια αρμονία. Ζύγιζε καλά την κάθε του κίνηση
και πάντα περπατούσε στο μονοπάτι της ισορροπίας
πάνω από ένα γεφύρι.

Ήθελε δικαιοσύνη, προέτρεπε για συμφιλίωση, επέλεγε
την συμμετρία. Η ωραιότητα και το κάλλος ήταν οι προτεραιότητές του.

Ήθελε να διασκορπίσει τους σπόρους των φυτών

να φέρει το όνειρο της ειρήνης, να λυτρώσει το χαμένο ιδεώδες.

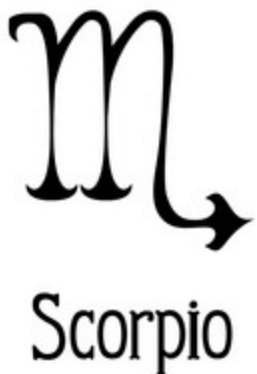
Με μια γρήγορη περιστροφή που συμπαρέσυρε τα πάντα
έδωσε το έναυσμα της ηγεμονίας των Αερικών.

Μοσχομύριστα ρόδα σκόρπισαν τότε την ευωδιά τους σε όλη την πλάση
και με την αρετή της ομόνοιας συντόνισε και εξισορρόπησε
όλες τις χαμένες επαφές της ψυχής με τα ζεύγη των αντιθέτων
δείχνοντας το μονοπάτι της αμοιβαιότητας.

Ήταν η εποχή της γέννησης του ανώτερου σκοπού.

Της Χριστίνας Φούσκα

ΣΚΟΡΠΙΟΣ



Καθόταν μέσα στα ασάλευτα νερά μιας λίμνης.

Η μορφή της ήταν σκοτεινή
και πάνω στα δάκτυλά της πηγαινοερχόταν ένας μικρός
σκορπιός.

Ένα μυστήριο κάλυπτε την αύρα της
και η απόκοσμη σκιά της εξέπεμπε μια μαγεία.

Τούτη η ψυχική δύναμη που κατείχε την καθιστούσε ικανή
για την μεγάλη συνάντηση με το Εγώ.

Γνώριζε καλά τα μυστικά του θανάτου
όμως γνώριζε και τα μυστικά της αναγέννησης.

Στεκόταν ακούνητη, με πλήρη γνώση για την μεγάλη στιγμή

της υπέρβασης. Γύρω της ο τόπος μύριζε λιβάνια.

Τα μάτια της όλο και βάθαιναν μέσα στην πράσινη και βαλτώδη λίμνη
μέχρι που κάποια στιγμή το βλέμμα της ακινητοποίησε τα πάντα
δίνοντας το έναυσμα της ηγεμονίας των Μάγων.

Με αρετή την αυτοκυριαρχία της ευθύς όλα αποδομήθηκαν
ακόμα κι εκείνο το σκοτεινό κύτταρο όλων των πλασμάτων της γης
κι ο χαμένος εαυτός ξαναγεννήθηκε

σκορπίζοντας παντού τους σπόρους ενός καταπράσινου φοίνικα.

Ήταν η εποχή της γέννησης της ψυχικής μετάβασης.

Της Χριστίνας Φούσκα

ΤΟΞΟΤΗΣ



Sagittarius

Ήταν καβάλα πάνω σε ένα άλογο.

Χαμογελούσε και η ματιά του απόπνεε αισιοδοξία.

Ήταν έτοιμος και πάλι να τρέξει σαν τον Κένταυρο για καινούριες εμπειρίες.

Ήταν κοσμογυρισμένος

κι όμως αγαπούσε με πάθος κάθε καινούρια του εξερεύνηση.

Είχε όραμα, είχε και φιλοσοφία.

Σαν σταυροφόρος πολεμιστής αγωνιζόταν πάντα

αυθόρμητα

μπροστά σε κάθε στόχο που το βέλος του του υπέδειχνε.

Περιπλανιόταν ακούραστος και σε κάθε ταξίδι του ένα ιδανικό τον ακολουθούσε.

Είχε ανάγκη να το ερμηνεύσει, να κατανοήσει αυτήν την οικουμενικότητα.

Ύψωσε το κορμί του πάνω στο άλογο

και το παράστημά του έδωσε ευθύς το έναυσμα της ηγεμονίας των Ιερέων.

Με αρετή την πίστη του όλη η γνώση του κόσμου αποκαλύφτηκε

σαν σπόρος μιας σκιερής καστανιάς και η αιχμή του βέλους του διέλυσε μεμιάς την άσκοπη αναζήτηση λυτρώνοντας τον χαμένο σκοπό.

Ήταν η εποχή της γέννησης της ενορατικής αντίληψης.

Της Χριστίνας Φούσκα

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ



Capricorn

Κρατούσε ένα αγριοκάτσικο απ' τα κέρατα.
Καθόταν πάνω σε έναν παγωμένο βράχο
και για μάτια είχε δυο μεγάλα κρύσταλλα.
Η όψη της ήταν λιτή και ασάλευτη.
Σαν δομημένο κάστρο για δύσκολες και σκληρές
μάχες.
Ήταν συγκεντρωμένη και πειθαρχημένη στον ρόλο
του φύλακα που επιτελούσε. Σοβαρή και αυστηρή,
με γνώση της ευθύνης που έφερε για τούτη την θέση
της. Ήξερε να περιμένει και να ελέγχει από ψηλά ό,τι
χαμηλά γινόταν.

Η φωνή της συνείδησής της την προέτρεπε να πάει πέρα από τους νόμους
να ενωθεί με το πνευματικό μεγαλείο.

Με μια φωνή που συντάραξε τα πέρατα έδωσε το έναυσμα της ηγεμονίας των
Αυτοκρατόρων. Με αρετή την σοφία της όλες οι δυνάμεις της φύσης ανακυκλώ-
θηκαν οι δομές και τα σχήματα καταλύθηκαν
κι οι σπόροι ενός μαλακού ασφοδέλου φύτευσαν στα πόδια της ανθρωπότητας
φέρνοντάς την κοντά στην ευσυνειδησία της.

Ήταν η εποχή της γέννησης της συνείδησης της ψυχής.

Της Χριστίνας Φούσκα

ΥΔΡΟΧΟΟΣ



Κοιτούσε μπροστά από τα ανοιγμένα φτερά ενός πα-
γωνιού.

Ένα μονόκλ στο αριστερό του μάτι συμπλήρωνε την ει-
κόνα του.

Ήταν ιδιόρρυθμος όσο και εκκεντρικός.

Αποστασιοποιημένος και απρόσωπος επιθυμούσε
πάντα την ανεξαρτησία του.

Ήταν ένας θεωρητικός, και σαν τέτοιος,

βάδιζε πάνω στα παράξενα μονοπάτια της σκέψης του.

Έδειχνε συχνά με το σηκωμένο χέρι του πέρα, στον άγνωστο ορίζοντα,
κάτι που μόνο εκείνος μπορούσε να δει.

Είχε ανάγκη να αναθεωρήσει και να ανατρέψει.

Αναζητούσε την αναμόρφωση και την εξέλιξη.

Εκείνον τον αγωγό της γνώσης για την ολότητα των ατόμων.

Με ένα χτύπημα που αιφνιδίασε τους πάντες

έδωσε το έναυσμα της ηγεμονίας των Αστεριών.

Όλος ο γαλαξίας σείστηκε και με αρετή τον αλτρουισμό του

σκόρπισε σε όλο τον μικρόκοσμο τους σπόρους ενός εύφορου αμπελιού.

Ήταν η εποχή της γέννησης της διορατικής γνώσης.

Της Χριστίνας Φούσκα

ΙΧΘΕΙΣ



Pisces

Κρατούσε στην αγκαλιά της ένα δελφίνι.

Περιπλανιόταν μέσα στον κόσμο

ψάχνοντας το μεγάλο όνειρο της ανθρωπότητας.

Μιλούσε με κώδικες και συσχετισμούς και κανείς δεν μπορούσε να την καταλάβει.

Μόνο η θάλασσα μπορούσε να την ακούσει και να συντονιστεί με την ροή της.

Διαισθανόταν το απέραντο κάλεσμά της.

Τούτη η προσέγγιση με τον ωκεανό της ξυπνούσε την πνευματικότητά της.

Την αλήθεια του όλου.

Προετοιμαζόταν συνειδητά για την μεγάλη μετάβαση.

Επιθυμούσε την λύτρωση και την ενότητα των πάντων.

Με ένα μόνο άγγιγμά της όλος ο κόσμος διαβρώθηκε μέσα στο αλάτι του και το έναυσμα για την ηγεμονία των Αλχημιστών μόλις είχε δοθεί.

Με αρετή την ευσπλαχνία της όλες οι μορφές καταλύθηκαν
κι όλες οι χαοτικές διαστάσεις

σπάρθηκαν με τους σπόρους ενός μοναδικού κι ευωδιαστού μενεξέ.

Ήταν η εποχή της γέννησης της παγκόσμιας υπηρεσίας της ψυχής.

Της Χριστίνας Φούσκα

Στάση 2^η: Συστάσεις



Όταν συστήνομαι ανακαλύπτω πάλι τον εαυτό μου. Και τους άλλους.

ΚΡΙΟΣ

Κριός ο εξερευνητής...

Στο ταξίδι για να βρει κανείς την ωριμότητα έχει σύντροφο τον Φρίξο και την Έλλη. Αναζητά υλική επιτυχία, αλλά τελικά εισπράττει ωριμότητα και κατανόηση.

Συγκρούεται μετωπικά αλλά τελικά αναπτύσσει διάκριση.

Στο ταξίδι της περιπέτειας χάνει τη σύντροφο του, αλλά κι όσους αναγκαστικά βρίσκονται πίσω στη θάλασσα των συναισθηματικών του δεσμών.

Πετά στον αέρα για να ερευνήσει το νοητικό πεδίο.

Χρόνια μετά ενσαρκώνεται πάλι σαν Ιάσονας και ξεκινά να επανέλθει πάλι στο επίπεδο συγκέντρωσης που είχε βρει τυχαία στο πρώτο του ταξίδι.

Με νέους συντρόφους, νέα οικογένεια, σφυρηλατημένη πλέον με τους δεσμούς της ομάδας κι όχι με τους δεσμούς του αίματος.

Και πάλι αυθόρμητος και πάλι παρορμητικός, συχνά με τα ίδια λάθη, βαριέται την καθημερινότητα του αναγνωρισμένου βασιλιά και ψάχνει συνεχώς τη νέα περιπέτεια.

Κριός, ένας μαχητής του δρόμου, ένας εξερευνητής του μυαλού, ένας μαθητής της διάκρισης...

Του Βασίλη Παπαδολιά

ΤΑΥΡΟΣ

Ταύρος ο χειριστής της δύναμης...

Ασκώντας θέληση διασχίζει τα νερά της επιθυμίας και της προσκόλλησης.

Αποφεύγει τα νοητικά τερτίπια και προτιμά να ενεργεί με όρους του ναι ή του όχι.

Κατανοεί τις ανάγκες λειτουργίας ενός συστήματος και ζωής και στην πρώιμη εκδοχή του θέλει να το έχει κάτω από το δικό του έλεγχο.

Προοδευτικά και καθώς αναπτύσσεται συνειδητοποιεί ότι τα κέρατα που είναι εξοπλισμένος δεν είναι αμυντικά όργανα, αλλά στοιχείο διαπάσών.

Η ανοικτή Σελήνη στο κεφάλι του λειτουργεί ως δέκτης υποδοχής και δείχνει μεταστροφή εκείνου του κέντρου που πρέπει να επιτρέψει την καταγραφή ή αλλιώς την κατανόηση και να καταγράψει.

Η αντιστροφή στον τροχό δείχνει τον πραγματικό ρόλο του που είναι να δέχεται τη φώτιση και την ιδέα.

Ταύρος. Ξεκινά ως επιχειρηματίας, αλλά καταλήγει μάγος. Μας διδάσκει πώς η θέληση είναι παράγοντας αλλαγής του κόσμου.

Του Βασίλη Παπαδολιά

ΔΙΔΥΜΟΙ

Δίδυμοι, οι αιώνιοι αδελφοί..

ο ένας αθάνατος και ο άλλος θνητός πολεμούν μία ζωή για να μη χάσουν την επαφή ο ένας από τον άλλο. Σαν τα δύο ημισφαίρια στέκονται απέναντι και διαφωνούν για τη φύση του κόσμου.

Καταγράφουν αισθήματα, δηλαδή πληροφορίες από τις αισθήσεις.

Συνδυάζοντας "ψηλαφούν" αυτό που στην αρχή αδυνατούν να "βλέπουν".

Καθώς μπαίνουν στο δρόμο της μαθητείας αναγνωρίζουν ότι άλλο το "βλέπω" κι άλλο το "ξέρω". Η εμπειρία της όρασης όταν τους συμβεί λειτουργεί καταλυτικά και στρέφονται πλέον οριστικά στην εμπειρία.

Επικοινωνούν με την τέχνη αντί για το λόγο, με το σώμα αντί για τη σκέψη.

Αναγνωρίζουν ότι δεν υπάρχει στην ουσία αντίθεση μεταξύ των μερών κι ότι όλα λειτουργούν από ένα κεντρικό διακόπτη.

Συνδυάζουν τα κομμάτια του παζλ και βλέπουν επιτέλους... την εικόνα..

Δίδυμοι... ξεκινούν ως αμφισβητίες αλλά τελικά διδάσκουν. Μας μαθαίνουν ότι πρέπει να σιωπούμε μπροστά στην... εικόνα...

Του Βασίλη Παπαδολιά

ΚΑΡΚΙΝΟΣ

Καρκίνος... ο ενδοστρεφής...

αγωνίζεται στη ζωή του για να τακτοποιήσει εκκρεμότητες του παρελθόντος. Κληρονομεί υποχρεώσεις, κρίματα και κάρματα. Δρα και αντιδρά σπασμωδικά, άλλοτε ταυτιζόμενος κι άλλοτε εναντιούμενος. Αγωνίζεται με αντίπαλο τη μνήμη, άλλοτε να την ξυπνήσει κι άλλοτε να τη σιωπήσει.. Καταβάλλεται από την προσπάθεια να βγει στην ακτή και αφήνεται συχνά ανήμπορος να πνιγεί στη θάλασσα του αισθήματος. Ζητούμενο του να καταφέρει να βγει στην ακτή. Να τακτοποιήσει με νοήμονα τρόπο τις μνήμες. Να ταξινομήσει συνάψεις και εναντιώσεις. Να κατανοήσει συμπάθειες και αντιπάθειες. Στο δρόμο της μαθητείας περνάει από τη φάση απομυθοποίησης των προσωπικών σχέσεων. Κατανοεί τους περιορισμούς τους βιώνοντας τους από μέσα. Γνωρίζει αυτό που στο τέλος ξέρει ότι θα πρέπει να αφήσει. Όπως ο σπουδαστής αφήνει πίσω του το πατρικό σπίτι. Σε ένα μελλοντικό μη τρισδιάστατο κόσμο το ζώδιο αυτό πιθανόν να μην υπάρχει πλέον. Καθώς η προσκόλληση στις προσωπικές συνάψεις δε θα θεωρείται κάτι που πρέπει να μάθει κανείς. Προς το παρόν όμως τα μαθήματα αυτά είναι ακόμη αναγκαία...

Καρκίνος.. ξεκινά σαν σχέδια, χωρίς πυξίδα, τιμόνι και πλοηγό και καταλήγει καπετάνιος σε καράβια που φέρνουν τους ναυαγούς στις ακτές.. Μας διδάσκει τη συμπόνοια για όσους παλεύουν ακαθοδήγητοι στη θάλασσα της εμπειρίας όπως κι εμείς...

Του Βασίλη Παπαδολιά

ΛΕΩΝ

Λέων, ο μεγαλοπρεπής...

ο απευθείας απόγονος και απεσταλμένος του θείου ανάμεσα μας... ο ήρωας, ο ημίθεος, ο σωτήρ. Ο αριστοκράτης, ο γαλαζοαίματος, ο μεγάλος ψυχος και γενναιόδωρος άρχοντας. Όλα αυτά τα επίθετα για ένα ημίθεο που κατά βάθος νοσταλγεί τη θεία του καταγωγή, θλίβεται για την παρουσία του στον πλανήτη, στον οποίο ο ίδιος επέλεξε να έλθει.

Πίσω από το περήφανο λιοντάρι υπάρχει μία μελαγχολία. Πίσω από τον Ήλιο που κυβερνά ένας άλλος Ήλιος που ψάχνει ταυτότητα. Ταυτότητα και ρόλο σε ένα τοπίο που συχνά αισθάνεται ξένος. Αν και κατέρχεται με συγκεκριμένη αποστολή, ο Λέων σύντομα βλέπει πού οδηγεί ο δρόμος και πόσο χαμηλά θα πρέπει να πέσει για να περάσει το μήνυμα. Η θυσία είναι ορατή. Ο δρόμος προδιαγεγραμμένος. Οι επιλογές θα περάσουν από την καρδιά και για τον νεοεισερχόμενο, θα δώσουν μία επικράτηση επί της ύλης, για τον μαθητή όμως μία θυσία για να βρει τον πνευματικό πατέρα. Στο υλικό τοπίο θα υιοθετήσει το ρόλο του πατέρα. Στο πνευματικό το ρόλο του παιδιού. Η αγνότητα της προσέγγισης και στα δύο πεδία ζητούμενο από τη ζωή του.

Λέων, ο μεγαλοπρεπής. Ξεκινά ως πρίγκιπας που τα έχει όλα στα πόδια του και καταλήγει βασιλιάς που θυσιάζεται για το βασίλειο του...

Του Βασίλη Παπαδολιά

ΠΑΡΘΕΝΟΣ

Παρθένος, το ζώδιο της ενατένισης...

Η ψυχή αναμένει και προετοιμάζεται για να έρθει η σειρά της... καθαρίζει τον εσωτερικό της κόσμο και μαθαίνει τις αρετές της υπομονής... στο μέσο άνθρωπο λειτουργεί ως δοκιμασία... η ανάγκη να περάσει από τεστ για να έχει την άδεια να εισέλθει μέσα στο ναό...

Στη συνηθισμένη πραγματικότητα η Παρθένος διδάσκει την προσοχή. Τον έλεγχο των πράξεων για τις συνέπειες τους. Διδάσκεται την λεπτότητα χειρισμών προκειμένου να διατηρηθεί η επιθυμητή τάξη. Αναγνωρίζει όμως ότι δεν είναι δικό της αξίωμα η διατύπωση κρίσης. Αν κάνει κρίσεις, τις κάνει ακολουθώντας προϋπάρχοντες κανόνες, όχι αναπτύσσοντας πρωτογενή νόμο. Είναι το ζώδιο που καλείται να ασκηθεί στην ακρίβεια της εφαρμογής.

Παρθένος... ξεκινάει ακόλουθος και υποτακτικός για να καταλήξει ιέρεια και θεματοφύλακας του ιερού... μας διδάσκει την αγνότητα της σκέψης και της πρόθεσης...

Του Βασίλη Παπαδολιά

ΖΥΓΟΣ

Ζυγός, το ζώδιο της κρίσης...

Στο μέσον Καρκίνου κι Αιγόκερω αποφασίζει αν θα επιστρέψεις.. Ζητούμενο και εφόδιο συνάμα η αποστασιοποίηση. Σαν μέσος άνθρωπος θα προσπαθήσει να συμβιβάσει και να συνθέσει. Θα επιδιώξει νοητικές συνάψεις και θα αποφύγει συναισθηματικές προσκολλήσεις.

Θα τον ελκύσει η ομορφιά και η συμμετρία, ενώ θα τον ξενίσει η τομή και οι απότομοι τρόποι. Μπαίνοντας στο δρόμο της μαθητείας θα χρειαστεί να συνειδητοποιήσει ότι οι συμβιβασμοί μερικές φορές δεν αρκούν. Θα χρειαστεί να αποκόψει δεσμούς οριστικά και να αναλάβει ίδια δραστηριότητα υλοποίησης ιδεών, αντί να στέκει μεταξύ άλλων.

Φόβος του αλλά και ζητούμενη πρόκληση η ανάληψη ευθύνης. Η ικανότητα εστίασης στο τώρα και η αδιαφορία για το πριν και το μετά. Διδάσκει (και εξ' ού ίσως και η συνάφεια που κάποιου του αποδίδουν στο Χείρωνα) την κρισιμότητα της στιγμής. Πώς δηλαδή μία στιγμή μπορεί να τα κρίνει όλα. Όπως και η κρίση μας για την επιστροφή θα είναι στιγμιαία και ακαριαία.

Ζυγός... ξεκινά διπλωμάτης και δημοσιοσχεσίτης και γίνεται μάνατζερ και δικαστής. Μας διδάσκει ότι η δικαιοσύνη σχετίζεται μετη Στιγμή ή αλλιώς με τον Χρόνο.

Του Βασίλη Παπαδολιά

ΣΚΟΡΠΙΟΣ

Σκορπιός, ο εσωτερικός μαχητής...

Ακολουθεί την κρίση του Ζυγού και υφίσταται τις συνέπειες. Μετά τη στιγμιαία κρίση του Ζυγού η πτώση στον Τάρταρο, η κάθοδος στον Κάτω Κόσμο.

Η πάλι με την αστρική δέσμευση, ο αγώνας για απελευθέρωση. Αναγκαίο προστάδιο ο Σκορπιός για την απελευθέρωση του πνεύματος στον Τοξότη.

Αν δεν αφήσεις πίσω τις προσωπικές δεσμεύσεις σου, δεν είσαι ποτέ ελεύθερος να σκεφτείς κάτι νέο. Στην συνηθισμένη πορεία του ο Σκορπιός αγαπάει το τραύμα του, κοιτάει στα μάτια το κεντρί του και αναπτύσσει με αυτό μία σχεδόν ερωτική σχέση. Αφήνει τα λουλούδια της ομορφιάς να πέσουν και να μαραθούν, καθώς η ομορφιά βρίσκεται αλλού κι όχι στην εξωτερική εικόνα.

Στέκει μισός πάνω από τα ύδατα και μισός από κάτω, νιώθοντας ακατανίκητη έλξη από το ίδιο του το τραύμα. Όταν μπαίνει στο δρόμο της μαθητείας αφήνει στην άκρη το κεντρί και παίρνει τη μορφή του άλλου του συμβόλου, του αετού.

Αφήνει πίσω του τα νερά και δε γυρίζει να ξανακοιτάξει. Κοιτάζει μπροστά και η πόρτα του παρελθόντος κλείνει γι' αυτόν. Αναπτύσσει την πνευματική φιλοδοξία και είναι πρόθυμος να κάνει τις θυσίες που χρειάζονται για να την αποκτήσει.

Σκορπιός, ξεκινάει τραυματισμένος και καταλήγει άφοβος πολεμιστής. Μας διδάσκει πώς να νικήσουμε τον κακό εαυτό μας...

Του Βασίλη Παπαδολιά

ΤΟΞΟΤΗΣ

Τοξότης.. ο αετός που πετά...

η ανθρώπινη ψυχή που παίρνει μαζί της το ανθρώπινο σώμα στους ανώτερους κόσμους... η ανθρώπινη φυλή. Μισή ά-λογη, μισή λογική. "Σκοπεύει", δηλαδή κοιτάζει (σκοπεύει) προς τον στόχο και σημαδεύει. Χώρος της τα άστρα, το Σύμπαν, η γνώση, η εξερεύνηση. Τα πόδια του α-λόγου αντέχουν να τον ταξιδέψουν παντού και το μάτι ερευνητικό περιστρέφεται σε κάθε είδους γνώση.

Στην καθημερινότητα ψάχνει εναγωνίως το μη βαρετό. Τα πόδια του α-λόγου χτυπούν ανυπόμονα όταν είναι δεμένο. Όσο περνάει ο χρόνος χωρίς αποτέλεσμα, δίνει μία και σπάει τα τοιχώματα του φράκτη, αναζητώντας την ελευθερία.

Αναζητά τις μη προσωπικές σχέσεις, αλλά χωρίς να το έχει επιλέξει συνειδητά, περισσότερο σαν κυνηγημένος. Στο δρόμο της μαθητείας θα αναγκαστεί να προστρέξει στα πρόσωπα, να προστατέψει ένα μικρό αναβάτη, να μετατραπεί από δάσκαλος σε υπόπη της Στρογγυλής Τράπεζας. Θα μάθει ότι το μικρό δεν είναι αμελητέο, αλλά εξίσου σημαντικό με το μεγάλο. Μπορεί να γίνονται πόλεμοι και σταυροφορίες, αλλά μερικές φορές ο στόχος σου είναι το συγκεκριμένο μικρό παιδί που στέκει στη μέση της μάχης.

Τοξότης... ξεκινά δάσκαλος και εξερευνητής. Καταλήγει στρατιώτης στην υπηρεσία των αδυνάτων... μας διδάσκει ότι οι μεγάλοι υπάρχουν για να βοηθούν τους μικρούς...

Του Βασίλη Παπαδολιά

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

Αιγόκερως... ο ταξιδευτής του διαστήματος..

Φεύγει από τη μικρή Γη σε μικρή ηλικία και ξανοίγεται στις θάλασσες του διαστήματος. Κυνηγάει τις επιχειρηματικές ευκαιρίες, ανοίγει νέες αγορές στους άλλους πλανήτες και προωθεί την παγκοσμιοποιημένη διαπλανητική εμπορική ένωση. Για τους πολλούς δεν είναι παρά ένας έξυπνος καπιταλιστής με σκοπό το κέρδος. Ο ίδιος θαυμάζει συχνά την ικανότητα του να ξεγελά τους αφελείς. Την ίδια στιγμή παραξενεύεται πώς οι άνθρωποι μπορεί να είναι τόσο απονήρευτοι. Σίγουρα θα τον κοροϊδεύουν. Καθώς προχωράει στη ζωή του συνειδητοποιεί τη μοναξιά του διανοητή. Αντιλαμβάνεται τις συνδέσεις του Μάτριξ και μέσα του επαναστατεί για την υποταγή που πάει να του επιβάλλει το "σύστημα". Ποιοι είναι αυτοί που θα υποτάξουν το σύγχρονο Οδυσσέα; Καθώς η ζωή προχωράει όμως αρχίζει και αντιλαμβάνεται ότι υπάρχει ένα πράγμα που δεν αγοράζει η εξυπνάδα. Την Αγάπη. Και κάπου εκεί είναι που αντιλαμβάνεται ότι όλο το πλέγμα των συχνοτήτων που βουίζει πάνω από το κεφάλι του δεν είναι παρά ένα παιχνίδι, μία πλάνη. Η πραγματική αλήθεια βρίσκεται πέρα από και σε ένα σημείο που δεν μπορεί να προσεγγίσει με το μυαλό του. Τότε είναι που σταματά να θεωρεί τους αγνούς "αφελείς" και γονατίζει μπροστά τους. Μακάριοι οι πτωχοί τω πνεύματι ξεστομίζει και υποτάσσει την ικανότητα του στο θέλημα της Αγάπης.

Αιγόκερως... ξεκινά σαν γοητευτικός πραγματευτής και καταλήγει στύλος του θεϊκού οικοδομήματος. Μας μαθαίνει να σεβόμαστε την απλότητα του πνεύματος.

Του Βασίλη Παπαδολιά

ΥΔΡΟΧΟΟΣ

Υδροχόος... ο επιμελητής του αστρικού χώρου...

ο προμηθευτής του νερού που χύνεται σε όλη την εκδήλωση. Στέκεται πάνω από το Μάτριξ και σαν τον Ντάμπλντορ αναγνωρίζει ότι όλα προέρχονται από έναν καθρέφτη. Με τον αδελφό του Αιγόκερω κοιτάζονται μέσα από τον καθρέφτη. Εκείνος έχοντας μπει μέσα στο Μάτριξ, ο Υδροχόος απέξω. Γνωρίζουν ότι είναι αδέλφια, αλλά γνωρίζουν ότι τους έλαχε να υπηρετήσουν και διαφορετική πλευρά. Στην καθημερινή του ζωή ο Υδροχόος είναι δοτικός. Παρέχει γνώση, συμβουλές και καθοδήγηση. Έχει τον κίνδυνο όμως να πατήσει πιο βαθιά στη λίμνη από ότι πρέπει και να παρασυρθεί μέσα στο Μάτριξ. Τότε μπλέκει σε καταστάσεις που πρέπει να ξεκαθαρίσει για να καταφέρει να αποστασιοποιηθεί και πάλι. Για να μείνει αποστασιοποιημένος, θα πρέπει να καταφέρει "να κρατήσει τη θέση του", να μην παρασυρθεί από την εικόνα στον καθρέφτη, να μην αγαπήσει το νερό τόσο πολύ, ώστε να θελήσει να πέσει μέσα. Σαν τον αρχαίο Άδωνι, είναι πιθανό να λατρέψει την ίδια του την εικόνα, την ίδια του την ικανότητα. Στην αντιστροφή του τροχού, ο Υδροχόος αφήνει το νερό να τρέχει αποστρέφοντας το βλέμμα του από τη λίμνη. Κοιτάζει χαμηλά και ταπεινά για να μην παρασυρθεί από τη μάγια.

Υδροχόος... ξεκινά ως μαθητευόμενος (μάγος) και καταλήγει θαλαμηπόλος του θείου. Μας μαθαίνει να εν-θυμόμαστε τον εαυτό μας (και να ξέρουμε τη θέση μας)...

Του Βασίλη Παπαδολιά

ΙΧΘΕΙΣ

Ιχθείς... το τέρμα της διαδρομής (ή μήπως η αρχή της;) .

Ο κολυμβητής του βυθού που ψάχνει να βρει την κατεύθυνση του στο σκοτάδι. Στην καθημερινή του ζωή πλέει σε μία θάλασσα συναισθήματος και προσπαθεί να βρει το δρόμο του στο σκοτάδι. Προσπαθεί να δει πού είναι το φως, αλλά συχνά σφάλλει παίρνοντας για Πηγή απατηλές πηγές που τον παρασύρουν.

Δυσκολεύεται να βρει το σωστή κατεύθυνση και να εξασκήσει τη διάκριση. Στην πορεία κατανοεί ότι οι αλήθειες υπήρχαν ήδη εκεί, απλά εκείνος δεν μπορούσε να τις δει κοντά του. Αυτά που έβλεπε σαν εμπόδια στο βυθό είναι όλα μέρος μίας δημιουργίας, που στην πραγματικότητα δεν είναι σε κάποιο βυθό, αλλά στη θάλασσα του Σύμπαντος.

Συνειδητοποιεί την πραγματικότητα των μεγεθών και ότι αυτό που νόμιζε κοντινό του στην πραγματικότητα εκτείνεται σε άπειρες αποστάσεις. Χαίρεται που εκείνος βρίσκεται κοντά στο Θεό και αισθάνεται ασφάλεια κοντά του. Αναρωτιέται όμως παράλληλα τι να κάνουν οι άλλοι και νιώθει συχνά τον πειρασμό να απλώσει το χέρι να τους πιάσει. Σκοπός του να γίνει ένα με την Πηγή, να νιώσει μέσα του την Ειρήνη και το Θείο. Αρκεί... αρκεί να μην.. κάνει κάποιο μοιραίο, τυχαίο λάθος, που θα φέρει τη συσκότιση...

Ιχθείς... το παιδί του Θεού. Χάνεται στο δρόμο και κλαίει ψάχνοντας τους γονείς του, μόνο και μόνο για να δει ότι αυτοί δεν είχαν απομακρυνθεί από κοντά του ποτέ...

Του Βασίλη Παπαδολιά

Στάση 3^η : Ο Δρόμος



Ο δρόμος μετατρέπει την εμπειρία του κόπου σε ικανοποίηση της γνώσης

Τι μας διδάσκει η πορεία του Ήλιου στο ζωδιακό σαν βιωματική εμπειρία ώστε να εξελιχθούμε;

Κριός

Η πρώτη γέννηση που αποκτούμε στη ζωή είναι όταν πάρουμε την πρώτη μας ανάσα. Η δεύτερη είναι όταν αποκτήσουμε ξεκάθαρη εικόνα του εαυτού μας και του ρόλου μας, ώστε να κυνηγήσουμε τους στόχους μας. Το όχημα μας σε αυτή τη ζωή – το μυαλό και το σώμα μας – θα πρέπει να μάθουμε να το οδηγούμε σωστά. Να ισορροπούμε το γκάζι με το φρένο χωρίς να βιαζόμαστε, αλλά ούτε και να εμποδίζουμε την ορθή κυκλοφορία των υπολοίπων με τη στάση μας. Να έχουμε ισχυρή θέληση και γερά νεύρα, να ξεπερνάμε τις δυσκολίες



ακολουθώντας πάντα ένα ξεκάθαρο σχέδιο με οργάνωση και πειθαρχία. Η αυθάδεια, η έπαρση αλλά και η βία μπορούν να γίνουν καταστρεπτικοί παράγοντες για τη συνείδηση όταν αφεθούμε ανεξέλεγκτοι στα ταπεινά μας ένστικτα γι' αυτό χρειάζεται μεγάλη δύναμη και θάρρος για να τα ελέγχουμε. Φεύγοντας από τον Ιχθύ, ο Κριός μεταφέρει το κοσμικό μήνυμα της αναστάσεως και της δεύτερης ευκαιρίας στην ύπαρξη της ψυχής μέσα από το ταξίδι της στο υλικό πεδίο.

Του Δημήτρη Παναγιωτίδη

Ένα πεδίο που εξυπηρετεί το μεγάλο σχέδιο του ανώτερου θεϊκού σπινθήρα εκδήλωσης, και προετοιμάζει το έδαφος για τον Ταύρο όπου θα διαφυλάξει εντός του τον καρπό αυτόν που εκείνος έσπειρε στη φύση για να ανθίσει. Το θεϊκό σπέρμα που δεν είναι άλλος από τον Θεϊκό Λόγο της Νόησης.

“Ο καθένας μπορεί να θυμώσει, είναι εύκολο. Αλλά να θυμώσεις με τον σωστό άνθρωπο, στο σωστό βαθμό, για τον σωστό λόγο, τη σωστή στιγμή και με τον σωστό τρόπο, αυτό δεν είναι καθόλου εύκολο”- **Αριστοτέλης**.

Ταύρος



Στάσου στην υψηλότερη κορυφή ενός βουνού. Νιώσε τους ισχυρούς ανέμους και το χιονόνερο να χτυπούν το πρόσωπό σου. Οι ορμητικοί χείμαρροι από κάτω μπορεί να παρασύρουν τα δέντρα, τους βράχους αλλά ποτέ ένα ακλόνητο βουνό που πατάει γερά στη γη. Ο Ταύρος διδάσκει τη διατήρηση, την αντοχή, την υπομονή. Σε μια κοινωνία που όλα μεταβάλλονται, τα πιστεύω, οι αντιλήψεις, τα ήθη που διαφθείρονται, μέσα από τον Ταύρο μαθαίνουμε την ακεραιότητα του

χαρακτήρα, τα ορθά πιστεύω και το ήθος. Στοιχεία που βοηθούν τη συνείδηση να εξελιχθεί μέσα από τη συλλογή της γνώσης και της εμπειρίας περνώντας στην ατραπό του επόμενου αστερισμού των Διδύμων.

“Η υπομονή είναι πικρή, ο καρπός της όμως είναι γλυκός.”-**Ζαν-Ζακ Ρουσσώ**.

Του Δημήτρη Παναγιωτίδη

Δίδυμοι

Ο Ήλιος στην εξελικτική του πορεία διδάσκει μέσα από τον αστερισμό των Διδύμων τις αρετές του νου, της γνώσης, της ισορροπίας των σκέψεων και των μορφών.



Ένας Δίδυμος για να εξελιχθεί πρέπει να μάθει από τη ζωή. Πως θα μάθει; Μέσα από τον πειραματισμό και την περιέργεια. Πρέπει να κινηθεί προς πάσα κατεύθυνση και κάνει κάθε επιλογή που του ανοίγεται μπροστά του γιατί του λείπει ένα στοιχείο που διαθέτει ένα άλλο μεταβλητό ζώδιο και που κυβερνά ο Αδελφός του Ερμής, η Παρθένος και είναι η διάκριση. Είναι ένα πλάσμα που έρχεται από τον Ταύρο

και κουβαλάει μέσα στο DNA του την ανάγκη για να εκφράσει ερωτική, δημιουργική φύση γεμάτη όρεξη για ζωή, για δουλειά, για ερωτικό παιχνίδι και συγκινήσεις και θέλει να γίνει Καρκίνος, να πάρει δηλαδή όλο αυτό και να το διοχετεύσει σε ένα δημιουργικό συναίσθημα στο πρόσωπο ενός ανθρώπου που θα του διδάξει να αφουγκράζεται και την καρδιά του πέρα από το μυαλό του. Ένας αιώνιος έφηβος που επιθυμεί τον έρωτα για την ίδια τη ζωή και τις εμπειρίες της.

“Οι γνώσεις είναι για το πνεύμα ό,τι τα μάτια για το σώμα, δηλαδή, το φως της διάνοιας. Αντίθετα, η άγνοια και η αμάθεια είναι το σκοτάδι.” – **Πλούταρχος**.

Του Δημήτρη Παναγιωτίδη

Καρκίνος

Για να μπορέσεις να προσφέρεις ή να ζητήσεις αυτά που αισθάνεσαι ότι έχεις



ανάγκη από τους άλλους, θα πρέπει πρώτα να τα βρεις μέσα σου. Θα πρέπει να νιώθεις ασφαλής και προστατευμένος ο ίδιος με τις δικές σου δυνάμεις κι όχι δανεικές. Δέξου τη ζεστασιά του ήλιου και πρόσφερε την αντανάκλαση του φωτός του αλλά και τα συναισθήματα που σου προκαλεί στους γύρω σου. Προσπάθησε να αποκτήσεις νωρίς την ατομική σου ανεξαρτησία και να σπάσεις τα μητρικά συμπλέγματα διαφορετικά θα τα κουβαλάς σε κάθε σου βήμα και θα τα προβάλλεις σε κάθε σχέση ως έναν παραμορφωτικό καθρέφτη αντανά-

κλασης. Πρέπει να σταματήσεις να προσκολλάσαι στο παρελθόν και στις αναμνήσεις που σε στοιχειώνουν παίζοντας και ξαναπαίζοντας συνεχώς τις σκηνές στο μυαλό παγιδεύοντάς σε, σε επαναλαμβανόμενα μοτίβα σκέψεων. Αυτό που διδάσκει ουσιαστικά ο Ήλιος στον Καρκίνο είναι η προσοχή στον εαυτό μας, την κατανόηση και κάλυψη των συναισθηματικών αναγκών και την προετοιμασία για το επόμενο στάδιο που είναι η γενναιότητα και το θάρρος να εκφράζουμε δημιουργικά τις ιδέες μας και τα ταλέντα μας με το να εκτεθούμε μπροστά στον κόσμο χωρίς φόβο, με άνεση κι αυτοπεποίθηση.

Του Δημήτρη Παναγιωτίδη

“Ο εαυτός είναι μια θεμελιώδης ψευδαίσθηση που αναδύεται ως αντανάκλαση της ψυχής στην ύλη, όπως μια καθαρή λίμνη τα μεσάνυχτα αντανακλά το φεγγάρι.”-**Φρεντ Άλαν Βολφ** (θεωρητικός φυσικός).

Λέων

Η δύναμη είναι κάτι παραπάνω από σωματική ρώμη. Είναι το θάρρος να ξεπερνάς συναισθηματικές και φυσικές δυσκολίες στη ζωή για να προχωρήσεις έχοντας ένα ανώτερο ιδανικό και χωρίς να καταχραστείς την εξουσία που διαθέτεις αλλά να κυβερνάς τη ζωή σου σαν σοφός βασιλιάς με συμπόνια και αγάπη προς τον Εαυτό και τους άλλους. Δείξε έλεος και σεβασμό σε κάθε μορφή ύπαρξης στη γη και βοήθα και τα υπόλοιπα πλάσματα να εξελιχθούν. Μέσα μας υπάρχει το καλό και το κακό. Αυτό που θα κυριαρχήσει είναι αυτό που εμείς θα ταΐσουμε. Ο Λέων εκφράζει τον έρωτα ως ανάγκη της ψυχής να βρει το άλλο της μισό. Αν αυτό συγχυστεί με το πάθος και την ασωτία τότε παραδινόμαστε στο ζώο μέσα μας. Ο Χριστός δίδαξε αυτό που εκφράζει κάθε αγνή καρδιά ενός Λέοντα: «Αφήστε τα παιδιά να έλθουν κοντά μου και μην τα εμποδίζετε. Αυτά είναι πλασμένα για τη βασιλεία των ουρανών, όπως κι όσοι θα μοιάσουν την αθωότητά τους».

“Το να κυριαρχείς στους άλλους είναι ισχύς. Το να κυριαρχείς στον εαυτό σου είναι η πραγματική δύναμη.”-**Λάο Τσε**.

Του Δημήτρη Παναγιωτίδη

Παρθένος

Σεμνά και ταπεινά! Να ξεπεράσουμε την πνευματική μας αλαζονεία και την υπερβολική προσκόλληση στο εγώ φεύγοντας από τον Λέοντα και να αφοσιωθούμε με ζήλο, εργατικότητα και υπομονή στο να διδάξουμε στους άλλους ότι κανείς δεν είναι καλύτερος από κανέναν αλλά όλοι έχουν ένα πεπρωμένο να δουλέψουν για να πάρουν μαθήματα στη ζωή. Να αποκτήσουμε διάκριση και καθαρό νου για να αγαπήσουμε τον πλησίον μας με τα ελαττώματά του και να κοιτάμε επίσης και τα δικά μας. Να προετοιμάσουμε τον εαυτό μας για την ημέρα της «κρίσης» σαν να είναι αύριο και να



ήμαστε έτοιμοι πλέον στο Ζυγό να σκεφτούμε έξω από τον εαυτό μας με ανιδιοτέλεια κι όχι περιμένοντας την επιβράβευση. Να μπούμε στη θέση του άλλου είτε είναι ο σύντροφος, είτε ο κολλητός είτε ο συνεργάτης μας και να αισθανθούμε αυτό που νιώθει κι εκείνος. Να νιώσουμε ολοκληρωμένοι δίπλα στον συνάνθρωπο ως εαυτόν.

“Όστις δε υψώσει εαυτόν ταπεινωθήσεται, και όστις ταπεινώσει εαυτόν υψωθήσεται.”- **Ματθ.** κγ’10-12

Του Δημήτρη Παναγιωτίδη

Ζυγός

Ο μεγαλύτερος εχθρός του ανθρώπου είναι η διχόνοια, η ψευδαίσθηση της ατομικότητας. Μέσα από το Ζυγό διδασκόμαστε το “η ισχύς εν τι ενώσει”. Θα πρέπει να σκεφτούμε έξω από το “Εγώ” μας που δεν είναι παρά ένα είδωλο της συνείδησης και να



μπούμε στα παπούτσια του άλλου για να κατανοήσουμε τη θέση του, τα βιώματά του πριν τον κρίνουμε. Στις δυσκολίες θα πρέπει να διαθέτουμε ευελιξία, διπλωματία, ευγένεια κι όχι ωμότητα, βία. Τα καλάμια που λυγίζουν μαζί με τον άνεμο δεν σπάνε.

Αντίθετα αυτά που πηγαίνουν κόντρα και ορθώνονται περήφανα αψηφώντας τον είναι αυτά που θα ξεριζώσει. Η Σολομώντεια σοφία είναι επίσης μια από τις αρετές του Ζυγού. Πρόσεξε όταν κρίνεις πολύ αυστηρά κάποιον γιατί κάποια μέρα θα κριθείς κι εσύ με τον ίδιο τρόπο.

“Μπορεί απλά να είσαι ένα άτομο για όλο τον κόσμο, αλλά για κάποιο άτομο μπορεί να είσαι ο κόσμος όλος.”-Γκαμπριέλ Γκαρσία Μαρκές.

Του Δημήτρη Παναγιωτίδη

Σκορπιός

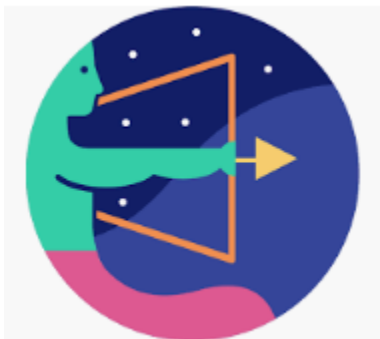
Είναι σημαντικό να κατανοήσουμε την έννοια του πόνου και του θανάτου ως μεταμορφωτικά στάδια της συνείδησης και στο να ανανεωθούμε και να αλλάξουμε ριζικά πέρα από την παθητικότητα και την προσκόλληση στα πάθη μας. Είναι χρέος μας να κατανοήσουμε πότε ο πόνος πρέπει να μετασχηματιστεί σε μια αλχημική διαδικασία όπου η ψυχή παίρνει το μάθημα που χρειάζεται αφήνοντας την προσκόλληση στο αντικείμενο που προκαλεί τον πόνο κι ανοίγοντας την καρδιά στη ζωή. Να βάλουμε ένα τέλος εκεί που πρέπει και να μη συντηρούμε μια κατάσταση που κακοφορμίζει στη ζωή μας. Έτσι ανοίγει κι ο δρόμος προς την ελπίδα, που είναι η ατραπός του Τοξότη.

“Το να γνωρίσεις την σκοτεινή σου πλευρά είναι ο καλύτερος τρόπος για να αντιμετωπίσεις την σκοτεινή πλευρά των άλλων.” **Καρλ. Γ. Γιούνγκ.**

Του Δημήτρη Παναγιωτίδη



Τοξότης



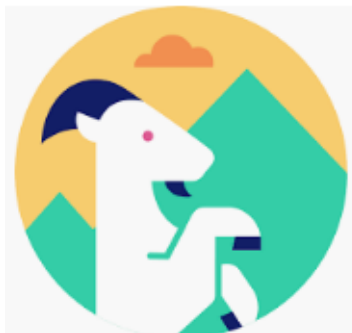
Η αναζήτηση της ευτυχίας βρίσκεται μέσα μας εκεί όπου γνωρίζουμε και την αλήθεια γύρω από το Είναι μας. Ο Τοξότης μας διδάσκει πως η αλήθεια ουσιαστικά είναι η γνώση του να θυμίσω στη συνείδηση αυτό που έχει ξεχάσει μέσα από τη λήθη της άγνοιας. Αυτή η γνώση εμπεριέχει και τη δύναμη του ανθρώπου για να πετύχει τα πάντα, να γίνει ευτυχισμένος. Όμως για να γίνει αυτό θα πρέπει να αφουγκραστούμε την εσωτερική μας φωνή, να δούμε με τα μάτια και να ακούσουμε με τα αυτιά της ψυχής. Να

εμπιστευτούμε τη διαίσθησή μας και να μην επιτρέψουμε την κρίση μας να θολώσει στους χαλεπούς καιρούς. Πάντα να υπολογίζουμε τις συνέπειες των πράξεων μας χωρίς να βλάπτουμε τους άλλους όπως ακριβώς δεν θα θέλαμε να βλάψουν κι εκείνοι εμάς. Αν δε μάθουμε από τα λάθη μας δεν θα εξελιχθούμε σωστά πνευματικά ώστε να ανοίξουμε τον δρόμο για το επόμενο ζώδιο που μου διδάσκει τις αρετές του πνεύματος και της εγκράτειας.

“Αν θες να ζήσεις μια ευτυχισμένη ζωή, εξάρτησε την από έναν στόχο, όχι από ανθρώπους ή αντικείμενα.”-**Αλβέρτος Αϊνστάιν**.

Του Δημήτρη Παναγιωτίδη

Αιγόκερως



Ο Αιγόκερως ως παρορμητικό ζώδιο της Γης έχει πολύ καλή σχέση με την ύλη, τα χρήματα, τα απόκτηματα γενικότερα. Όταν χρησιμοποιεί αυτά ως μέσον χειραγώγησης για να ελέγχει πρόσωπα, καταστάσεις, να αποκτά εξουσία στα χέρια του με απληστία ή να παίρνει υψηλές ευθύνες που δεν του αναλογούν στις πλάτες του, τότε χάνει το παιχνίδι. Είναι από τη φύση του ένα πνευματικό ζώδιο που ο στόχος του είναι φεύγοντας από τον

Τοξότη που έχει πάρει όλη τη φιλοσοφία και τη γνώση να διδάξει στην ανθρωπότητα τη γενναιοδωρία και προετοιμάζει το έδαφος για τον αδελφό του Υδροχόο που έρχεται μετά από εκείνον και μεταφέρει το μήνυμα της αλληλεγγύης. Οι Αιγόκεροι όπως και οι Τοξότες γίνονται πολύ καλοί δάσκαλοι, σοφοί, γκουρού, ιερείς, γιατί κατέχουν τα κλειδιά για το πώς λειτουργεί η συμπαντική ευφυΐα. Αν κρατήσει αυτή τη γνώση για να τη χρησιμοποιήσει για υλικό κέρδος, χειραγώγηση, αυθυποβολή των κατώτερων διανοητικά ατόμων στο να εξαρτώνται από εκείνον, τότε πάει κόντρα στο πεπρωμένο του και θυμίζει τον διάβολο της εβραϊκής μυθολογίας που προσφέρει απόκρυφη γνώση σε αντάλλαγμα την πρόσκαιρη ηδονή.

“Ο εγωισμός, να το είδος της αγάπης που δίκαια δυσφημίστηκε, γιατί δεν είναι η αγάπη προς τον εαυτό μας, μα ένα πάθος αχαλίνωτο απ’ τον εαυτό μας, πάθος ολέθριο που παρασέρνει τον φιλόργυρο προς το χρήμα του, κι όλους τους ανθρώπους προς το αντικείμενο των επιθυμιών τους.”-**Αριστοτέλης**

Του Δημήτρη Παναγιωτίδη

Υδροχόος

Να μη φοβόμαστε την αλλαγή. Να θυμόμαστε τα λόγια του Ηράκλειτου ότι στο σύμπαν δεν υπάρχει πιο σταθερή αξία από το νόμο της αλλαγής και των αντιθέσεων που συνθέτουν μια εναλλαγή αρμονιών. Να ξεπεράσουμε το παλιό και να καλωσορίσουμε το καθετί καινούριο με καθαρό τρόπο σκέψης. Να αξιοποιήσουμε το νου μας στο πως μπορούμε να κάνουμε την ανθρωπότητα καλύτερη πέρα από τον ατομικό μας μικρόκοσμο. Να συνεισφέρουμε στην ανθρωπότητα ανιδιοτελώς ακόμα κι όταν η κοινωνία μας γυρνάει την πλάτη, μας περιθωριοποιεί. Να μην αποζητούμε τα εύσημα για τον



εαυτό μας αλλά για το κοινό καλό της ανθρωπότητας. Ο Υδροχόος μας διδάσκει ότι οι ίδιοι φτιάχνουμε τη φυλακή μας με τις νευρώσεις μας, τα επαναλαμβανόμενα μοτίβα σκέψης που πρέπει να απελευθερωθούμε όταν ανοίξουμε το μυαλό μας. Ανοίγει τον δρόμο για να εκπληρώσει το ρόλο του στο ζωδιακό ο Ιχθύς διδάσκοντας τη λύτρωση μέσα από τη διάλυση της ατομικότητας και την απελευθέρωση από την πλάνη του εγωϊσμού συμμετέχοντας στην κοινωνία ως ένα κομμάτι του όλου, σε μια οικουμενική ενότητα αποδοχής, αγάπης, αλληλεγγύης.

“Σπέρνοντας μία φορά σπόρους, σοδιάζεις μια φορά. Φυτεύοντας ένα δέντρο, σοδιάζεις δέκα φορές. Μορφώνοντας το λαό, σοδιάζεις εκατό φορές.”-**Κουάινγκ Τσέου**, 4ος-3ος αι. π.Χ., Κίνα.

Του Δημήτρη Παναγιωτίδη

Ιχθείς



Ο Ιχθύς πήρε στα χέρια του το έργο του Υδροχόου για εξιλέωση των ανθρώπων όταν εκείνος τους δίδαξε πώς να διαχειριστούν το πνεύμα που τους χάρισε κι εκείνοι το εκμεταλλεύτηκαν κι απέκτησαν εγωισμό, αλαζονεία ώστε να διδάξει το δρόμο της αγάπης, της συγχώρεσης, της ταπείνωσης. Και περνώντας μετά στον Κριό να περάσει το κοσμικό μήνυμα της ανάστασης και της δεύτερης ευκαιρίας για όλη την οικουμένη σαν μια νέα ανανεωμένη ζωή απαλλαγμένη από τις παλιές αμαρτίες. Σαν ένα μωρό που έρχεται για πρώτη φορά στον κόσμο με καινούρια ταυτότητα ώστε να τον ανακαλύψει, μέσα σε έναν κύκλο ζωής καταγράφοντας εμπει-

ρίες, βιώματα, ξεδιπλώνοντας το πεπρωμένο της. Σαν τον Ήλιο που υπόσχεται στη φύση ότι θα ξανάρθει και θα φέρει την άνοιξη στον Κριό μέσα από τη λήθη και την παγερή ανάσα του χειμώνα ώστε να ξανανθίσει.

“Ο κόσμος με αποκαλεί τρελό, δεν έχει ξεκαθαριστεί όμως αν η τρέλα είναι μέγιστη ευφυΐα.”- Έντγκαρ Άλαν Πόε.

Του Δημήτρη Παναγιωτίδη

Αναστοχασμός μετά την αφήγηση

Η γλώσσα της αστρολογίας

Της Κωνσταντίνας Βλαχοπούλου

Τα πάντα ρέουν έλεγε ο Ηράκλειτος και η αστρολογία είναι απολύτως σύμφωνη με αυτήν την διαπίστωση. Εάν ο Αστρολογικός χάρτης είναι το αποτύπωμα που μας απεικονίζει, τότε φανταστείτε ότι αυτό το αποτύπωμα βρίσκεται εν κινήσει. Ο καλύτερος τρόπος για να το αντιληφθούμε, είναι το καλειδοσκόπιο. Το ερώτημα που προκύπτει, σχετίζεται με το ποια εικόνα θα αποκρυσταλλωθεί. (στο καλειδοσκόπιο). Η απάντηση στη ερώτηση αυτό, είναι καμία !

Η συνεχής κίνηση αλλά και η θέση του παρατηρητή, μπορεί να δώσει πολλά και διαφορετικά συμπεράσματα. Το επίπεδο από το οποίο θα προσεγγίσουμε την κίνηση, θα είναι καθοριστικό.

Εάν ο παρατηρητής είναι εξωτερικός, τότε τα πράγματα θα είναι διαφορετικά. Η καλύτερη προσέγγιση για να κοιτάξει κάποιος τον αστρολογικό του χάρτη, είναι να βιώσει με συνειδητότητα το υλικό από το οποίο αποτελείται.

Η συνειδητότητα, είναι μια κατάσταση, που αφορά το ηλιακό μας αρχέτυπο, δηλαδή το ζώδιο μας, τη θέση του Ήλιου στο χάρτη μας. Είναι η ένωση με το θείο σπινθήρα που φέρουμε μέσα μας και η περιοχή από όπου, το αρσενικό αρχέτυπο – πατέρας, μας οδηγεί και μας προσανατολίζει. Είναι το ιερό μας κέντρο, μα και η έννοια του πνεύματος.

Ο κύκλος με την τελεία στη μέση, συμβολίζει την ολοκλήρωση της προσωπικότητας. Το σύμβολο αυτό, είναι και το σύμβολο του ηλιακού μας αρχέτυπου. Το χρώμα που το χαρακτηρίζει είναι το χρυσό, και ιερό του μέταλλο ο χρυσός. Δηλαδή, το άφθαρτο !

Με οδηγό τον Ήλιο, δηλαδή το θείο σπινθήρα που φέρουμε μέσα μας, συνθέτουμε τις ιδιότητες της ανθρωπίνης μας υπόστασης. Με το φώς που μας φωτίζει, μπορούμε να δούμε τα βαθύτερα μέρη της ύπαρξης και να αναγνωρίσουμε και τις πιο κρυφές πτυχές της ατομικότητας μας. Στην αναζήτηση των υποσυνείδητων και ασυνείδητων εσωτερικών μας δονήσεων, η εικόνα αποτελεί το κλειδί. Οι δονήσεις αυτές, πηγάζουν κυριολεκτικά από τον ασυνείδητο και αρχετυπικό μας κόσμο και αποκαλύπτουν με ευφάνταστο και συγκλονιστικό τρόπο, την έκφραση των βαθύτερων μας αναγκών. Εμπεριέχουν σοφία, αλήθεια και γνώση.

Για να γίνει αντιληπτό, θα ήταν καλό να αφεθούμε με εμπιστοσύνη στην εσωτερική αίσθηση, μα και στο διάλογο που γίνεται μέσα μας. Διάλογος, που πηγάζει από τη βαθύτερή μας αλήθεια. Να εμπιστευθούμε τη ροή του ενστίκτου και της ψυχικής μας πορείας.

Εάν γίνουμε συνειδητοί, δηλαδή φωτίσουμε τη συνειδητότητά μας με επίγνωση και αλήθεια, τότε θα μπορέσουμε να ενεργοποιήσουμε την ατομικότητά μας και να την αντιληφθούμε στην ολότητα της.

Ο θείος σπινθήρας που φέρουμε μέσα μας, (η αρσενική και ενεργητική μας ποιότητα), ολοκληρώνεται και συνθέτει το βασικό πεδίο της ύπαρξης. Πολύ σημαντικό όμως είναι, να αναφερθούμε και στη θηλυκή μας υπόσταση, η οποία αντικατοπτρίζεται από τον ψυχικό μας φορέα. Ο φορέας αυτός, εμπεριέχει την ποιότητα

του συναισθηματικού και του ψυχικού μας κόσμου. Σχετίζεται με τη μήτρα της κυτταρική μας μνήμη, μα και με την πλευρά που αφουγκράζεται και γίνεται υποδοχέας νέων εμπειριών.

Η σχέση πατέρας μητέρα σε γήινο αλλά και σε υπερβατικό επίπεδο, αφορά την έννοια Ήλιος –Σελήνη. Ο ωροσκόπος (σώμα) εμπεριέχει το πνεύμα (Ήλιος) και την ψυχή (Σελήνη).

Σημαντικό είναι, να συνειδητοποιήσουμε ότι όλοι βρισκόμαστε μέσα στο σύμπαν και είμαστε κομμάτι του. Κάθε ένας από εμάς έχει την άποψή του, η οποία είναι σεβαστή και αληθινή. Ο λόγος που είναι αληθινή, είναι επειδή εκπροσωπεί τη δική του αλήθεια. Ένα τέτοιο σύστημα είναι λοιπόν η Αστρολογία, η οποία αποτυπώνει με τρόπο μοναδικό το αποτύπωμα – προσωπικότητα μας. Είναι ένα παζλ, που μας επιτρέπει να ανιχνεύσουμε τη δομή των πραγμάτων. Μας βοηθάει να δούμε τον άνθρωπο με ολιστικό τρόπο και να συνθέσουμε τις ικανότητες μας με τρόπο θεραπευτικό και απελευθερωτικό. Θεραπευτικό γιατί είναι ρυθμιστικό και ολιστικό γιατί είναι συνθετικό. Οι εναλλακτικές θεραπείες έρχονται να κουμπώσουν μαζί, ώστε να δείξουν την σφαιρική εικόνα της ολιστικής μας υπόστασης.

Έτσι λοιπόν με τον τρόπο αυτό, χαρτογραφούμε την προσωπικότητά μας και κατανοούμε τα συμβολικά υλικά από τα οποία αποτελούμαστε.

Εάν τοποθετήσουμε τους Πλανήτες όλους μαζί, θα δούμε, ότι κάθε ένας από αυτούς τους Πλανήτες, εκπροσωπεί και μιας ποιότητα – ανάγκη. Ανάγκη για βίωμα και συλλογή εμπειριών, που στόχο έχουν την εξελικτική μας πορεία.

Ο Ήλιος σε ζώδιο, δείχνει ένα άτομο με τον εσωτερικό του χαρακτήρα. Ο οίκος στον οποίο βρίσκεται (δηλαδή η περιοχή του ουρανού που συνέπεσε να βρίσκεται

ανάλογα με την ώρα της γέννησης μας), δείχνει τον τομέα της ζωής που αναπτύσσεται ο άνθρωπος.

Ο Ωροσκόπος (Asc) δείχνει το ρόλο που παίρνει η προσωπικότητα. Με τρόπο όμως μαθησιακό, δηλαδή, να πάρει εμπειρίες και να κατανοήσει οτιδήποτε σχετίζεται με το ρήμα μαθαίνω.

Η Σελήνη δείχνει τη διάθεση του ατόμου και τα συναισθήματα. Ο οίκος στον οποίο βρίσκεται, δείχνει ενστικτωδώς τι ελκύει το άτομο, δίχως όμως, την παραμικρή διανοητική κατάσταση.

Ο Ερμής δείχνει τον τρόπο που σκέφτεται ο άνθρωπος. Ο οίκος στον οποίο βρίσκεται, δείχνει τον τρόπο που χρησιμοποιεί κάποιος τη σκέψη και το μυαλό του, προκειμένου να επιτύχει σε ένα συγκεκριμένο τομέα ζωής.

Η Αφροδίτη εκφράζει την ιδέα της αγάπης, τον άξονα των διαπροσωπικών μας σχέσεων, αλλά και την εναρμόνισή τους. Ο οίκος στον οποίο βρίσκεται η Αφροδίτη, εκφράζει τον τομέα της ιδέας για την ομορφιά και την καλαισθησία, με κύριο άξονα την αρμονία. Ο τρόπος με τον οποία θα επιτύχει, είναι κυρίως μέσω των βασικών αισθήσεων.

Ο Άρης, εκφράζει τον τρόπο που παλεύει και διεκδικεί ο άνθρωπος και ο οίκος στον οποίο βρίσκεται, αντικατοπτρίζει τον τομέα ζωής που θα κινηθεί η ενέργεια αυτή.

Ο Δίας δείχνει τη στάση ζωής μας αλλά και τη φιλοσοφία μας ευρύτερα. Τον τρόπο που εκτιμούμε τα πράγματα, αλλά και τον τρόπο που θαυμάζουμε. Ο οίκος στον οποίο βρίσκεται ο Δίας, δείχνει σε ποιόν τομέα ζωής αισθανόμαστε πλήρεις. Οι

όψεις που κάνει ο Δίας, δείχνει τη συνέργεια – βοήθεια των Πλανητών προς αυτήν την κατεύθυνση.

Ο Κρόνος δείχνει τις δυσκολίες, μα και τον τρόπο που αποκρυσταλλώνουμε τις εμπειρίες μας. Ο οίκος στον οποίο βρίσκεται ο Κρόνος, δείχνει τους περιορισμούς, τους φόβους, αλλά και σε κάποιες περιπτώσεις και ενοχές. Συγχρόνως, τις μεγαλύτερες ευκαιρίες που επιτυγχάνουμε μέσω των προσπαθειών μας. Οι όψεις που κάνει ο Κρόνος, δείχνουν μέσω ποιάς συχνότητας εκφράζονται οι προσπάθειες αυτές, προκειμένου να επιτύχουν ένα αποτέλεσμα διαχρονικό.

Ο Ουρανός, δείχνει τον τρόπο που εκφράζουμε την ανεξαρτησία μας, μα και τις απόψεις μας, που ενδέχεται να εναλλάσσονται διαρκώς. Ο οίκος στον οποίο βρίσκεται ο Ουρανός, δείχνει τον τομέα που επιλέγουμε να εκφράσουμε τη διαφορετικότητά μας, μα και την αντιδραστική μας θέση στα πράγματα και τις καταστάσεις. Οι όψεις με τις οποίες σχετίζεται ο Ουρανός, δείχνουν τον τρόπο που θα γίνουν αυτές οι αλλαγές, έτσι ώστε να δηλώσουν την πρωτοποριακή τους φύση.

Ο Ποσειδώνας, δείχνει το τι λαχταράμε και τι επιθυμίες έχουμε. Τον τρόπο με τον οποίο εξιδανικεύουμε, μα και τη φαντασία μας. Ο οίκος στον οποίο βρίσκεται ο Ποσειδώνας, δείχνει τον τομέα ζωής που επιλέγουμε να εκφράσουμε τις ανάγκες αυτές. Οι όψεις, του Ποσειδώνας με άλλους Πλανήτες, δείχνουν τον τρόπο που θα ταυτιστεί, ώστε να έχει το κατάλληλο αποτέλεσμα.

Ο Πλούτωνας, δείχνει τον τρόπο που μετασχηματίζουμε και μετασχηματιζόμαστε, τις βαθιές και ψυχικές εμπειρίες, και ο οίκος στον οποίο βρίσκεται ο Πλούτωνας, δείχνει τον τομέα της μεταμόρφωσης. Οι όψεις που κάνει ο Πλούτωνας είναι

αφοπλιστικές και εξαναγκαστικές προς όφελος της (στην καλύτερη περίπτωση) ποιοτικής αναβάθμισης.

Οι οίκοι είναι οι περιοχές του ουρανού που καταλαμβάνουν οι πλανήτες. Η σημασία τους προκύπτει από την κίνηση του Ήλιου μέσα στο 24ωρο και το συμβολικό νόημα που έχει δοθεί σε αυτήν σε δώδεκα διαφορετικές στάσεις. Μερικές από τις λέξεις κλειδιά που εκπροσωπούν τους οίκους είναι οι εξής:

1ος οίκος: Προσωπικότητα, Χαρακτήρας, Έκφραση προσωπικής πραγματικότητας, Προσωπική διάθεση, Ξεκίνημα, Αρχή, Περσόνα, Ανθεκτικότητα, Προσωπική απόστολή.

2ος οίκος: Τρόπος απόκτησης εσόδων, Τρόπος παραγωγής εισοδήματος, Οικονομική διαχείριση, Συναισθηματική διαχείριση, Υλικά αγαθά, Κάλυψη αναγκών, Φυσική άμυνα.

3ος οίκος: Τρόπος μελέτης και μάθησης, Επικοινωνία, Συναλλαγή, Εμπόριο, Νοητικές ανησυχίες, Γνωριμίες, Σπουδές, Αδέλφια, Μικρά ταξίδια, Γείτονες, Γειτονιά.

4ος οίκος: Εστία, Βάσεις, Ρίζες, καταβολές, Μητέρα ή Πατέρας, Οικογένεια, Οικογενειακές υποθέσεις, Κύηση, Γέννα, Γενιά, Ακίνητα, Διάρκεια ζωής, Παρελθόν, Κληρονομικότητα.

5ος οίκος: Τρόπος δημιουργικότητας, Δημιουργήματα, Φλερτ, Ερωτική σχέση, Χαρά, Δωρεές, Πνευματικά αποτελέσματα, Τέχνη ως χώρος δημιουργικότητας, Ψυχαγωγία.

6ος οίκος: Τρόπος ζωής του ατόμου, Τρόπος εργασίας, Υγεία ως πηγή τρόπου ζωής, Ρουτίνες, Οικιακά ζώα, Ικανότητα υπηρεσίας, Καθημερινές συνήθειες και διάθεση

7ος οίκος: Τρόπος του σχετίζεσθε του ατόμου, Γάμος, Ερωτικός δεσμός, Συντροφικότητα, Συνεταιρισμοί, Συμβόλαια συμφωνίες, Κοινωνικότητα, Οι άλλοι, Σχέσεις μονιμότητας, σκιά.

8ος οίκος: Τρόπος μετουσίωσης του ατόμου, Ποιοτική αναβάθμιση, Ψυχισμός, Αποταμίευση, Δανεισμός, Φόβοι, Ψυχικό σθένος, Κρυφές επιθυμίες, Συσσώρευση κεφαλαίου, Επενδύσεις, Λίμπιντο, Τα μυστικά, Τα κρυμμένα πράγματα.

9ος οίκος: Ο Τρόπος του Φιλοσοφείν (απόψεις περί ζωής), Θρησκεία, Εσωτερική ιεραρχία, Διδασκαλία, Πτυχίο, Μεταφράσεις, Μετανάστευση, Ο Εσωτερικός φύλακας και οδηγός, Ηθικός νόμος, Διδασκαλία, Μεγάλα ταξίδια.

10ος οίκος: Πατέρας ή μητέρα, Πεπρωμένο, Κοινωνική καταξίωση, Κοινωνική ιεραρχία, Σταδιοδρομία, Καριέρα, Φιλοδοξία, Διασημότητα, Η εφαρμοσμένη επιστήμη.

11ος οίκος: Φιλία, Πλατωνική σχέση, Ελπίδα, Η αναζήτηση του καινούργιου, Πολιτική, Συνδικαλισμός, Σύλλογοι, Σωματεία, Κοινωνικές συλλογικές ενώσεις, Ανθρωπισμός.

12ος οίκος: Ονειρική δραστηριότητα, το προσωπικό και συλλογικό υποσυνείδητο, Μυστική αποστολή, Αναμορφωτήρια, Κρυμμένη αντίδραση, Μεγάλες θλίψεις, Απειλή, Ιδρύματα, Αυτοθυσία, Μύηση, Διαλογισμός.

Βιογραφικά Συντελεστών

Χριστίνα Φούσκα



Γεννήθηκα στην Αθήνα το 1964. Σπούδασα βρεφονηπιοκόμος, δραματοθεραπεία, παιγνιοθεραπεία και art-therapy και εργάστηκα στον ιδιωτικό τομέα για αρκετά χρόνια. Η ενασχόλησή μου με την αστρολογία ξεκίνησε σε μικρή ηλικία ίσως απ' την ανάγκη μου να κατανοήσω και να ερμηνεύσω δύσκολες προσωπικές καταστάσεις. Το 1988-1990 παρακολούθησα μαθήματα Κλασικής Αστρολογίας με την Κατερίνα Σουτλόγλου. Από το 1997-2002 συνέχισα στο σπουδαστήριο συμβολισμών “Αστρών” με μαθήματα Καρμικής και Ιατρικής Αστρολογίας, Κηρύκειο του Ερμή, και ανάλυση ονείρων κατά Γιούνγκ σε συνδυασμό με την Αστρολογία. Συνεργάστηκα με το αστρολογικό site star-secrets ενώ άρθρα μου έχουν δημοσιευτεί στο περιοδικό New Age Astrology και στο 12-Αστρολογική Επιθεώρηση. Παράλληλα ασχολούμαι με την συγγραφή ποίησης, διηγήματος και παραμυθιού. Ποιήματά μου είχαν την χαρά να διακριθούν και να συμπεριληφθούν στο λογοτεχνικό περιοδικό “Μύρτιλο” και στην “Σύγχρονη Ανθολογία της Νέας Ελληνικής Ποίησης”, ενώ διηγήματά μου έχουν παρουσιαστεί από την ομάδα Αφηγηματικού Θεάτρου του ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων. Σήμερα ζω και εργάζομαι ως ελεύθερος επαγγελματίας στα Ιωάννινα.

Σημείο Επικοινωνίας: chrisfouska@yahoo.gr

Δημήτρης Παναγιωτίδης

Ονομάζομαι Δημήτρης Παναγιωτίδης και είμαι κάτοικος Αθηνών. Το ταξίδι της αναζήτησής μου στο χώρο της αστρολογίας και των εναλλακτικών θεραπειών ξεκινάει από νεαρή ηλικία σε μια προσπάθεια να κατανοήσω θέματα της ζωής, της φύσης, της ύπαρξης, το σύμπαν και τους συσχετισμούς μεταξύ αίτιου και αιτιατού. Έχω μελετήσει αστρολογία, την αναλυτική ψυχολογία, ρέικι τεχνικές διαλογισμού και βαθιάς χαλάρωσης. Μέσα από την εξερεύνηση του ανθρώπινου ενεργειακού δυναμικού και την ανάλυση του γενέθλιου ωροσκοπίου μπορούμε να δώσουμε απαντήσεις σε ερωτήματα που προβληματίζουν την καθημερινότητά μας όπως "ποιός είμαι, ποιές είναι οι ικανότητές μου, ποιές επιλογές έχω και πως μπορώ να υλοποιήσω τους στόχους μου. Μέσα από το ρέικι και τις αναλύσεις του προσωπικού ωροσκοπίου μπορούμε να βρούμε εκείνες τις πληροφορίες που θέλουμε για να αποκτήσουμε τις συναρπαστικές δυνατότητες εξέλιξης που ο καθένας μας έχει αλλά και να πάρει απαντήσεις στα ερωτήματα που τον απασχολούν ώστε να βρει την εσωτερική γαλήνη του νου.

Σημείο επικοινωνίας: panagdim84@gmail.com

Κωνσταντίνα Βλαχοπούλου



Η Κωνσταντίνα Βλαχοπούλου είναι σύμβουλος Ολιστικής και Συνδυαστικής Αστρολογίας, Reiki Master Teacher. Ασχολείται με την ανάλυση και τη σύνθεση των γενέθλιων ωροσκοπίων. Σπούδασε στο “Αστρών Σπουδαστήριο Συμβολισμών”, Κλασσική, Καρμική, Συμβουλευτική και Ιατρική Αστρολογία. Εκπαιδεύτηκε σε συστήματα όπως της Συναστρίας, των Διαπροσωπικών Σχέσεων, της Πρόβλεψης, της Διόρθωσης Ωροσκοπίων κ.α. Συμμετείχε σε 5ετές εργαστήριο ονείρων σε συνδυασμό με την Αστρολογία, έχοντας ως κύριο άξονα την Αναλυτική Ψυχολογία, αλλά και τις 4 βασικές ιδιότητες

κατά Καρλ Γκούσταβ Γιουνγκ. Είναι αρχισυντάκτρια και αρθρογραφεί στο περιοδικό “Πανελλήνιος Σύλλογος Φίλων Αστρολογίας” ΠΑ.ΣΥ.Φ.Α. Συνεργάτης του περιοδικού “New Age Astrology”. Αρθρογράφησε για το περιοδικό “12- Αστρολογική επιθεώρηση” των Φίλων Αστρολογίας Ελλάδος, που είχε την τιμή να είναι η Πρόεδρος για το έτος 2016, 2017. Επίσης αρθρογράφησε στο περιοδικό “Αστρολογική Επιθεώρηση” με την επιμέλεια των Φίλων Αστρολογίας Ελλάδος. Κατέχει θέση Αντιπροέδρου στο Διοικητικό Συμβούλιο του ΠΑ.ΣΥ.Φ.Α. για την τριετία 2018-2020. Είναι η δημιουργός του Blog: ouranokatevatoi.blogspot.com

Βασίλης Παπαδολιάς

Ο Βασίλης Παπαδολιάς, απόφοιτος της Mayo School of Astrology, ξεκίνησε να γράφει στην Ελλάδα στο χώρο του διαδικτύου. Είχε εκτενείς δημοσιεύσεις σε δημοφιλείς σελίδες όπως το Myhoroscope ή το ελληνικό φόρουμ του Astrodienst αλλά και επιλεγμένες δημοσιεύσεις στο αστρολογικό περιοδικό "Ζωή και Ζώδια". Συνεργάστηκε με το εναλλακτικό κέντρο SMG και την ιστοσελίδα Astrology.gr.

Εκδίδει σε συνεργασία με έγκριτους το New Age Astrology Magazine και συνεργάστηκε με τους Φίλους Αστρολογίας Ελλάδας στο περιοδικό 12-Αστρολογική Επιθεώρηση. Ήταν ιδρυτικό μέλος και μέλος του ΔΣ της Αστικής μη Κερδοσκοπικής Εταιρίας Φίλοι Αστρολογίας Ελλάδος (2013), ενώ διατέλεσε και πρόεδρος της εταιρίας το 2015 και ταμίας το 2016.

Βασικά χαρακτηριστικά της αστρολογικής του προσέγγισης είναι η ψυχολογική παράμετρος και η αυτογνωσία, ενώ κατά καιρούς έχει εκλαϊκεύσει με επιτυχία και θέματα που αγγίζουν τη σχέση της αστρολογίας με τη μεταφυσική. Έχει ασχοληθεί εκτενώς και με την πολιτική αστρολογία. Έχει εκδώσει ως τώρα έντεκα βιβλία. Πραγματοποιεί τακτικά και κάθε χρόνο Μαθήματα Αστρολογίας, ενώ από το 2014 διατηρεί και τον εκδοτικό οίκο il-piccolo.gr.

Τις φωτογραφίες αυτής της έκδοσης έχει τραβήξει ο Βασίλης Παπαδολιάς.

Κυκλοφορούν από τις Εκδόσεις www.il-piccolo.gr

- (2018) Ανθολόγιο λογισμών εσωτερικής φιλοσοφίας
- (2018) Εισαγωγή στην ψυχολογία της ανθρωποσοφίας
- (2018) Οι επτά ακτίνες
- (2017) Πλούτων
- (2016) 4 διαλέξεις για την εσωτερική φιλοσοφία
- (2016) 4 Διαλέξεις για τους χάρτες της Ελλάδας
- (2016) Ψυχολογική αστρολογία
- (2015) Η αστρολογία της αναζήτησης
- (2013) Μαθήματα αστρολογίας
- (2012) Μαθήματα αστρολογίας
- (2011) Μαθήματα αστρολογίας

Σημεία διανομής:

Κεντρική Διάθεση: Βασίλης Παπαδολιάς, Λέκκα 3-5, Σύνταγμα, Αθήνα

Αθήνα: Βιβλιοπωλείο Πύρινος Κόσμος, Ιπποκράτους 16

Θεσσαλονίκη: Βιβλιοπωλείο Ψαράς, Φιλικής Εταιρίας 39

Αντικαταβολές: www.il-piccolo.gr

Λίγα λόγια για την έκδοση

Η αστρολογία πρωτίστως είναι Μύθος. Και τι είναι Μύθος, παρά μία εμψυχωμένη εικόνα με ιδιότητες του ανθρώπινου (ή ενίοτε και του υπανθρώπινου ή υπερανθρώπινου) ψυχισμού; Ορισμένοι δυσανασχετούν που η σύγχρονη αστρολογία πήρε την κατεύθυνση της ψυχολογικής ενδοσκοπήσης και αναπολούν εποχές που ο αστρολόγος ήταν επικεφαλής της μάχης και έδινε το σύνθημα της επίθεσης μία συγκεκριμένη ώρα. Δυστυχώς γι' αυτούς ο άνθρωπος από τότε ενηλικιώθηκε. Δεν έχει πλέον ανάγκη την αστρολογία για να προβλέψει τον καιρό, την άνοδο του χρηματιστηρίου, την εξέλιξη ενός πολέμου ή την άνοδο του πληθωρισμού. Έχει άλλα εργαλεία γι' αυτές τις προβλέψεις πλέον.

Συνεχίζει να έχει ανάγκη όμως κάτι που όλα αυτά μοντέλα δεν κατάφεραν να του δώσουν ένα πολύ σημαντικό πράγμα. Νοηματοδότηση. Σε μια εποχή που η θρησκεία που παλιά επιτελούσε αυτό το ρόλο επίσης αντιμετωπίζεται με καχυποψία, ο άνθρωπος ενηλικιώνεται και σε αυτό το επίπεδο και δεν αναζητά μία νοηματοδότηση βασισμένη σε κάποιον πατερούλη. Αλλά στην αλληλεπίδραση των πάντων σε ένα ολιστικό σύμπαν όπου κάθε τι παίζει το ρόλο του αναπτύσσοντας αδερφικές σχέσεις με κάθε τι άλλο. Υπό την έννοια αυτή ο Μύθος της Αστρολογίας είναι Φως και Λύχνος κατεύθυνσης προκειμένου να πλησιάσει κανείς περισσότερο την Αυτογνωσία. Και κάθε προσπάθεια να πέσει περισσότερο φως σε αυτόν τον δρόμο είναι αξιέπαινη. Στην έκδοση αυτή φιλοξενούνται κείμενα των Χριστίνας Φούσκα, Δημήτρη Παναγιωτίδη, Κωνσταντίνου Βλαχοπούλου καθώς και του Βασίλη Παπαδολιά, που αφηγούνται με μοναδικό τρόπο το ταξίδι του ζωδιακού κύκλου

ISBN: 978-618-80584-9-1