

Τεύχος 13 – Άνοιξη 2020 - Τιμή: €9.80 – ISSN: 2241 - 2492

New Age Astrology

Magazine

Συντάκτες σ' αυτό το τεύχος

Χρίστος Λογαρίδης
Δημήτρης Αδαμόπουλος
Κωνσταντίνα Βλαχοπούλου
Ευαγγελία Αθανασοπούλου
Εσμεράλδα Δόσι
Χριστίνα Φούσκα
Κατερίνα Καράμπελα
Μιχάλης Αντιώτης
Ιωάννης Αντιώτης
Βασίλης Παπαδολιάς

Ο Πλανήτης Ποσειδώνας

Brexit or not
Brexit?

Rumi ο ποιητής και
μύστης

© 2020 ανήκει στον εκδότη και στους συγγραφείς των άρθρων. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση χωρίς την έγγραφη άδεια του συγγραφέα ή του εκδότη.

Εκδόσεις: Βασίλης Παπαδολιάς

Διεύθυνση: Λέκκα 3-5, Σύνταγμα, Αθήνα

ISSN έντυπης έκδοσης: 2241-2492

ISSN online έκδοσης: 2241-3464

© 2020 belongs to the publisher and the authors of this issue. Reproduction is allowed only after written permission by the author or the publisher.

Published by Vassilis Papadolias

Περιεχόμενα**Σελίδα**

- | | |
|--------------|---|
| 1. Editorial | 5 |
|--------------|---|

Αφιέρωμα στον Ποσειδώνα

- | | |
|--|----|
| 2. Η είσοδος του Ποσειδώνα στους Ιχθείς και η επιρροή του στον κόσμο – Από το Βασίλη Παπαδολιά | 6 |
| 3. Ο Ποσειδώνας στις Ιστορικές Περιόδους και το Όραμα της Ανθρωπότητας – Από τη Χριστίνα Φούσκα | 16 |
| 4. Θεός Ποσειδώνας – Μύθοι και Συμβολισμοί – Από τον Ιωάννη Αντιώτη | 28 |
| 5. Οι τρόποι έκφρασης του Ποσειδώνα, στην Μυθολογία, την Ιατρική και την Τέχνη – Από την Κωνσταντίνα Βλαχοπούλου | 33 |
| 6. Ο Ποσειδώνας στους Οίκους του Γενέθλιου Χάρτη – Από τον Μιχαήλ Αντιώτη | 42 |
| 7. Ποσειδώνας και Πνευματικότητα - Από το Χρίστο Λογαρίδη | 47 |
| 8. Το Ψυχολογικό Αντίκρισμα της Ποσειδώνας Επιρροής – Από την Ευαγγελία (Λιλίκα) Αθανασοπούλου | 59 |
| 9. Οι αστρολογικές Όψεις του Ποσειδώνα – Από την Κατερίνα Καράμπελα | 66 |
| 10. Οι διελεύσεις του Ποσειδώνα και η σημασία τους – Από την Εσμεράλδα Δόσι | 74 |
| 11. Τζελαλεντίν Ρουμί – Ένας ποιητής και μύστης. – Από το Βασίλη Παπαδολιά | 82 |

Brexit

- | | |
|--|----|
| 12. Brexit or not Brexit? Αμ, δεν υπάρχει απορία – Από το Δημήτρη Αδαμόπουλο | XX |
|--|----|

NewAgeAstrology

Επιθεώρηση για την Αστρολογία και το New Age

Εκδότης: Βασίλης Παπαδολιάς

Συντάκτες σε αυτό το τεύχος (αλφαβητικά)

Δημήτρης Αδαμόπουλος
Ευαγγελία Αθανασοπούλου
Ιωάννης Αντιώτης
Μιχαήλ Αντιώτης
Κωνσταντίνα Βλαχοπούλου
Εσμεράλδα Δόσι
Κατερίνα Καράμπελα
Χρίστος Λογαρίδης
Βασίλης Παπαδολιάς
Χριστίνα Φούσκα

Εξώφυλλο – Επιμέλεια: Βασίλης Παπαδολιάς

Διεύθυνση Εκδότη

Λέκκα 3-5, Σύνταγμα, Αθήνα

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση ή η αναπαραγωγή ή η αντιγραφή ή γενικά η αναμετάδοση του υλικού αυτού με οποιοδήποτε μέσο, ολικά ή μερικά, χωρίς την έγγραφη άδεια του εκδότη.

Οι απόψεις που παρουσιάζονται από τους συγγραφείς στα άρθρα τους είναι αυστηρά προσωπικές όπως και το περιεχόμενο και επαφίεται στους ίδιους η τεκμηρίωση των απόψεων τους, εφόσον ζητηθεί.



Editorial

Ο Ποσειδώνας στην Αστρολογία

Όταν προ δύο ετών βγάzaμε το τεύχος 12 για τον Ουρανό (συνειρμός 12, ζωδιακός, αστρολογία, Ουρανός) μία συνάδελφος μου είπε να προσέχω στο επόμενο τεύχος που θα είναι το 13. Ίσως πράγματι η φύση του Ποσειδώνα να είναι το 13. Ο αστάθμητος παράγοντας, ο προδότης, η εξαπάτηση, η κακιά στιγμή. Στη σχολή της Κοσμοβιολογίας ο Ποσειδώνας πράγματι έχει την θέση του «κακού» αντίθετα με την κλασσική αστρολογία όπου τον ρόλο αυτό τον έχει ο Πλούτωνας. Από την άλλη ο Ποσειδώνας στους αποκρυφιστές αστρολόγους είχε ανέκαθεν το ρόλο του μύστη. Η κορυφή του πεντάκτινου αστέρα του αποκρυφιστή αστρολόγου ήταν ανέκαθεν στην 9^η μοίρα του Λέοντα, την μοίρα της έξαρσης του Ποσειδώνα, τη μοίρα του ήρωα που θυσιάζεται, τη μοίρα του «Υιού».

Ο Ποσειδώνας όμως έχει κι άλλες σημασίες που δεν είναι προφανείς. Από την έρευνα στο περιοδικό μας θα δείτε ότι σχετίζεται και με τους θαλάσσιους φυσικούς πόρους αλλά και τον «πυρετό του χρυσού», όπου χρυσός μπορεί να είναι το ευγενές μέταλλο, το πετρέλαιο, το φυσικό αέριο, οι μετοχές του χρηματιστηρίου. Κατά άλλους ο Ποσειδώνας μπορεί να σχετίζεται ακόμα και με τους σεισμούς, παίρνοντας το ρόλο που είχε στην αρχαία μυθολογία, το ρόλο του Κοσμοσειστή. Σε κάθε περίπτωση το αρχέτυπο του Ποσειδώνα είναι από τα πιο βασικά στη σύγχρονη ψυχολογική περισσότερο Αστρολογία. Γι' αυτό και πιστεύουμε ότι αξίζει να μελετήσετε το αρχέτυπο του. Αναμένουμε τα σχόλια σας και τις παρατηρήσεις σας για να βελτιώσουμε και το περιεχόμενο μας. Και μην ξεχνάτε να επισκέπτεστε την ιστοσελίδα του περιοδικού μας και για άρθρα που ανεβαίνουν στο μεσοδιάστημα των εκδόσεων

(<https://newageastrologymagazine.com>)

	Από το Βασίλη Παπαδολιά Η είσοδος του Ποσειδώνα στους Ιχθείς και η επιρροή του στον κόσμο
---	--

Απόδοση στα Ελληνικά και προσαρμογή εργασίας που υποβλήθηκε στη Mayo School of Astrology το Μάρτιο του 2012.

Ιστορική Αναδρομή

Η ιστορία μας αποκαλύπτει ότι σε προηγούμενες περιόδους που ο Ποσειδώνας ήταν στους Ιχθείς υπήρξαν εξελίξεις που μπορεί να είναι παρόμοιες με αυτές που θα δούμε στο μέλλον. Για παράδειγμα μία από τις περιπτώσεις που είχαμε Ποσειδώνα στους Ιχθείς ήταν η περίοδος των Σταυροφοριών (1192 – 1207), περίοδος που το όνειρο ήταν να αγωνιστεί κανείς για τη θρησκεία ή να πάει στην Ιερουσαλήμ για προσκύνημα στον τρόπο που μαρτύρησε ο Χριστός. Ο κόσμος είχε διαιρεθεί βάσει της θρησκείας και μεγάλοι συνασπισμοί είχαν δημιουργηθεί βάσει αυτού του κριτηρίου. Χριστιανοί και Μουσουλμάνοι είχαν συνείδηση αυτής της διαίρεσης και έκαναν ουρά ο ένας πίσω από τον άλλο για να θυσιαστούν για την πίστη τους.

Δε θα πρέπει να ξεχνάμε ότι αυτή η εξέλιξη ήταν επίσης συνδεδεμένη με τη θάλασσα, καθώς όλες οι κατακτήσεις των Σταυροφόρων ήρθαν από τη θάλασσα. Η θάλασσα και τα πλοία ήταν το μέσο για να πάει κανείς στην Ιερουσαλήμ, να μαζέψει στρατό για να πάει στον πόλεμο, να φέρει τους ιππότες και τους προσκυνητές πίσω στα σπίτια τους. Ναυτικές δυνάμεις όπως η Γένοβα και η Βενετία αναδύθηκαν εκείνη την εποχή και συγκέντρωσαν μεγάλη οικονομική δύναμη μέσω της ροής του χρήματος (όπου η ροή και η γενικά η ταμειακή ροή ελέγχεται εάν πρέπει να συνδέεται με τον Ποσειδώνα)

Επίσης κατά τη διάρκεια εκείνης της εποχής δημιουργήθηκαν θρύλοι. Ο θρύλος του Ριχάρδου του Λεοντόκαρδου και άλλων Σταυροφόρων. Ο θρύλος του Ρομπέν των Δασών.

Από αυτά θα μπορούσαμε να υποθέσουμε ότι και κατά τη διάρκεια της παραμονής του Ποσειδώνα στους Ιχθείς από το 2011 ως το 2026 θα αναδυθούν ναυτικές δυνάμεις και η θάλασσα θα γίνει το πεδίο μάχης και δημιουργίας πλούτου (**σημείωση 2020:** το παράδειγμα της ναυτικής διαμάχης για το φυσικό αέριο στα οικόπεδα της Κύπρου, μπορεί να σχετίζεται με το θέμα).

Αν ανατρέξουμε σε άλλη εποχή που ο Ποσειδώνας ήταν στους Ιχθείς, θα δούμε ίσως κι άλλες πιθανές προσεγγίσεις. Έτσι για παράδειγμα μεταξύ του 1520 και του 1534 μία νέα θρησκεία δημιουργήθηκε από τις διδαχές του Μαρτίνου Λούθηρου, οι Προτεστάντες. Όμως παράλληλα είχαμε και άλλου είδους θρησκείες, τον πυρετό του Χρυσού στο Μεξικό, όπου ο Κορτέζ κατέκτησε την αυτοκρατορία των Αζτέκων (φυσικά εδώ υπάρχει και επιρροή του Πλούτωνα στον Αιγόκερω, που επίσης γκρεμίζει αυτοκρατορίες)

Μεταξύ του 1684 και του 1697 είχαμε νέο πυρετό του Χρυσού στη Βραζιλία και μεταξύ του 1847 και του 1862 στην Καλιφόρνια και την Αυστραλία. Βλέπουμε δηλαδή κάτι που δεν είναι μεμιάς φανερό, από το συμβολισμό που αποδίδουμε στον Ποσειδώνα, ότι ο Ποσειδώνας συνδέεται συχνά με τον πυρετό του Χρυσού. Με την προσδοκία του εύκολου χρήματος, με το πάθος, με το να παρασύρεται κανείς σε τρέλες γι' αυτό το λόγο. Έτσι θα μπορούσαμε να πούμε ότι ο Ποσειδώνας συνδέεται σήμερα και με το Χρηματιστήριο και γενικά το χρήμα που είναι «εν ροή» ενώ αντίθετα ο Πλούτωνα επηρεάζει περισσότερο τη συγκέντρωση του χρήματος, δηλαδή τους επενδυτές και τις τράπεζες (**σημείωση 2020:** Στη σημερινή εποχή έχουμε την τρέλα του φυσικού αερίου, ενώ το 1850 είχαμε την τρέλα της ανεύρεσης πετρελαίου).

Βεβαίως στις περιόδους του Ποσειδώνα στους Ιχθείς είχαμε κι άλλα γεγονότα. Μεταξύ 1847 και 1862 αναδύθηκε στην Αμερική το θέμα της κατάργησης της δουλείας, που αποτέλεσε και αιτία του εμφυλίου πολέμου. Αν και υπήρχαν και οικονομικοί λόγοι για τον εμφύλιο, το θέμα που κυριάρχησε και έκανε τους ανθρώπους να πηγαίνουν στη μάχη ήταν η απελευθέρωση των

δούλων. Έτσι ένα θέμα ανθρωπισμού έγινε αιτία θυσίας, ακριβώς όπως και οι Σταυροφορίες είχαν σαν θέμα την απελευθέρωση των Αγίων Τόπων. Βεβαίως από αυτή την εποχή έχουμε και θαυμάσια δημιουργήματα λογοτεχνίας όπως την Καλύβα του Μπάρμπα Θωμά, η οποία δημιούργησε ολόκληρο λογοτεχνικό ρεύμα στις Ηνωμένες Πολιτείες.

Η λογοτεχνία συνδέεται άλλωστε με τη δημιουργία του μύθου. Ο μύθος είναι το έτερο σημείο που θα μπορούσαμε να εξετάσουμε τον Ποσειδώνα. Στη σημερινή εποχή ο μύθος δημιουργείται από τα μέσα ενημέρωσης, τον κινηματογράφο, τη φωτογραφία και λιγότερο από τη λογοτεχνία. Δεν είναι τυχαίο ότι όλα τα παραπάνω μέσα συνδέονται με τον Ποσειδώνα. Όμως όπως και στο παρελθόν η έμφαση κι εδώ θα δοθεί στον απλό άνθρωπο, τον ταπεινό, αυτόν που έχει ανάγκη και αυτόν που επιδεικνύει πίστη και χαρακτήρα (**σημείωση 2020:** δεν είναι τυχαίο που ένα τέτοιο θέμα δημιουργίας μύθου είναι το θέμα των προσφύγων στην εποχή μας)

Οι θρησκευτικοί πόλεμοι είναι επίσης θέμα αυτής της εποχής. Εκτός από τις Σταυροφορίες, η Εικονομαχία στο Βυζάντιο, το πρώτο σχίσμα το 867, μέρος του Εκατονταετούς πολέμου μεταξύ Γαλλίας και Αγγλίας, αλλά και η Ιερά Συμμαχία εναντίον των Οθωμανών το 1684 έγιναν σε εποχές Ποσειδώνα στους Ιχθείς. Από την άλλη την ίδια εποχή έχουμε και εμφάνιση της Πειρατείας (τη δεκαετία του 1680).

Με τον Ποσειδώνα στους Ιχθείς είχαμε ωστόσο και εξελίξεις στην Επιστήμη. Οι Νόμοι του Νεύτωνα αλλά και η Καταγωγή των Ειδών του Δαρβίνου έγιναν σε εποχή Ποσειδώνα στους Ιχθείς. Αν και η Επιστήμη δε θεωρείται αστρολογικά θέμα του Ποσειδώνα, φαίνεται ότι η έμπνευση ίσως είναι και παράλληλα η μελέτη και η επιστροφή στη Φύση και στην πεποίθηση ότι η Φύση έχει τρόπο να τα ρυθμίζει όλα (σε αντίθεση με τον Ποσειδώνα στον Υδροχόο, όπου υπάρχει η πεποίθηση ότι όλα μπορεί να τα ελέγξει ο άνθρωπος).

Η επιστροφή σε ένα πιο φυσικό τρόπο ζωής είναι θέμα του Ποσειδώνα στους Ιχθείς επομένως,, η κατανάλωση λιγότερων πόρων και η κατανόηση του πώς δουλεύουν τα συστήματα που αυτοσυντηρούνται από μόνα τους (**σημείωση**

2020: δεν είναι τυχαίο που έχουμε άνοδο της οικολογίας, αύξηση της χορτοφαγίας, αλλά και «μύθους» όπως η Γκρέτα Τούνμπεργκ).

Βεβαίως η Φαρμακοβιομηχανία επίσης θα είναι στο επίκεντρο μίας τέτοιας περιόδου. Μερικά σενάρια εξέλιξης για την βιομηχανία αυτή θα μπορούσαν να είναι:

1. Η εξαγωγή φαρμάκων ή συστατικών από τη θάλασσα.
2. Η μεγαλύτερη έμφαση στις ψυχικές ασθένειες
3. Η μεγαλύτερη ενασχόληση με τους εθισμούς
4. Η ωριοποίηση της Φαρμακοβιομηχανίας, ώστε να φαίνεται σαν η βιομηχανία που βοηθάει, υποστηρίζει και συμπαραστέκεται στους ανθρώπους. Θα μπορούσε να εμφανίζεται ως ευαίσθητη.
5. Από την άλλη πλευρά ίσως και η απομυθοποίηση του τρόπου που λειτουργεί αυτή η βιομηχανία
6. Η διαχείριση μία γιγαντιαίας παγκόσμιας επιδημίας, σαν την πανώλη στο παρελθόν (**σημείωση 2020:** μας θυμίζει τον κορωναϊό στην εποχή μας)

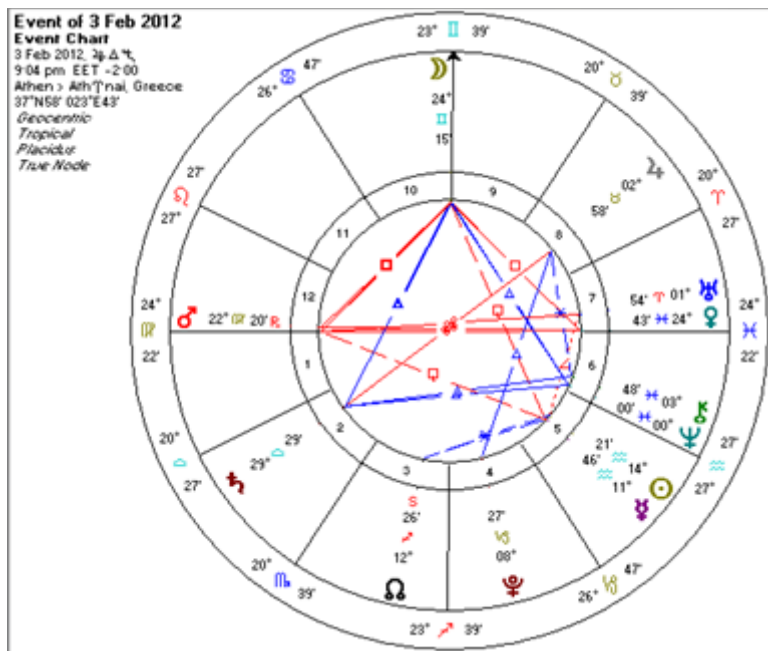
Οι αποτυχημένες επαναστάσεις είναι επίσης ένα ζήτημα του Ποσειδώνα. Η επανάσταση των Χωρικών το 1520 ή η επανάσταση του 1848 ή η Δημοσίευση του Κομμουνιστικού Μανιφέστου το 1841 ήταν περιπτώσεις που ξεκίνησε μία επανάσταση χωρίς υποδομή και προετοιμασία. Ωστόσο έμειναν στην ιστορία για το πνεύμα αλληλεγγύης που υπήρξε κατά τη διάρκεια τους.

Ο πνευματισμός είναι επίσης ένα κίνημα που εμφανίστηκε τη δεκαετία του 1840 υπό την επιρροή του Ποσειδώνα. Στη σύγχρονη εποχή αναμένουμε ίσως μία επιστροφή αυτού του κινήματος μέσα ίσως από άλλα μέσα, όπως τον κινηματογράφο ή τη φωτογραφία ή τις κοντά στο θάνατο εμπειρίες.

Οι επιδημίες είναι επίσης ένα πολύ σημαντικό ζήτημα που ήδη παρατηρήθηκε με την Γρίπη των Πτηνών (**σημείωση 2020:** ή ο κορωναιός-19).

Ας δούμε όμως τι μπορεί να φέρει σε επιμέρους περιοχές του κόσμου αυτή η θέση του Ποσειδώνα μέσα από το χάρτη εισόδου του πλανήτη σε αυτές τις περιοχές.

Μία από τις πιο σημαντικές περιοχές από ότι φαίνεται είναι η περιοχή της Ελλάδας. Η είσοδος του Ποσειδώνα στους Ιχθείς συμπίπτει σχεδόν με την Ηλιακή Επιστροφή του χάρτη της Ελλάδας (3-2-1830) το 2012.

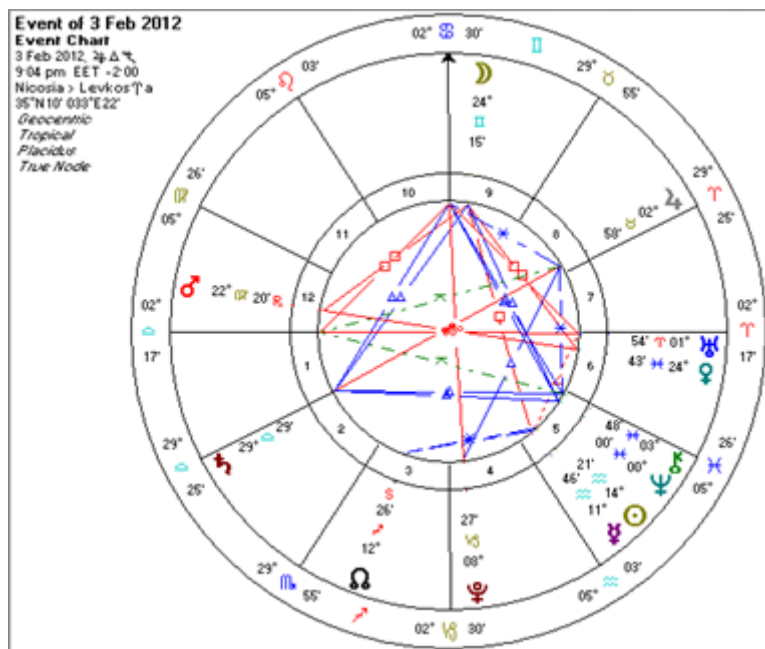


Ο Ποσειδώνας τοποθετείται εδώ στον 6^ο οίκο σε σύνοδο με τον Χείρωνα. Αυτό θα μπορούσε να σημαίνει περαιτέρω αποδυνάμωση της παραγωγικής δομής και των εργασιακών σχέσεων ή/και περαιτέρω χαλάρωση των συλλογικών συμβάσεων μεταξύ εργοδοτών και εργαζομένων. Ο χάρτης ωστόσο έχει κι ένα σημαντικό ΤΑΥ τετράγωνο, μεταξύ του Άρη που είναι κοντά στον Ωροσκόπο, της Σελήνης που είναι κοντά στο Μεσουράνημα και της Αφροδίτης που είναι κοντά στην ακμή του 7^{ου} οίκου. Η Αφροδίτη στον 7^ο οίκο στην έξαρση της θα μπορούσε να σημαίνει ότι η Ελλάδα θα μπορούσε να κατακτήσει τις καρδιές των συμμάχων της μέσω της συμπάθειας αντί μέσω των όπλων.

Την περίοδο αυτή γίνεται πολύ συζήτηση επίσης στην Ελλάδα για την εξόρυξη πετρελαίου και την δημιουργία Αποκλειστικής Οικονομικής Ζώνης στο Αιγαίο. Δε θα μπορούσαμε να αποκλείσουμε εξελίξεις σε αυτό το θέμα μέσω κάποιων συμφωνιών (**σημείωση 2020**: εξέλιξη που όντως λαμβάνει χώρα).

Μία αποκατάσταση ναυπηγείων που τα παλιά χρόνια είχαν κλείσει ή μία ανάπτυξη της Ναυτιλίας θα μπορούσε επίσης να είναι μέσα σε αυτό το πνεύμα. Από την άλλη η Σελήνη στο Μεσουράνημα δείχνει ασταθείς κυβερνήσεις, ή μία λαϊκή κυβέρνηση (**σημείωση 2020**: επιβεβαιώθηκε με την άνοδο του Αλέξη Τσίπρα το 2015). Μην ξεχνάμε ότι και η γενέθλια Σελήνη του χάρτη του 1830 είναι στο ίδιο ζώδιο κοντά στις ίδιες μοίρες.

Για τις συντεταγμένες της Κύπρου θα περιμέναμε καταρχήν κάποιες παρόμοιες τάσεις. Η Κύπρος έχει ήδη ξεκινήσει την εξόρυξη φυσικού αερίου στη Μεσόγειο και θα μπορούσε να βρεθεί στο επίκεντρο μίας διαμάχης για τις πλουτοπαραγωγικές πηγές της θάλασσας (**σημείωση 2020**: πρόβλεψη που επιβεβαιώθηκε και που το 2012 κανείς δεν την περίμενε)



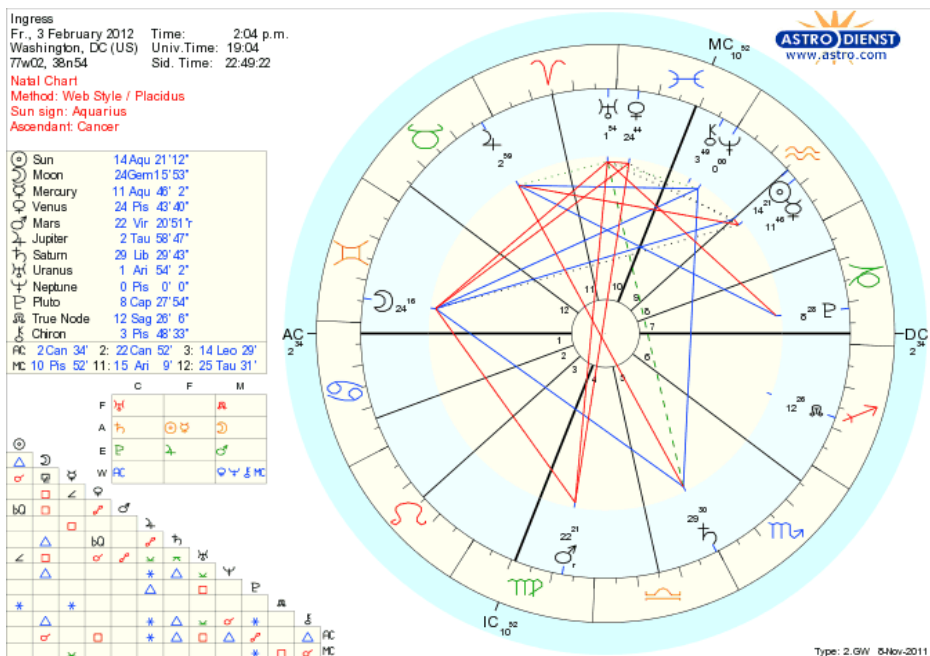
Ωστόσο στην Κύπρο παρατηρούμε μία μετατόπιση στους οίκους. Η Αφροδίτη στους Ιχθείς μετακινείται μαζί με τον Ουρανό στον 6° οίκο, πράγμα που παραπέμπει στην ανάπτυξη κάποιας βιομηχανίας σε σχέση με τη θάλασσα (**σημείωση 2020**: λογικά του φυσικού αερίου). Ο Άρης από την άλλη μετακινείται στον 12° οίκο, δείχνοντας ατυχίες, αποδράσεις από τις φυλακές ή εργατικά ατυχήματα. Ίσως ατυχήματα σε πλατφόρμες, όπως δείχνει ίσως και

ο Ουρανός στον 6° οίκο (**σημείωση 2020:** σήμερα ξέρουμε ότι υπάρχουν και οι κρυφοί εχθροί, που προδίδουν την εμπιστοσύνη της Κύπρου στον ανταγωνισμό με την Τουρκία)

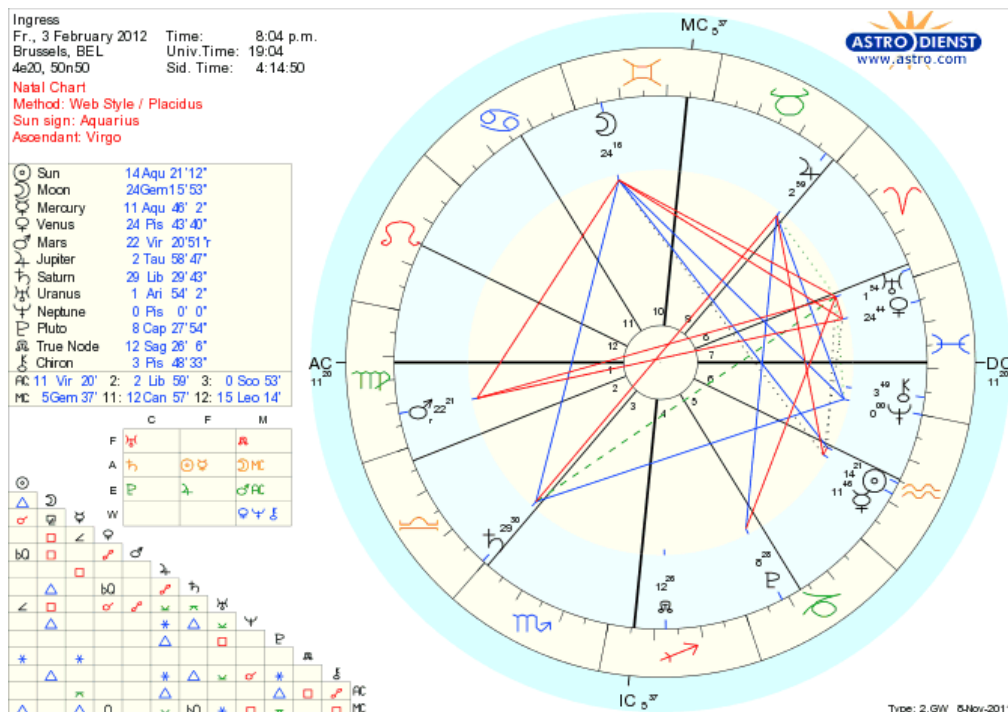
Ο Ποσειδώνας στον 5° οίκο από την άλλη θα μπορούσε να έχει περισσότερη σχέση με τον πολιτισμό. Θα μπορούσε να εντάξει περισσότερο την Κύπρο στον παγκόσμιο πολιτισμό και να χαθεί ένα μέρος της εθνικής κουλτούρας. Θα μπορούσε όμως να σημαίνει επίδραση και στην τέχνη, τον κινηματογράφο, τη φωτογραφία ή τη θάλασσα ως στοιχείο του πολιτισμού. Θα μπορούσε να κάνει με τον αθλητισμό επίσης, ιδιαίτερα καθώς οι ομάδες της Κύπρου δείχνουν άνοδο στα ευρωπαϊκά πρωταθλήματα (**σημείωση 2020:** παροδική κατάσταση του 2012 που δε συνεχίστηκε)

Τι γίνεται όμως με τις άλλες πιο παραδοσιακές δυνάμεις; Η είσοδος του Ποσειδώνα στους Ιχθείς για την Αμερική για παράδειγμα βρίσκει τον Ποσειδώνα στον 9° οίκο να επηρεάζει τη δικαιοσύνη και την εκπαίδευση. Η χρήση των μέσων του Ποσειδώνα στην εκπαίδευση όπως η φωτογραφία ή ο κινηματογράφος θα μπορούσε να είναι κάτι που υπονοείται. Η αντίθεση Άρη Αφροδίτης από την άλλη μετακινείται στον άξονα 4^{ου} / 10^{ου} οίκου. Μία «καλή» κυβέρνηση που φροντίζει τους αδύναμους, αλλά αντιμετωπίζει προκλήσεις από τους ανέργους και κριτική γι' αυτή τη γενναιοδωρία της θα μπορούσε να είναι το ζήτημα της αντίθεσης αυτής (**σημείωση 2020:** σήμερα ίσως θα μπορούσαμε να συνδέσουμε την αντίθεση με την προσπάθεια δημιουργίας συστήματος πρόνοιας από τον Ομπάμα που απέτυχε όμως λόγω της αντιπολίτευσης)

Η Σελήνη στους Διδύμους στον 12° οίκο θα μπορούσε να σημαίνει αύξηση της μετανάστευσης στις ΗΠΑ (**σημείωση 2020:** πράγματι το θέμα της μετανάστευσης από το Μεξικό είναι μείζον αυτή τη δεκαετία που πέρασε). Το Μεσουράνημα στους Ιχθείς μαζί με την Σελήνη στον 12° μοιάζουν ενεργειακά με τον Ποσειδώνα κι αν λάβουμε υπόψη και την Αφροδίτη στους Ιχθείς θα μπορούσαμε να πούμε ότι η επιρροή του Ποσειδώνα στις ΗΠΑ θα είναι αρκετά ισχυρή. Η ζήτηση των φαρμάκων θα μπορούσε επίσης να είναι μεγαλύτερη λόγω της Σελήνης στον 12° οίκο.



Και τι θα μπορούσαμε να πούμε για την Ευρώπη; Η οικοθεσία της Ευρώπης πλησιάζει αυτή της Ελλάδας. Έτσι θα μπορούσαμε να δούμε και στην Ευρώπη παρόμοιες επιρροές με αυτές στην Ελλάδα. Η αντίθεση Άρη Αφροδίτης θα μπορούσε να σημαίνει ότι η Ευρώπη προσπαθεί μεν να φανεί γενναίοψυχη προς τον κόσμο, αλλά στην πράξη φαίνεται ότι δεν κάνει αρκετά και μοιάζει κάθε φορά που εμπλέκεται να εμφανίζεται ανεπαρκής (**σημείωση 2020:** σήμερα θα μπορούσαμε να δούμε την αντίθεση αυτή να υλοποιείται στο διχασμό της Ε.Ε. στο μεταναστευτικό θέμα, με την μισή Ευρώπη το 2015 να υποστηρίζει τους πρόσφυγες και την άλλη μισή να δίνει μάχη οπισθοφυλάκων για να μη δεχθεί πρόσφυγες στο έδαφος της)



Συμπέρασμα

Αν θέλουμε να κάνουμε κάποιες γενικές παρατηρήσεις, κλείνοντας, αξίζει ίσως να πούμε τα εξής: Καταρχήν ο Ποσειδώνας στο χάρτη εισόδου δείχνει να κάνει μία σύνοδο μακράς διαρκείας με το Χείρωνα. Ο Χείρωνας επίσης συνδέεται με τις ασθένειες. Εάν τον λάβουμε κυριολεκτικά, θα μπορούσε να σημαίνει ότι η Ευρώπη δε διαχειρίζεται σωστά μία πιθανή επιδημία (**σημείωση 2020**: βλέπε την περίπτωση της Ιταλίας και της Αγγλίας με τον κορωναϊό). Επίσης θα μπορούσε να έχει σχέση με τις φαρμακευτικές βιομηχανίες, ιδιαίτερα μετά την εμπειρία με την γρίπη των πτηνών (2009) και τα κέρδη των βιομηχανιών αυτών από τη μαζική υστερία (**σημείωση 2020**: σήμερα θα λέγαμε μάλλον ότι η σύνοδος αυτή έδωσε και το τεράστιο μεταναστευτικό κύμα). Επίσης η αντίθεση Άρη/Αφροδίτης στα ζώδια της Παρθένου και των Ιχθύων θα μπορούσε να σημαίνει ασθένειες και φυσικές καταστροφές που απαιτούν φάρμακα και περίθαλψη κι ένα σύστημα αλληλεγγύης. Θα μπορούσε να σημαίνει όμως και άνοδο της ανεργίας (ο Άρης είναι ανάδρομος) που θα πρέπει με κάποιον τρόπο να το διαχειριστούν τα

συστήματα πρόνοιας. Επίσης θα μπορούσε να έχει να κάνει με τις φαρμακευτικές εταιρίες αλλά και με την προπαγάνδα ή την οικονομία στη θάλασσα.

Από τα παραπάνω φαίνεται ότι στις αναπτυγμένες χώρες η επιρροή του Ποσειδώνα θα είναι ισχυρή. Από τις προκλήσεις όμως ίσως προκύψει ένα πιο ισχυρό σύστημα υγείας και περισσότερες δομές αλληλεγγύης και υποστήριξης, ενώ και οι άνθρωποι θα μπορούσαν να μάθουν να συμπεριφέρονται με περισσότερη συμπάθεια προς αυτούς που έχουν ανάγκη.

Πηγές:

- Neptune returns home to Pisces, by Kaye Shinker,
http://www.astrologicalinvesting.com/html/articles_pages/articles-neptune-in-Pisces.html
- Neptune Ingress into 2012, by Shane P Ward,
http://www.authorsden.com/categories/article_top.asp?catid=70&id=39709
- Astromarkt, Neptune in Pisces in History,
<http://www.astromarkt.net/neptune-in-pisces.html>
- Astropost, Neptune in Pisces in 1521 and 1357,
<http://astropost.blogspot.com/2011/04/neptune-in-pisces-in-1521-and-1357.html>
- Neptune in Pisces, Lynn Hayes,
<http://blog.beliefnet.com/astrologicalmusings/2011/04/neptune-in-pisces-2011-2025.html>

**

Λίγα λόγια για το Βασίλη Παπαδολιά

Ο Βασίλης Παπαδολιάς ξεκίνησε να αρθρογραφεί το 2007 σε ελληνικά site. Από το 2009 εργάζεται επαγγελματικά διοργανώνοντας Μαθήματα Αστρολογίας. Έχει συγγράψει βιβλία για την Αστρολογία και την Εσωτερική Φιλοσοφία, ενώ έχει συμμετάσχει σε ομαδικές προσπάθειες όπως οι Φίλοι Αστρολογίας Ελλάδος. Περισσότερα για τη δουλειά του μπορείτε να βρείτε στις παρακάτω σελίδες: Σημείο επικοινωνίας: vpapadolias@gmail.com



Από τη Χριστίνα Φούσκα

Ο Ποσειδώνας στις Ιστορικές Περίόδους και το Όραμα της Ανθρωπότητας

Ο Ποσειδώνας είναι ο πλανήτης που αντιφegγίζει την αντίληψη του κόσμου μας, πέρα από τις αισθήσεις και την νόηση του ανθρώπου. Είναι ο πλανήτης του ονείρου αλλά και της αυταπάτης, της φαντασίας αλλά και της σύγχυσης, του υποσυνειδήτου αλλά και της τρέλας. Είναι ο κόσμος της ψυχής, το σύμβολο της αποκαλυπτικής αλήθειας αλλά και της πλάνης. Είναι η λύτρωση και η κάθαρση, η αναζήτηση του χαμένου μας Παραδείσου.

Η θρησκεία και η τέχνη βρίσκονται κάτω από την δικαιοδοσία του. Η θυσία, τα ιδανικά, η παραμυθία, ο μύθος, η θάλασσα, ο έρωτας, η εικόνα, το είδωλο, η φυγή, τα ναρκωτικά, τα τοξικά, οι ιώσεις, το ψέμα, η απάτη, η ψευδαίσθηση, η διάλυση, είναι μερικές λέξεις κλειδιά που ανήκουν στην επιρροή του. Χαρακτηρίστηκε ως η ανώτερη οκτάβα της Αφροδίτης, καθώς ο ενωτικός ρόλος είναι το ζητούμενο αυτών των δυο πλανητών. Της Αφροδίτης, είναι η πραγμάτωση της συνεργασίας σε εναρμόνιση με τους ανθρώπους, και του Ποσειδώνα, η πραγμάτωση της ισορροπίας σε εναρμόνιση με το θείο.

Η ύπαρξη του Ποσειδώνα είχε προβλεφθεί θεωρητικά το 1843 από τον Γάλλο αστρονόμο Urbain Leverrier, λόγω της βαρυτικής του επίδρασης στον Ουρανό. Παρατηρήθηκε για πρώτη φορά στις 23 Σεπτεμβρίου του 1846 από τον John Galle του αστεροσκοπείου του Βερολίνου, βάσει των προβλέψεων του Leverrier. Είναι η εποχή όπου έχουμε την πρώτη φωτογραφία-εικόνα που αποτέλεσε την προπομπή στην τέχνη του κινηματογράφου και μας έδωσε την πρώτη “οθόνη” των Ιχθυακών μας στοιχείων για να μπορούμε να ονειρευόμαστε.

Διανύει έναν πλήρη κύκλο γύρω από τον ήλιο περίπου σε 165 χρόνια και παρα-μένει στο κάθε ζώδιο γύρω στα 14 χρόνια. Μέσα από την κάθε περιοχή ζωδίου που διέρχεται, γεννά τα καινούρια οράματα της ανθρωπότητας και πλάθει τις καινούριες αντιλήψεις γενεών σε σχέση με την αισθητική, τη λύτρωση και την εξιδανίκευση.

ΠΟΣΕΙΔΩΝΑΣ ΣΤΟΝ ΚΡΙΟ (1862 - 1876)

Ο Ποσειδώνας στον Κριό δίνει τον παρορμητισμό και την ανάγκη για έκφραση. Είναι τα στοιχεία αυτά που χρωματίζουν με το κόκκινο χρώμα του Κριού τον ιδεαλισμό του Ποσειδώνα. Τα οράματα εκδηλώνονται δυναμικά, κόντρα στις αρχές και στις συνθήκες της εποχής που επικρατούν, δημιουργώντας τον ιδεολόγο πολεμιστή, αλλά και τον πολεμιστή που η ιδέα του μπορεί να προδοθεί. Εδώ θα βρούμε τους πρωτοπόρους θρησκευτικών και πολιτικών κινημάτων, των κοινωνικών και καλλιτεχνικών ιδεωδών, αλλά και τους πνευματικούς πολεμιστές μπροστά σε φιλοσοφικά ιδεώδη.

Η διάλυση έχει να κάνει με την παλαιά εικόνα του εχθρού, ενώ ιδανικοποιούνται το πνεύμα της μάχης, της ελευθερίας και της θέλησης.

Μέσα σε αυτά τα χρόνια έχουμε την Κρητική Επανάσταση (1866-1869), ενάντια στην Οθωμανική κυριαρχία, που παρ' ότι δεν στέφτηκε με επιτυχία, είχε μεγάλο αντίκτυπο στην τότε διεθνή κοινή γνώμη σε σχέση με το Ανατολικό Ζήτημα. Το 1867 γεννιέται ο τολμηρός και καινοτόμος για την εποχή του Ιταλός συγγραφέας Λουίτζι Πιραντέλλο, αλλά και ο Γρηγόρης Ξενόπουλος, που σημάδεψε την Ελληνική λογοτεχνία με τη ρομαντική του θυελλώδη πένα, ενώ την ίδια χρονιά έχουμε την έκδοση του πρώτου τόμου του Κεφαλαίου του Καρλ Μαρξ. Το 1871 έχουμε την Παρισινή Κομμούνα, την εργατική επαναστατική κυβέρνηση που κράτησε περίπου δυο μήνες και που στοίχησε τη ζωή σε πάνω από 17.000 Παριζιάνους. Το 1874 γεννιέται ο όρος του ιμπρεσιονισμού, μέσα από το έργο του Κλωντ Μονέ "Ανατέλλων Ήλιος", με έμφαση στα ζωντανά χρώματα και στην αναπαράσταση του φωτός.

Ο Ποσειδώνας στον Κριό θα βρεθεί ξανά από το 2024 έως το 2038.

ΠΟΣΕΙΔΩΝΑΣ ΣΤΟΝ ΤΑΥΡΟ (1876 - 1887)

Ο Ποσειδώνας στον Ταύρο εκφράζει τις καλλιτεχνικές του τάσεις μέσα από πρακτικές εφαρμογές μιας και εδώ βρίσκεται στην παραδοσιακή θέση της Αφροδίτης. Είναι ο Ποσειδώνας των οικοδόμων και των αρχιτεκτόνων. Είναι όμως και η εποχή όπου έχουμε μεγάλες μεταναστεύσεις και την αναζήτηση καινούριων οραμάτων σε νέες πατρίδες, εξ αιτίας οικονομικών προβλημάτων. Είναι η εποχή όπου γεννιούνται τα καινούρια ρεύματα μουσικής της τζαζ, των μπλουζ, του ρεμπέτικου, μέσα από φτωχούς μετανάστες που ψάχνουν καλύτερες συνθήκες ζωής σε μια άλλη γη. Εδώ υπάρχει μια σύγχυση στα υλικά θέματα αλλά και μια αδράνεια στην πρακτική αντιμετώπιση της ζωής, λόγω συναισθηματικής και υλικής ανασφάλειας.

Η διάλυση έγκειται στις παγιωμένες περιουσιακές αξίες ενώ η ιδανικοποίηση έρχεται στην παράδοση, στην πνευματική ασφάλεια και στον αισθησιασμό.

Με τον Ποσειδώνα στον Ταύρο το 1878, ο Τόμας Έντισον παίρνει δίπλωμα ευρεσιτεχνίας για τον φωνογράφο. Το 1881 γεννιέται ο Πάμπλο Πικάσο, ο ζωγράφος του κυβισμού, με σημαντική συνεισφορά στην εξέλιξη της μοντέρνας τέχνης. Το 1884 γεννιέται ο λυρικός μας ποιητής Κώστας Βάρναλης, Το 1885 έρχεται στη ζωή ο θρυλικός συνθέτης Αττίκ, κι ένα χρόνο αργότερα ο ρεμπέτης Παναγιώτης Τούντας, ο διασημότερος συνθέτης της Σμυρναϊκής Σχολής που ανήκει στην ομάδα των Μικρασιατών μουσικών. Το 1886 και μετά από 30 χρόνια συγκρούσεων, ο ηγέτης των Απάτσι, Τζερόνιμο, παραδίνεται με τους υπόλοιπους πολεμιστές του στον αμερικανικό στρατό, ενώ την ίδια χρονιά εγκαινιάζεται το Άγαλμα της Ελευθερίας στο λιμάνι της Νέας Υόρκης.

Το πέρασμα του Ποσειδώνα από το ζώδιο του Ταύρου θα επαναληφθεί από το 2038 έως το 2052.

ΠΟΣΕΙΔΩΝΑΣ ΣΤΟΥΣ ΔΙΔΥΜΟΥΣ (1887 - 1901)

Ο Ποσειδώνας στους Διδύμους συνδυάζει την έμπνευση με την ευστροφία και την δυνατότητα της έκφρασης. Η ορθή σκέψη αλλά και η ανθρώπινη φαντασία, σημάδεψαν το τέλος του 19ου και την αρχή του 20ου αιώνα, με τις εφαρμογές, τόσο στην τέχνη, όσο και στην τεχνολογία. Τα οράματα εδώ

εντείνονται από την περιέργεια και την παρατήρηση. Παρ' όλη τη μεταβλητότητα του ζωδίου και την ψυχρή λογική, η διαρκής αναζήτηση των στοιχείων για εμπλουτισμό του ψυχικού και πνευματικού κόσμου βελτιώνει την ικανότητα της έκφρασης, της κίνησης και της διάδοσης ιδεών.

Εδώ έχουμε την διάλυση σε παλαιά σχήματα και τρόπους σκέψης και την ιδανικοποίηση της φαντασίας σε συνδυασμό με την διάνοηση.

Έτσι το 1888 έχουμε την κυκλοφορία του πρώτου τεύχους του National Geographic, ενώ την ίδια χρονιά υπογράφεται η Σύμβαση της Κωνσταντινούπολης με την οποία διασφαλίζεται η ελεύθερη θαλάσσια διέλευση μέσω της Διώρυγας του Σουέζ κατά τη διάρκεια πολέμου και ειρήνης. Το 1889 γεννιέται ο Ζαν Κοκτώ, ένας από τους πιο πολυσχιδείς καλλιτέχνες του μεσοπολέμου, μέλος της Γαλλικής πρωτοπορίας, όπου επιδόθηκε στην ανάπλαση και 'την υπερρεαλιστική ερμηνεία των ελληνικών μύθων (Ορφέας, Αντιγόνη, Οιδίποδας).

Το 1892 εκδίδεται στη Βοστώνη η εφημερίδα "Νέος Κόσμος", η πρώτη Ελληνόφωνη εφημερίδα στις Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής. Το 1893 εγκαινιάζεται η διώρυγα της Κορίνθου. Το 1900 ηλεκτροφωτίζεται ο Πειραιάς, καθώς μπαίνει σε λειτουργία το εργοστάσιο παραγωγής ηλεκτρικού ρεύματος κοντά στο σιδηροδρομικό σταθμό Πελοποννήσου.

Το πέρασμα του Ποσειδώνα στους Διδύμους θα επαναληφθεί από το 2052 έως το 2066.

ΠΟΣΕΙΔΩΝΑΣ ΣΤΟΝ ΚΑΡΚΙΝΟ (1901 - 1915)

Ο Ποσειδώνας στον Καρκίνο είναι μια πολύ καλή θέση για τα ζητούμενα του εν λόγω πλανήτη, μιας και εδώ, παρ' ότι στερείται την εξωστρεφή λειτουργία του, εν τούτοις γίνεται αρκετά μεταφυσικός αλλά και ερευνητικός. Εδώ τα οράματα είναι ανθρωπιστικά και η ανάγκη προσφοράς στον συνάνθρωπο είναι μεγάλη. Εδώ γεννιούνται οι μελαγχολικοί καλλιτέχνες, οι προφήτες και οι οραματιστές με ενορατικές και διαισθητικές ικανότητες. Η έννοια της οικογένειας και της πατρίδας λαμβάνουν ιδιαίτερη σημασία αν και πολλές φορές προδίδονται. Την εποχή αυτή έχουμε τα μεγάλα ρεύματα

μετανάστευσης στη χώρα της Αμερικής, αλλά και την ανάπτυξη της ψυχολογίας από τον Καρλ Γιουνγκ και τον Ζίγκμουντ Φρόιντ.

Η διάλυση έγκειται στους οικογενειακούς δεσμούς και στο ρίζωμα στην πατρίδα, ενώ ιδανικοποιείται η μητρότητα και ο ρομαντισμός.

Με τον Ποσειδώνα στον Καρκίνο το 1903 ξεκινάει πογκρόμ στο Κισινάου, εξαναγκάζοντας δεκάδες χιλιάδες Εβραίους να αναζητήσουν αργότερα καταφύγιο στην Παλαιστίνη και το Δυτικό κόσμο. Τον ίδιο χρόνο γεννιέται ο σημαντικός μουσικολόγος και ερευνητής της ελληνικής μουσικής παράδοσης και κληρονομιάς, Σίμων Καράς, αλλά και η Δώρα Στράτου, πρωτοπόρος στον τομέα της λαϊκής τέχνης, όπου ίδρυσε το πρώτο χοροδιδασκαλείο για τη διάσωση και διάδοση των Ελληνικών χορών. Το 1908 οι Κρητικοί κηρύσσουν την ένωση της Κρήτης με την Ελλάδα.

Το 1910 γεννιέται ο ποιητής που ύμνησε τη θάλασσα, Νίκος Καββαδίας. Τον Οκτώβρη του 1912 έχουμε τον Α΄ Βαλκανικό πόλεμο που θα διαρκέσει μέχρι τον Μάιο του 1913, ενώ τον Απρίλη του 1912 ο Τιτανικός βυθίζεται στο παρθενικό του ταξίδι.

Ο Ποσειδώνας θα βρεθεί και πάλι στο ζώδιο του Καρκίνου από το 2066 έως και το 2080.

ΠΟΣΕΙΔΩΝΑΣ ΣΤΟΝ ΛΕΟΝΤΑ (1915 - 1929)

Ο Ποσειδώνας στον Λέοντα, είναι η θέση έξαρσης του πλανήτη. Εδώ η έκφραση των ιδανικών βρίσκει τους κοινωνικούς στόχους, απελευθερώνοντας όλη την μεγαλοψυχία του, αλλά και την τόλμη προς τα οράματα ενός καλύτερου κόσμου. Εδώ θα βρούμε ηγέτες και καλλιτέχνες εμπνευσμένους αλλά και θαρραλέους, γεμάτους δημιουργία, ζωντάνια και ενεργητικότητα. Είναι η γενιά του θεάτρου και του κινηματογράφου. Με τον Ποσειδώνα στον Λέοντα γεννήθηκαν τα μεγάλα είδωλα του θεάματος όπως η Μέριλιν Μονρόε και η Μαρία Κάλλας. Ο δεσποτισμός αλλά και η τυραννικότητα είναι τα μελανά σημεία αυτής της θέσης.

Εδώ η διάλυση γίνεται στην επιφανειακή λάμψη και η ιδανικοποίηση περνά στον “υπεράνθρωπο”.

Εδώ έχουμε την Ρώσικη Επανάσταση το 1917, γεγονός που επηρέασε καθοριστικά όλη την νεότερη παγκόσμια ιστορία. Τα πρώτα χρόνια με τον Ποσειδώνα στον Λέοντα, έχουμε και τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο μέχρι και το 1918, ενώ ένα χρόνο μετά, ο Μπενίτο Μουσολίνι ιδρύει το φασιστικό πολιτικό του κίνημα. Με τον Ποσειδώνα στον Λέοντα γεννιέται το 1920 και η λαμπερή πολιτικός και ηθοποιός Μελίνα Μερκούρη. Το 1922 έχουμε την καταστροφή της Σμύρνης, ένα από τα μελανότερα σημεία στην ιστορία του Ελληνισμού. Την ίδια χρονιά γεννιούνται ο Λάκης Σάντας, και ο Μανώλης Γλέζος. Είναι αυτοί που με κίνδυνο τη ζωή τους θα κατεβάσουν από την Ακρόπολη τη Γερμανική σημαία 19 χρόνια αργότερα. Το 1923 γεννιέται ο μεγάλος Ιταλός σκηνοθέτης Φράνκο Τζεφφιρέλι και το 1924 ο σύγχρονος Έλληνας στοχαστής και φιλόσοφος Κώστας Αξελός.

Το πέρασμα του Ποσειδώνα στο ζώδιο του Λέοντα θα γίνει ξανά το 2080 έως και το 2093.

ΠΟΣΕΙΔΩΝΑΣ ΣΤΗΝ ΠΑΡΘΕΝΟ (1929 – 1942)

Ο Ποσειδώνας στην Παρθένο, βρίσκεται σε θέση αδυναμίας, σε ένα ζώδιο γήινο αλλά και μεταβλητό. Εδώ η σημασία στη λεπτομέρεια αλλά και στη σύνθεση, οδηγούν τα οράματα προς μια νέα επιστημονική κατεύθυνση αλλά και σε υλικές επιτεύξεις. Είναι η γενιά που θα γεννήσει τους πρακτικά χρήσιμους αλλά και αυτούς που στερούνται πολλές φορές το ιδεαλιστικό τους όραμα απέναντι σε μια πιο πρακτική και κριτική πορεία ζωής. Η είσοδος του στην Παρθένο εγκαινιάστηκε με την μεγάλη περίοδο οικονομικής κρίσης, αυξάνοντας την παγκόσμια ανεργία.

Εδώ έχουμε τη διάλυση σε παλιές μεθόδους εργασίας και διδασκαλίας, ενώ η ιδανικοποίηση έρχεται στην πρακτικότητα, στην τάξη και στην αξία της υγείας.

Με τον Ποσειδώνα στην Παρθένο, το 1929 ξεκινάει η μεγάλη ύφεση με το Κραχ του χρηματιστηρίου στη Νέα Υόρκη. Το 1932 γεννιέται ο Ιταλός σημειολόγος Ουμπέρτο Έκο, όπου μέσα από τα ακαδημαϊκά γραπτά του εστιάζει στη σημειολογία και στις επιπτώσεις της στην κοινωνία, αναπτύσσοντας ταυτόχρονα τη δική του θεωρία. Το 1939 εκδίδεται το μυθιστόρημα του Τζον

Στάϊνμπεκ “Τα σταφύλια της οργής”, με έντονη αναφορά στην εξαθλίωση της εργατικής τάξης, ενώ την ίδια χρονιά έχουμε την έναρξη του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου, με την Γερμανική εισβολή στην Πολωνία. Το 1939 γεννιέται κι ο Έλληνας γλωσσολόγος Γιώργος Μπαμπινιώτης. Το 1941, ο Όρσον Γουέλς ανεβάζει την ταινία ορόσημο του αμερικανικού σινεμά: “Πολίτης Κέιν”, εισάγοντας στον κινηματογράφο αφηγηματικές καινοτομίες πολύ προχωρημένες για την εποχή του.

Η επιστροφή του Ποσειδώνα στην Παρθένο θα γίνει ξανά μεταξύ 2093 και 2106.

ΠΟΣΕΙΔΩΝΑΣ ΣΤΟΝ ΖΥΓΟ (1943 – 1956)

Ο Ποσειδώνας στον Ζυγό, είναι ο αναζητητής του δικαίου, της ειρήνης και της ομορφιάς. Ένας ιδεολόγος του πνεύματος και της καλλιτεχνίας. Η γενιά αυτή είναι οι ανθρωπιστές που μιλήσανε για την ειρήνη και έφεραν έναν φρέσκο αέρα στην τέχνη και στην αισθητική. Είναι η γενιά που μετά τον πόλεμο αναζήτησε στα οράματά της την αρμονία στις ανθρώπινες σχέσεις και τον ρομαντικό έρωτα στο γάμο, αν και τα περισσότερα από αυτά στην πορεία προδόθηκαν. Η αίσθηση του μίνιμαλ ρουχισμού με τον Ποσειδώνα στην Παρθένο, περνάει τώρα στην ανάδειξη της θηλυκότητας και της χάρης.

Η διάλυση έχει να κάνει με παλιές μορφές σχέσεων και τα ιδανικά με την ειρήνη, την αγάπη και την τέχνη.

Εδώ έχουμε, τη Γενική Συνέλευση του Οργανισμού των Ηνωμένων Εθνών το 1948, όπου υιοθετεί την Οικουμενική Διακήρυξη για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα. Το 1949 υπογράφεται το Βορειοατλαντικό σύμφωνο από δώδεκα χώρες και δημιουργείται το ΝΑΤΟ. Το 1950 ο Ρομπέρ Σουμάν παρουσιάζει την πρότασή του για τη δημιουργία μίας οργανωμένης Ευρώπης, η οποία σύμφωνα με τον ίδιο είναι απαραίτητη για τη διατήρηση ειρηνικών σχέσεων. Η πρόταση αυτή, γνωστή ως "Διακήρυξη Σούμαν", θεωρείται ότι είναι η αρχή της δημιουργίας της σημερινής Ευρωπαϊκής Ένωσης. Το 1952 γεννιέται ο Γάλλος σχεδιαστής μόδας Ζαν-Πολ-Γκοτιέ ενώ την ίδια χρονιά παρουσιάζεται στον κινηματογράφο το έργο του Τένεσι Γουίλιαμς “Λεωφορείο ο Πόθος”, μια ταινία που άφησε εποχή για τον ρομαντικό ερωτισμό της.

Ο Ποσειδώνας θα ξαναβρεθεί στον Ζυγό το 2107 έως και το 2120.

ΠΟΣΕΙΔΩΝΑΣ ΣΤΟΝ ΣΚΟΡΠΙΟ (1956 -1970)

Ο Ποσειδώνας στον Σκορπιό, έρχεται σε επαφή με τα βάθη των υπαρξιακών αναζητήσεων. Είναι η γενιά που φέρει τα διορατικά και μεταφυσικά οράματα αλλά και τους ταγμένους ηγέτες σε μια αποστολή. Η ερωτική παραδοξολογία, η αυτοκαταστροφή, η ένταση, το πάθος κι ο ερωτισμός, είναι μερικά από τα χαρακτηριστικά που παίρνει ο πλανήτης από τα μέρη του Πλούτωνα, στοιχεία αναγνωρίσιμα, τόσο μέσα από τη μουσική, όσο και τον κινηματογράφο εκείνης της εποχής. Είναι η εποχή του Elvis Presley και της Marilyn Monroe αλλά και των πρώτων ταινιών του James Bond.

Είναι η εποχή όπου η διάλυση έρχεται σε παλιές εμμονές και δομές εξουσίας και η ιδανικοποίηση περνά στη σεξουαλικότητα και τις αρχαϊκές δυνάμεις.

Στα χρόνια αυτά έχουμε την πρώτη Αμερικανική υπόγεια δοκιμή πυρηνικής βόμβας που πραγματοποιείται το 1957. Το 1960 η υπηρεσία Τροφίμων και Φαρμάκων των Η.Π.Α. ανακοινώνει για πρώτη φορά την έγκριση της διάθεσης αντισυλληπτικού χαπιού, δίνοντας έτσι έναν χειραφετημένο ρόλο στη σεξουαλικότητα των γυναικών. Το 1961 ο Μάρτιν Λούθερ Κινγκ, εκφωνεί τον λόγο του “Έχω ένα όνειρο”. Το 1968, έχουμε τον περίφημο Μάη του ’68 στη Γαλλία, μια εξέγερση σταθμό, που πυροδότησε την αμφισβήτηση του κατεστημένου, τόσο για τα ανθρώπινα δικαιώματα όσο και για τη σεξουαλική απελευθέρωση. Το 1969 γίνεται η μεγάλη συναυλία του Woodstock, μια από της κορυφαίες στιγμές στην ιστορία του ροκ εντ ρολ. Το 1970 εφαρμόζεται για πρώτη φορά ο νόμος υπέρ των αμβλώσεων στις Η.Π.Α.

Ο Ποσειδώνας θα περάσει και πάλι από τον Σκορπιό, από το 2120 έως το 2133.

ΠΟΣΕΙΔΩΝΑΣ ΣΤΟΝ ΤΟΞΟΤΗ (1970-1984)

Ο Ποσειδώνας στον Τοξότη, συνδυάζει την ιδεαλιστική έμπνευση και τη μεταφυσική. Είναι η γενιά, όπου ο αλτρουισμός δίνει τα μεγαλόπνοα οράματα και τους μεγάλους φιλοσόφους. Δίνει όμως και την φαντασιοπληξία και την ανευθυνότητα. Η αρχή της διεθνοποίησης χαρακτηρίζουν τα χρόνια

με τον Ποσειδώνα στο ζώδιο του αισιόδοξου και περιπλανώμενου Τοξότη, φέρνοντας κοντά μέσα από τα φιλοσοφικά ρεύματα του διαλογισμού και της γιόγκα, τους πολιτισμούς της Ανατολής και της Δύσης. Στον κινηματογράφο έχουμε τις ταινίες του Στίβεν Σπίλμπεργκ να μας εισάγει στον κόσμο των εξωγήινων πολιτισμών, ενώ η μουσική περνάει στο αισιόδοξο και χορευτικό ρεύμα της “disco”.

Εδώ η διάλυση γίνεται στα παλαιά δόγματα και στις αντιλήψεις περί πίστης ενώ ιδανικοποιείται η ηθική κατανόηση σε θέματα πολιτισμών.

Με τον Ποσειδώνα στον Τοξότη, το 1972, ο Απόλλων 17 προσεδαφίζεται στη Σελήνη. Το 1973 η συναυλία του Elvis Presley μεταδίδεται ζωντανά μέσω δορυ-φόρου και κάνει ρεκόρ τηλεθέασης. Την ίδια χρονιά εγκαινιάζεται το παγκόσμιο κέντρο εμπορίου στην Νέα Υόρκη, ενώ εκτοξεύεται ο Σκάιλαμπ, ο πρώτος διαστημικός σταθμός των Η.Π.Α. Στην Ελλάδα έχουμε την εξέγερση του Πολυτεχνείου ενάντια στη χούντα των συνταγματαρχών. Μια χρονιά αργότερα το 1974, έχουμε στην Πορτογαλία την “Επανάσταση των Γαρυφάλων”. Το 1977 οι αστρονόμοι ανακαλύπτουν τους δακτύλιους του Ουρανού. Το 1979 εκδίδεται το πρώτο από τα πέντε βιβλία κωμικής επιστημονικής φαντασίας “Γυρίστε τον πλανήτη με ωτοστόπ” του Ντάγκλας Άνταμς. Το 1981 κυκλοφορεί ο πρώτος προσωπικός υπολογιστής της IBM.

Ο Ποσειδώνας θα ξαναβρεθεί στον Τοξότη από το 2133 έως και το 2147.

ΠΟΣΕΙΔΩΝΑΣ ΣΤΟΝ ΑΙΓΟΚΕΡΩ (1985-1998)

Ο Ποσειδώνας στον Αιγόκερω, μετατρέπει τον ιδεαλισμό του πλανήτη σε ανάγκη για υλική δύναμη. Είναι η γενιά με τα υλιστικά οράματα και την επιμονή στους στόχους. Είναι η εποχή που θα γεννήσει τους τεχνοκράτες και τους επιστήμονες. Ο συντηρητισμός και η πειθαρχία είναι μερικά από τα χαρακτηριστικά αυτής της εποχής, καθώς και ο σεβασμός στις παραδόσεις. Η πτώση του πλανήτη στο χώρο του Αιγόκερου δεν τον βοηθά να αντεπεξέλθει στα ζητούμενα του, βγάζοντας πολλές φορές στην επιφάνεια σκληρότητα και κυνισμό. Είναι η εποχή όπου τα “golden boys” αρχίζουν να πλασάρονται από την Αμερικάνικη αγορά, ως το πρότυπο του κοινωνικά πετυχημένου ατόμου.

Η μόδα προωθεί τα χρώματα του μαύρου-γκρι ενώ γεννιούνται και οι ψυχροί ηλεκτρονικοί ήχοι της μουσικής techno και trance.

Η διάλυση έχει να κάνει με τις παλιές νόρμες, ενώ η ιδανικοποίηση περνά στην τάξη, στον νόμο και το καθήκον.

Το 1987 γίνεται το χρηματιστηριακό κραχ στην Αμερική, γνωστό και ως “Μαύρη Δευτέρα”, φέρνοντας σε μια μακρόχρονη ύφεση την παγκόσμια οικονομία. Την 1988 είναι η χρονιά που διαδίδεται μέσω διαδικτύου ο πρώτος ιός υπολογιστή (το σκουλήκι του Μόρις). Το 1988 η Σοβιετική Ένωση ξεκινά το πρόγραμμά της για την οικονομική αναδιάρθρωση, την λεγόμενη “περεστρόικα”. Το 1989 πέφτει το τείχος του Βερολίνου, αναγγέλλοντας και την αρχή της πτώσης του “υπαρκτού σοσιαλισμού”. Το 1991 διαλύεται και επίσημα η Σοβιετική Ένωση. Είναι η χρονιά που η Ελλάδα υπογράφει την περίφημη συνθήκη του Σένγκεν. Το 1995 ιδρύεται ο παγκόσμιος οργανισμός εμπορίου. Το 1996 το Νόμπελ εναλλακτικής ιατρικής παραλαμβάνει στη Σουηδία ο Έλληνας ομοιοπαθητικός Γιώργος Βυθούλκας. Το 1998 ιδρύεται η Google.

Ο Ποσειδώνας θα βρεθεί και πάλι στον Αιγόκερω από το 2148 έως και το 2161.

ΠΟΣΕΙΔΩΝΑΣ ΣΤΟΝ ΥΔΡΟΧΟΟ (1999- 2012)

Ο Ποσειδώνας στον Υδροχόο, φέρνει την πρωτοπορία και τις ριζοσπαστικές θέσεις τόσο στην πολιτική όσο και στην επιστήμη. Εδώ τα οράματα της ανθρωπότητας έχουν να κάνουν με την παγκοσμιοποίηση και την κατάργηση των συνόρων αλλά και με τη “θεοποίηση” της τεχνολογίας, περνώντας στην εποχή της τεχνικής νοημοσύνης. Ο εξτρεμισμός και ο φανατισμός είναι τα μείον σημεία του πλανήτη σε αυτή τη θέση. Η μόδα της ένδυσης παίρνει την μορφή του unisex, ενώ αρχίζουν να ακούγονται παγκόσμια οι πρώτες “φωνές” για την οικολογική σωτηρία του πλανήτη.

Εδώ η διάλυση έρχεται στον ατομισμό, ενώ τα ιδανικά αναζητούν την ελευθερία και την αδελφότητα.

Το 1999 έχουμε την καθιέρωση του ευρώ, ενώ την ίδια χρονιά το ΝΑΤΟ επιτίθεται για πρώτη φορά σε κυρίαρχο κράτος με τους βομβαρδισμούς της

Γιουγκοσλαβίας. Το 2001 η Ελλάδα γίνεται μέλος της Ευρωζώνης. Το 2001 καταρρέει και το Παγκόσμιο Κέντρο Εμπορίου στη Νέα Υόρκη μετά από τρομο-κρατική επίθεση αφήνοντας πίσω του 3.000 νεκρούς. Ανακηρύσσεται ο πόλεμος κατά της τρομοκρατίας, γεγονός που θα αλλάξει τη ροή της ιστορίας πολιτικά, κοινωνικά και θρησκευτικά.

Την ίδια χρονιά κυκλοφορούν τα Windows XP. Το 2004 έχουμε του Ολυμπιακούς Αγώνες στην Αθήνα μετά από 108 χρόνια. Το 2007 γίνεται διάσκεψη στο Παρίσι για την υπερθέρμανση του πλανήτη, ενώ την ίδια χρονιά προτείνεται από τον Ζαν Σιράκ η σύσταση ενός νέου διεθνούς οργάνου, ενός "πράσινου ΟΗΕ", που θα έχει ως αποστολή να καθυστερήσει την παγκόσμια θέρμανση.

Ο Ποσειδώνας θα περάσει και πάλι από το ζώδιο του Υδροχόου από το 2162 έως και το 2175.

ΠΟΣΕΙΔΩΝΑΣ ΣΤΟΥΣ ΙΧΘΕΙΣ (2012-2024)

Ο Ποσειδώνας στους Ιχθείς, βρίσκεται στο ζώδιο της κατοικίας του. Η ευαισθησία, η πονοψυχία, η εσωστρέφεια και η τέχνη, περνάνε σε μια ιεραποστολική στάση ζωής. Αν και εδώ ο πλανήτης στερείται πρακτικής εφαρμογής, εντούτοις τα οράματά του αναζητούν την εσωτερική φώτιση, την ψυχική έρευνα αλλά και την προσφορά προς το πλησίον. Ήδη διανύουμε αυτήν την εποχή και οι πρώτες εικόνες του ήδη έχουν φτάσει σε μας. Το θέμα του προσφυγικού και το μεταναστευτικό είναι ένα σημαντικό μέρος της θέσης του πλανήτη στην περιοχή των Ιχθύων. Έχοντας καλύψει έναν ολόκληρο κύκλο του ζωδιακού από τη στιγμή της ανακάλυψής του μέχρι σήμερα, τα αιτήματα του Ποσειδώνα αρχίζουν και γίνονται όλο και πιο κατανοητά στην ανθρωπότητα, οδηγώντας την σιγά -σιγά σε μια "υπερβατική" και ολιστική συνείδηση.

Η διάλυση έρχεται στην αντίληψη της λύτρωσης και τα ιδανικά περνούν στην αυτοθυσία και στην προσφορά.

Το 2009 έχουμε την εξάπλωση του ιού της γρίπης H1N1 σε όλο τον κόσμο. Το 2014 ο ιός έμπολα εξαπλώνεται στην δυτική Αφρική, δημιουργώντας την μεγαλύτερη επιδημία που έγινε ποτέ, με περισσότερους από 20.000

θανάτους. Το 2015 η NASA ανακοίνωσε ότι βρήκε νερό σε υγρή μορφή στον Άρη. Το 2019 ο εμβληματικός ναός της Παναγίας των Παρισίων καταστρέφεται από μια μεγάλη πυρκαγιά. Την ίδια χρονιά οι επιστήμονες ανακοινώνουν ότι για πρώτη φορά “φωτογραφίζουν” την μεγάλη μαύρη τρύπα που υπάρχει στο κέντρο ενός γαλαξία, συγκεκριμένα του γιγάντιου γαλαξία Messier 87. Παράλληλα, έχουμε κινήματα σε όλα τα μήκη και πλάτη του πλανήτη, να εκφράζουν την απογοήτευση των λαών η οποία ολοένα και μεγαλώνει, με τα κοινωνικά και οικονομικά ζητήματα να βρίσκονται στο επίκεντρο. Στον Ελλαδικό χώρο, τα κοιτάσματα και τα θαλάσσια οικόπεδα αλλάζουν τις ισορροπίες και εγείρουν πολιτικές και εθνικές αντιπαραθέσεις.

Ο Ποσειδώνας θα ξαναβρεθεί στο ζώδιο των Ιχθύων από το 2176 έως και το 2189.

Λίγα λόγια για τη Χριστίνα Φούσκα

Γεννήθηκα στην Αθήνα το 1964. Σπούδασα βρεφονηπιοκόμος, δραματοθεραπεία, παιγνιοθεραπεία και arttherapy. Εργάσθηκα στον ιδιωτικό τομέα για αρκετά χρόνια. Η ενασχόληση μου με την αστρολογία ξεκίνησε σε μικρή ηλικία ίσως απ' την ανάγκη μου να κατανοήσω και να ερμηνεύσω δύσκολες προσωπικές καταστάσεις. Το 1988-1990 παρακολούθησα μαθήματα Κλασικής Αστρολογίας με τη Κατερίνα Σουτλόγλου. Από το 1997-2002 συνέχισα στο σπουδαστήριο συμβολισμών Αστρώων με μαθήματα Καρμικής και Ιατρικής Αστρολογίας, Κηρύκειο του Ερμή και ανάλυση ονείρων κατά Γιούνγκ σε συνδυασμό με την Αστρολογία. Σήμερα ζω και εργάζομαι ως ελεύθερος επαγγελματίας στα Ιωάννινα. Σημείο επικοινωνίας: chrisfouska@yahoo.gr



Από τον Ιωάννη Αντιώτη

Θεός Ποσειδώνας Μύθοι και Συμβολισμοί

Ο αγαπημένος Θεός των θαλασσοπόρων, Ποσειδώνας έχει πολλούς μύθους που τον αφορούν. Σύμφωνα με έναν από τους επικρατέστερους η μητέρα του Ρέα, προκειμένου να τον προστατέψει από τον πατέρα του Κρόνο, ο οποίος κατάπινε τα παιδιά του, όταν γεννήθηκε, έδωσε αντί για αυτόν ένα νέο-γέννητο πουλάρι μέσα σε σπάργανα για να το καταπιεί και στην συνέχεια τον έκρυψε μέσα σε ένα κοπάδι από πρόβατα. Η νύμφη Άρνη φρόντισε και ανέθρεψε το θεϊκό βρέφος ενώ οι Τελχίνες για να μην ακουστούν τα κλάματα του μωρού χόρευαν, έβγαζαν κραυγές και χτυπούσαν τα δόρατα τους στη γη.

Στα έπη ο Θεός Ποσειδώνας παρουσιάζεται ως ένα αρρενωπός, οξύθυμος άντρας με μακριά μαλλιά και πυκνή γενειάδα. Τον χαρακτηρίζει ο οξύθυμος χαρακτήρας του ο οποίος δεν διστάζει να καταστρέψει απροειδοποίητα ότι-δήποτε του στέκεται εμπόδιο. Είναι αδελφός του Δία και του Πλούτωνα.

Μετά την Τιτανομαχία, την νίκη δηλαδή ουσιαστικά επί των ανεξέλεγκτων δυνάμεων της φύσης, ο Δίας γίνεται βασιλιάς του ουρανού, ο Ποσειδώνας της θάλασσας και ο Πλούτωνα του κάτω κόσμου. Ο Ποσειδώνας κατοικούσε τότε στο βουνό των Θεών Όλυμπο και τότε στο λαμπερό, πανέμορφο, χρωματιστό παλάτι του στα βάθη της θάλασσας με την σύζυγο του Νηρηίδα Αμφιτρίτη.

Κατά μια άλλη εκδοχή σύζυγος του ήταν η Αλία που ήταν αδελφή των Τελχίνων. Οι Τελχίνες βοήθησαν στην ανατροφή του αλλά κατασκεύασαν και την Τρίαινα του. Με την Αλία έκανε έξι γιους και μια κόρη την Ρόδη, από την

οποία πήρε το όνομα του τον νησί των Τελχίνων, η γνωστή αγαπημένη μας Ρόδος.

Παιδιά απέκτησε και με θνητές γυναίκες όπως τον Θησέα και τον Προκρούστη, όπως επίσης ήταν και γεννήτορας του Πήγασου. Τα ιερά ζώα που σχετίζονταν με τον Θεό ήταν ο Ταύρος, ο Ίππος και ο Δελφίν (είναι και τα τρία δισύλλαβα, δηλαδή αρσενικού γένους). Ο Ταύρος ως ιερό ζώο του Ποσειδώννα λατρεύτηκε κυρίως στους ποταμούς και στις κοιλάδες όπου τα ορμητικά νερά των χειμάρρων ως άλλοι ταύροι παρέσερναν τα πάντα στο πέραςμα τους αλλά και συγχρόνως γονιμοποιούσαν τις κοιλάδες με τα φερτά υλικά και το ύδωρ.

Ας αναλογιστούμε τον Ταύρο της νησιωτικής περιβαλλόμενης από θάλασσα Κρήτης, τον Ταύρο του Μαραθώνα και τον Μινώταυρο που λειτουργούσαν ως τιμωροί ηθικών παραβάσεων κατά εντολή του Ποσειδώννα αλλά και τα ταυροκαθάψια που γίνονταν στις ιερές γιορτές του, κυρίως και αυτά στην Κρήτη.

Ο Ίππος, το άλογο, κυριαρχεί ως ιερό ζώο του Θεού κατά την Ομηρική περίοδο αφήνοντας πίσω τον ταύρο. Τα ρυθμικά κύματα της θάλασσας θυμίζουν τα ρυθμικά καλπάσματα του αλόγου. Κύματα - βήματα που μερικές φορές μπορεί να γίνουν πολύ γρήγορα και βίαια και καταστροφικά. Ενώ στην ξηρά η αναπήδηση ενός αλόγου συμβολίζει την ανάβλυση κάποιας ιερής πηγής. Εξού και τα προσωνύμια, "Ίππιος Ποσειδών", "Ίμψιος (Ζύγιος) Ποσειδών", "Κρηνούχος Ποσειδών", κ.α.π.

Το δελφίνι αλλιώς, δελφύς - μήτρα, είναι ένα αγαπημένο θαλάσσιο ζώο του Ποσειδώννα γιατί εκτός από το ότι το αγαπούσαν όλοι οι ναυτικοί της εποχής και βοήθησε τον Ποσειδώννα σε μια πολύ σημαντική αποστολή του, συμβολίζει την άχρονη υγρή μήτρα ολόκληρης της πλάσης, την ίδια την θάλασσα.

Η Τρίαινα του, φτιαγμένη από τους Ρόδιους Τελχίνες, έχει τεράστια δύναμη που άλλοτε την χρησιμοποιεί με ηρεμία και πραότητα, δημιουργώντας πηγές ζωογόνου ύδατος, και άλλοτε βάνουσα, προκαλώντας καταστροφικές νεροποντές, θύελλες και σεισμούς. Ο σχεδιασμός της συμβολίζει την ψυχική εξέλιξη του ανθρώπου. Πρόκειται για ένα ημικόκλιο (σελήνη/ψυχή) που δια-

περνά τον ισοσκελή σταυρό (γη/ύλη). Ο ισοσκελής σταυρός συμβολίζει τα τέσσερα στοιχεία που παράλληλα αντιστοιχούν σε ειδικές ιδιότητες του Θεού Ποσειδώνα, αυτές είναι οι εξής:

1. ΓΗ = Στερεή Κατάσταση = Ψυχολογική Λειτουργία Αίσθησης
2. ΥΔΩΡ = Υγρή Κατάσταση = Ψυχολογική Κατάσταση Συναισθήματος
3. ΑΗΡ = Αέρια Κατάσταση = Ψυχολογική Λειτουργία Σκέψης και Διανόησης
4. ΠΥΡ = Ενεργειακή Κατάσταση = Ψυχολογική Κατάσταση Διαισθήσεως και Θείων Ιδεών

Έτσι λοιπόν περνώντας το ημικόκλιο στον σταυρό σχηματίζει και τρεις αιχμές, οι οποίες εκφράζουν την τρισυπόστατη θεϊκή αρχή όπως συναντιέται στην αρχαία Ελληνική θρησκεία, δηλαδή τον Δία - Ποσειδώνα - Πλούτωνα και ότι αυτοί αντιπροσωπεύουν.

Μέσω της Τρίαινας εξαγνίζονται όλες αυτές οι ανθρώπινες λειτουργίες που προαναφέρομαι (φυσική αίσθηση, συναίσθημα, διανόηση, διαίσθηση) και μεταφέρονται σε έναν ανώτερο πνευματικό κόσμο. Τα τρία άκρα της Τρίαινας συμβολίζουν επίσης τα τρία πρόσωπα της συνείδησης, δηλαδή το υποσυνείδητο, το συνειδητό και την κοσμική συνείδηση. Οι Ινδοί συμβολίζουν με την Τρίαινα (trishula στα σανσκριτικά, που σημαίνει «τρεις λόγχες») του Θεού Σίβα, τους τρεις οφθαλμούς, τους δύο φυσικούς και στην μέση τον τρίτο που είναι το " τρίτο " μάτι (αλλιώς Ποσειδών, νερό, διαίσθηση).

Στους αρχαίους κατοίκους των Άνδεων, οι Παράκας είχαν σχηματίσει μια τεράστια Τρίαινα ορατή από την θάλασσα, ακόμα και από τα είκοσι χιλιόμετρα απόσταση, ώστε να βοηθάει στον προσανατολισμό των ναυτικών αλλά σίγουρα και ως λατρευτικό απομεινάρι της Ποσειδώνιας Ατλαντίδας.

Σημαντική είναι και η σύνδεση του Θεού με την κατάλυση των ορίων του Εγώ. Αυτή την διακρίνουμε και μέσα στον μύθο της κατάκτησης της γυναίκας του Αμφιτρίτης. Η Αμφιτρίτη είχε δώσει τον λόγο της στον πατέρα της Νηρέα ότι δεν θα τον εγκαταλείψει ποτέ. Έτσι αρνήθηκε την πρόταση γάμου του Ποσειδώνα και κρύφτηκε στην άκρη του κόσμου. Ο Ποσειδώνας με την βοήθεια ενός δελφινιού ταξίδεψε σε όλες τις μακρινές θάλασσες, ολόκληρα

μερόνυχτα, μέχρι να βρει τελικά την Αμφιτρίτη μέσα σε μια σκοτεινή σπηλιά και να την κάνει γυναίκα του. Ο Ποσειδώνας ξεπέρασε τα όρια αυτού του κόσμου, τα όρια του αναμενόμενου και φυσιολογικού, προκειμένου να βιώσει την απόλυτη αγάπη, καταργώντας έτσι το Εγώ του. Άλλωστε στον κόσμο του Ποσειδώνα η ψευδαίσθηση είναι το Εγώ.

Τέλος δεν πρέπει να παραληφθεί η ιδιότητα του ως Θεός των γεωλογικών φαινομένων. Αυτός εξουσίαζε τα έγκατα της γης, όπως δείχνουν οι ονομασίες του Ενοσίχθων (ο σείων τη γη), Ενοσίγαιος, γαίας κινητήρ, Σεισίχθων, αλλά και το ίδιο το όνομά του, που έχει ερμηνευθεί και ως κυρίαρχος της γης. Ο Σοφοκλής τον ονομάζει γης τε και αλμυράς θαλάσσης άγριον μοχλευτήν.

Στον Ποσειδώνα αποδίδει η ελληνική παράδοση τη διαμόρφωση ολόκληρης της γήινης επιφάνειας, όπως τη γνωρίζει ο άνθρωπος, τα όρη, τα νησιά, τους ποταμούς, τα φαράγγια, τους κόλπους και τα όλα τα υπόλοιπα. Αυτός, σείοντας τη γη, απέσπασε τμήματα από την ξηρά και δημιούργησε νησιά, όπως για παράδειγμα όταν, για να εξουδετερώσει τον γίγαντα Πολυβώτη, έκοψε με την τρίαινά του ένα τμήμα από την Κω και με αυτό τον καταπλάκωσε, δημιουργώντας την νήσο Νίσυρο.

Στη Θεσσαλία πάλι διέρρηξε με την τρίαινα τα βουνά, ώστε να βρουν διέξοδο τα νερά που λίμναζαν εκεί, σχηματίζοντας τα Τέμπη. Όταν ο Ποσειδώνας συγκλονίζει τη γη, φοβούνται ακόμη και οι θεοί, ιδίως ο αδελφός του ο Άδης αγωνιά μήπως ανοίξει η γη και αποκαλυφθεί το υποχθόνιο βασίλειο του.

Επίσης οι αρχαίοι μας πρόγονοι απέδιδαν στη μήνιν του και άλλες φυσικές καταστροφές (μηνίσαντα τον Ποσειδώνα διά του σεισμού και του κατάκλυσμού τας ασεβούσας πόλεις λυμήνεσθαι). Αυτόν επικαλούνταν για την επαναφορά της σταθερότητας του εδάφους με τα επίθετα Ασφάλειος, Σωτήρ, Εδραίος, αφού αυτός ήταν ικανός κινείν και σώζειν, αλλά και για τη στερεότητα των κτισμάτων ως Θεμελιούχος και Τειχοποιός. Ένα από τα σπουδαία του δημιουργήματα είναι και τα τείχη της Τροίας. Εκεί φθάνει πετώντας πάνω από τα κύματα με το χρυσό άρμα του. Ξεπεζεύει στα βάθη της θάλασσας ανάμεσα στην Ιμβρο και στην Τένεδο, σε ένα μεγάλο σπήλαιο

που υπάρχει εκεί, και δένει τα χαλκόποδα, χρυσότριχα άλογά του με χρυσά δεσμά, να αναμένουν εκεί τον κύριό τους.

Είναι άξιο θαυμασμού πως οι σύγχρονες γεωλογικές μελέτες έχουν ανακαλύψει αυτό το μεγάλο υποθαλάσσιο σπήλαιο και με πόση ακρίβεια περιγράψει το ομηρικό κείμενο αυτό το πραγματικό όπως αποδείχθηκε σπήλαιο. Σε όλες τις μακριά από την θάλασσα περιοχές που πλήττονταν από σεισμούς κυριαρχούσε επίσης η λατρεία του Ποσειδώνα όχι ως θαλάσσιου Θεού αλλά ως χθόνιου. Κοιτίδα της λατρείας του ως χθόνιας και όχι θαλάσσιας θεότητας, είναι η Πελοπόννησος, την οποία οι ιστορικοί Εφορος και Διόδωρος ονομάζουν οικητήριον Ποσειδώνος και ιεράν Ποσειδώνος.

Ακόμα και στην αγορά της Σπάρτης υπήρχε άγαλμα του Ποσειδώνος Ασφαλείου. Άλλη μια ηπειρωτική περιοχή που συναντάται η λατρεία του χθόνιου Ποσειδώνα είναι η Βοιωτία που χαρακτηρίζεται και ως ιερά του Ποσειδώνος. Παρατηρώντας λοιπόν τους μύθους, τα ιερά ζώα και τα σύμβολα του Θεού Ποσειδώνα, σε συνδυασμό με την φυσική μορφή του πλανήτη Ποσειδώνα, μπορούμε να αντιληφθούμε και να κατανοήσουμε σε βάθος και την ενεργειακή/αστρολογική του υπόσταση και επιρροή πλήρως.

**

Λίγα λόγια για τον Ιωάννη Αντιώτη

Ο Ιωάννης Αντιώτης ζει στην Αθήνα και έχει καταγωγή από την Νάξο. Όραμα του είναι ένας κόσμος γεμάτος με αγάπη όπου όλοι θα είναι ικανοί να αντιληφθούν τις πνευματικές ενέργειες τριγύρω τους και θα μοιράζονται το φως και την γνώση. Ασχολείται επί σειρά ετών με την μελέτη των αρχαίων πολιτισμών, τις εναλλακτικές θεραπείες και την ανάπτυξη των ανθρώπινων ψυχικών δυνάμεων. Είναι ιδρυτής της ομάδας εσωτερικής αναζήτησης «Ουράνιον». Το έργο του απευθύνεται στους ανθρώπους που θέλουν να αφυπνίσουν την κοσμική τους αρχέγονη μνήμη.

Σημείο επικοινωνίας: **Facebook:** Ιωάννης Αντιώτης



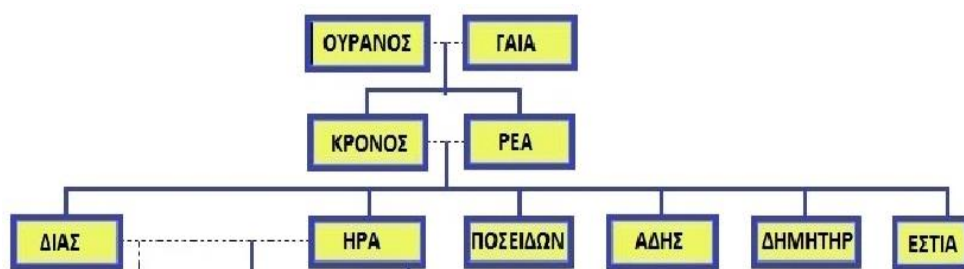
Από την Κωνσταντίνα Βλαχοπούλου

Οι τρόποι έκφρασης του Ποσειδώνα Στη Μυθολογία, την Ιατρική και την Τέχνη

Ποσειδώνας < αρχαία ελληνική **Ποσειδῶν** (ασυναίρετο *Ποσειδάων*) < πόσις +
δα / γῆ, "κύριος της γης"

Στην ελληνική μυθολογία ο **Ποσειδώνας** (αρχ. ελλην. *Ποσειδῶν*) είναι ένας από τους κύριους Ολύμπιους Θεούς, ο υπέρτατος θεός των υδάτων, (λιμνών, ποταμών, πηγών) και κατ' επέκταση της θάλασσας (εξ ου και *Πελαγαίος* καλούμενος).

Ο **Ποσειδώνας** φερόμενος ως γιος του **Κρόνου** και της **Ρέας**, είχε υποστεί και αυτός ως νεογνό την τραγική τύχη των αδελφών του, δηλαδή της κατάποσής του από τον πατέρα του.



Κυριότερο σύμβολο - έμβλημα του Ποσειδώνα είναι το τρίαιχμο (= με τρεις αιχμές), ή τριαινοφόρο δόρυ ή απλούστερα η **τρίαινα**, που αποτελούσε ταυτόχρονα σκήπτρο αναγνώρισης αλλά και μέσον ή όπλο επιβολής της θελήσεώς του. Με αυτή, κεντρίζοντας ανάλογα τη θάλασσα ή βράχους, προκαλούσε θεομηνίες, τρικυμίες, σεισμούς, καταποντισμούς, ηφαιστειακές

εκρήξεις κ.λπ. αλλά και αντίστροφα γαλήνη, ηρεμία, στερεότητα μέχρι και ανάδυση στεριάς, ή ανάβλυση υδάτων, εξ ου και το παράγωγο ρήμα τριαινών (= διασείω, κινώ, αναδεύω, ανασκάπτω, ανατρέπω, καταρρίπτω, κ.λπ. πάντα με τη χρήση της τρίαυνας).

Άλλα σύμβολά του **Ποσειδών** ήταν ο **ταύρος** (ιδιαίτερα επί των ποταμών), ο **ίππος**, και ο **δελφίν** ή δελφίνι, (και τα τρία αρσενικού γένους, δισύλλαβα), όπως αυτά καθιερώθηκαν ιερά ζώα του, από την εκάστοτε όψη της κατάστασης της θάλασσας.

Ο **C.G.Jung** μας ενημερώνει ότι ο Ποσειδώνας δεν είναι το σύμβολο του εσωτερικού λογοκριτή που μας ωθεί να παράγουμε υπερβατικές εικόνες (της λύτρωσης). Είναι η ίδια η ασυνείδητη ψυχή, η οποία επιδιώκει, να μεταμορφώσει τη δική της μεσολαβητική επιρροή ...των συμβόλων που δημιουργεί. Είναι η μετατροπή της πρώτης “λιμνοθάλασσας” σε έργο λατρευτικής τέχνης... του ευγενικού ανθρωπιστικού ιδεώδους, της θαυμαστικής αξιοπρέπειας, της ιερής ιεροσύνης, και της εναρκτήριας εργασίας της “στροφής”, που μπορεί να οδηγήσει σε “ανθρώπινο χρυσό”.

Δηλαδή, η εξέλιξη της μορφής, της έκφρασης και της συνείδησης. Το όργανο αυτής της μεταμόρφωσης, είναι αυτή η “**αιώνια αόριστη**” ικανότητα που ονομάζουμε **ΦΑΝΤΑΣΙΑ**. Έτσι λοιπόν, ο **Ποσειδώνας**, είναι ο “δείκτης” για τον ποιητή, τον μυθιστοριογράφο, τον ζωγράφο, τον μουσικό και τον δραματουργό, καθώς επίσης (με την άπειρη φαντασία που έχει), τα σπουδαία μυθικά αναγνώσματα ...που όλοι λίγο ή πολύ γνωρίζουμε. Παράλληλα, εκφράζει διάφορες θεραπευτικές μεθόδους, γιατί με τη λαχτάρα της λύτρωσης που έχει, αναπόφευκτα συντονίζεται ... με διάφορες **μορφές θεραπειών** και **ρύθμισης** (κυρίως ενεργειακού τύπου). Δηλαδή ότι οι θεραπευτικές δυνάμεις του Ποσειδών, μας θυμίζουν τις πρακτικές **πρωτόγονης Ιατρικής Θεραπείας**.

Η τέχνη και η μαγεία είναι στενά συνδεδεμένα με τον **Ποσειδών**. Η δύναμη του να δημιουργεί κόσμους ...από το φευγαλέο υλικό της φαντασίας, είναι μια πράξη, ενός πολυάριθμου στοιχείου που εκπροσωπεί. Το μυστήριο της δημιουργικής του δύναμης, αυξάνεται από την ικανότητα του να κάνει κάτι

από το τίποτα. Η τέχνη, φαίνεται ότι είναι σαν τον Ποσειδώνα. **Αόριστη, ανατρεπτική, μαγική και πεισματικά ανθεκτική στο να εξημερωθεί.** Γενικά, στην αστρολογική ερμηνεία, του προσδίδουμε κάποια σημαντική σχέση με όλα τα είδη (της τέχνης). Μερικοί αστρολόγοι, ορίζουν τον **Ποσειδώνα** ως τον πλανήτη της δημιουργικής φαντασίας, υπονοώντας ό,τι όσοι έχουν ισχυρό Ποσειδώνα στο διάγραμμα της γέννησης, είναι σε θέση να είναι πραγματικά δημιουργικοί.

Ως έμπνευση, κατέχει έναν ξεχωριστό και διφορούμενο ρόλο στον μύθο. Μας θυμίζει τον **μυστηριακό προφήτη**, που βρίσκεται εκτός κλασσικού νόμου. Κάποιες άλλες φορές, μοιάζει με το **θύμα** της ανθρώπινης βούλησης και ίσως κάποιες άλλες, με το "νέκταρ" της θεϊκής ανατροφής.

Ένας κυρίαρχος Ποσειδώνας στο ωροσκόπιο γέννησης, αντικατοπτρίζει μια ιδιαίτερη δεκτικότητα, που σε ορισμένα **βαθύτερα συναισθήματα και εικόνες**, δείχνει να συνδέονται με τα "θέματα" ...της επιστροφής στην πηγή. Ο πραγματικός ρόλος του Ποσειδώνα, είναι στη **δημιουργική διαδικασία**. **Μπορεί να συνδεθεί με οτιδήποτε.**



Εάν οι ικανότητες του ενθαρρυνθούν συνειδητά, τότε θα αναπτυχθούν με τρόπους εποικοδομητικούς και όχι καταστροφικούς.

Το βρέφος, αφήνει σταδιακά τη ψυχική του σύντηξη με τη μητέρα και αρχίζει να λειτουργεί ανεξάρτητα. Η **φαντασία**, εξυπηρετεί έναν μεταβατικό σκοπό, που γεμίζει το σκοτεινό κενό, μεταξύ της ασφάλειας (της αγκαλιάς) της μητέρας και της

μοναχικής τρομακτικής αυτόνομης ύπαρξης, δημιουργώντας εικόνες, που δημιουργούν τη γέφυρα μεταξύ των δύο. Είναι αυτό, που η ψυχολογία ονομάζει το **μεταβατικό αντικείμενο** - η κουδουνίστρα, το νυχτερινό φως, το χαριτωμένο παιχνίδι - παίρνει ένα μικρό μέρος της επαφής, που όταν είναι συνδυασμένο με τη φαντασία, επιτρέπει στο παιδί, να επιβιώσει "μόνο" του από τη σκοτεινή νύχτα.

Από ένα άλλο επίπεδο, μπορούμε να δούμε τον Ποσειδώνα “**κανάλι**”... να είναι ένα δημοφιλές πνευματικό φαινόμενο. Περιλαμβάνει τη μετάδοση της **διδασκαλίας- σοφίας** από άλλα επίπεδα, που γενικά θεωρούνται ως υψηλότερα. Για παράδειγμα, **τη διοχέτευση τους από τα ακασικά αρχεία, ή από τη μνήμη της φύσης.**

Οι διδαχές της σοφίας που αποκτώνται, σχηματίζουν ένα πιο αναγνωρισμένο σώμα **συλλογικής διδασκαλίας**, διότι μέσα από το διοχετευόμενο μήνυμα, ένας συγκεκριμένος άνθρωπος, δίνει με **θαυμασμό**, μια νέα και πιο **φωτισμένη όραση στον πνευματικό δρόμο**. Κάποιες φορές ισχυρίζεται ότι αντλεί γνώση, από έναν κόσμο που δεν βλέπει, αλλά απλά διαισθάνεται.

Ο καλλιτέχνης, εμφανίζει αυτή τη δόνηση, μέσω μια ιδέας ή μέσω μιας εικόνας.

Πολλοί συγγραφείς, ζωγράφοι γλύπτες, και μουσικοί, περιγράφουν την περιέργη αίσθηση ότι ένα έργο δημιουργεί τον εαυτό του ...και ότι όλοι οι συμμετέχοντες, είναι απλώς ακροατές. *(ακόμη και οι ίδιοι οι καλλιτέχνες)*. Σαν κάτι, που καθαρίζει ...και πηγάζει ή έρχεται από κάπου αλλού. *(είτε υποσυνείδητο, είτε σύμπαν)*.

Ο **Wolfgang Amadeus Mozart**, έμοιαζε ...σαν κάτι να του υπαγορεύει. Άκουγε τη μουσική στο μυαλό του και όχι στο σώμα του. Ανακάλυψε το πιάνο στα τρία και στα τέσσερα το βιολί. Έπαιζε άψογα, δίχως να έχει διδαχθεί το όργανο. Στα τέσσερα συνέθεσε το πρώτο του κονσέρτο για πιάνο. Η έντονη παρουσία του Ποσειδώνα *(από άποψης σφήνας με τα φώτα του και όχι μόνο...)*, στον χάρτη του, σηματοδοτεί το τεράστιο ταλέντο του. Η κυκλική μετάθεση Ήλιου-Ουρανού-και Ποσειδώνα *(στον δημιουργικό-καινοτόμο άξονα Λέοντα-Υδροχόου αλλά και Ιχθύων)*, δείχνει την εκ γενετής σφραγίδα!

Μερικές φορές ο **Schumann**, έγραφε σε κατάσταση έκστασης και πίστευε ότι τα πνεύματα του **Schubert** και του **Mendelssohn** του έδωσαν μουσικά θέματα στα όνειρά του. *(Κάποιες φορές ο καλλιτέχνης, θα αποδώσει μια θεϊκή πηγή ...στην αυτόνομη δημιουργική δύναμη, που εργάζεται μέσα από τα ανθρώπινα μάτια, τα αυτιά και τα χέρια)*.

Η σχέση του **Ποσειδών** με τον καλλιτέχνη, διερευνάται πολύ στα ωροσκόπια. Αλλά εδώ είναι σημαντικό, να σχολιάσουμε τη στενή σχέση, μεταξύ πνευματικής διοχέτευσης-καλλιτεχνικής δημιουργικότητας. Ο Ποσειδώνας στον 10 οίκο, δείχνει μια έμφαση στα θέματα του, ...και παράλληλα την ανάγκη να καταθέσει έργο στην κοινωνία, ή, η κοινωνία να “απαιτήσει” έργο, από το ίδιο το άτομο!

Στην αυτοβιογραφία της, η **Bailey** περιγράφει την πρώτη της εμπειρία με τον **Θιβητιανό** δάσκαλο: “Άκουσα ότι ήταν μια ξεκάθαρη μουσική, που ακουγόταν από τον ουρανό, αλλά και συγχρόνως μέσα από το λόφο και μέσα μου. Και τότε μία φωνή είπε. “Υπάρχουν μερικά βιβλία, που θα πρέπει να γράψετε για το κοινό. Μπορείτε να τα γράψετε; Και είπα, σίγουρα όχι. Δεν είμαι ψυχική και εγώ δεν θέλω να κάνω κάτι τέτοιο”.

Μετά από μια δεύτερη προσπάθεια, δήλωσε ότι τελικά συμφώνησε να δοκιμάσει και έλαβε τα πρώτα κεφάλαια: “**Αυτή η εργασία που κάνω, (είπε) σε καμία περίπτωση, δεν σχετίζεται με την αυτόματη γραφή.** Υποθέτω ότι είναι μια στάση προθέσεως και θετικής προσοχής. **Παραμένω σε πλήρη έλεγχο,** όλων των αισθήσεων της αντίληψης ... **Απλά ακούω** ...και παίρνω κάτω τα λόγια που ακούω, και καταγράφω τις σκέψεις που πέφτουν μία προς μία στο μυαλό μου. Ποτέ δεν άλλαξα τίποτα ...που μου έδωσε ο Θιβητιανός. Αν κάποτε έκανα κάτι τέτοιο, δεν θα μου υπαγόρευε ξανά.”

Παρατηρώντας το αστρολογικό αποτύπωμα της **Bailey**, διακρίνουμε ότι η κυβερνήτης του 3^{ου} οίκου **Ερμής**, βρίσκεται στο ζώδιο της παγκόσμιας μνήμης Καρκίνο (στον 12^ο), σχηματίζοντας όψη εξαγώνου με τον **Ποσειδών** στον **Ταύρο** στον 10^ο οίκο. Ο **Ερμής-Ποσειδώνας**, είναι η πιο επιθυμητή όψη από άποψη συνέργειας, ...για “πληροφορίες” λιγότερο συνηθισμένες. Πληροφορίες, που αναζητούν άσκηση-καλλιέργεια λόγω εξαγώνου, που πρέπει όμως να κατατεθούν στο 10^ο οίκο, (κοινωνία) λόγω συνέργειας με τον **Ποσειδών**. Επίσης αξιοσημείωτο είναι ότι ο Ποσειδώνας έρχεται από τον 9^ο οίκο, δηλαδή, τον οίκο των πνευματικών οδηγών κάθε τύπου, αλλά και τον οίκο της φιλοσοφικής διάθεσης σε κάθε επίπεδο!

Εν κατακλείδι, ο Ποσειδώνας είναι ο κυρίαρχος του μαγνητισμού, του μυστικισμού, του μυστηρίου, της ψευδαίσθησης, της αφάνειας. Είναι ευαίσθητο άτομο, με ισχυρές παραψυχικές ικανότητες. Η αγάπη του αποτελείται από καθαρή και αγνή συμπάθεια, επειδή αντιλαμβάνεται τον κοινό ιστό ...που συνδέει τα πάντα με το σύμπαν!

Είναι ικανός να δημιουργεί ψευδαισθήσεις. Είναι ο κυρίαρχος (της διεργασίας) της ψυχολογικής προβολής. Γνωρίζει καλά τις κινήσεις του Ιερού Χορού, που προσελκύουν εντός του γήινου επιπέδου, ενέργειες και συμπαντικούς μορφότυπους συμπεριφοράς, από άλλες διαστάσεις. Είναι φύσει μουσικός, ποιητής, χορευτής, σκηνοθέτης, διορατικός μύστης, δημιουργός φαντασιώσεων. Η πληροφόρηση προσάγεται σ' αυτόν με τη μορφή των αισθημάτων και των εικόνων-ήχων, καθώς αισθάνεται τα πάντα.

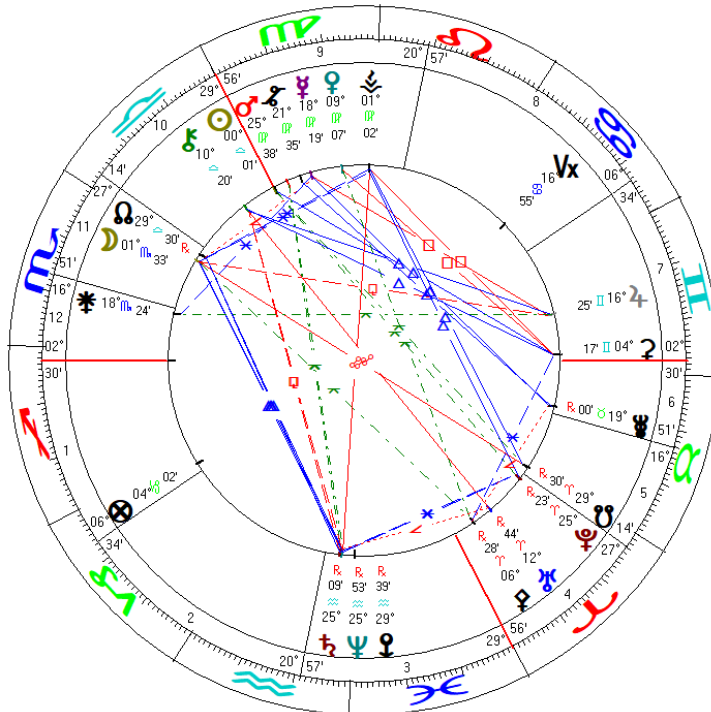
Τείνει να είναι εξαιρετικά ευαίσθητος στο φως και τις ακτινοβολίες και πρέπει να προστατεύει τα μάτια του. Χρειάζεται επίσης να κάνει συχνά λουτρά-ντους, αμέσως μόλις αισθανθεί κατάπτωση. Το νερό, ενεργεί σαν παράγοντας ταχείας κάθαρσης της αύρας του.

Περιοδικά, χρειάζεται φυσική απομόνωση, προκειμένου να διατηρεί εστιασμένη τη συνειδητότητά του ...και αν δεν υπάρχει άλλος τρόπος να το επιτύχει, τότε η παρακολούθηση, επί παραδείγματι, μιας οποιαδήποτε ταινίας στο κινηματογράφο, θα του επιτρέψει τη κάλυψη αυτής της ανάγκης του.

Η αντίστασή του στη συνειδητοποίηση των ικανοτήτων του, λαμβάνει τις μορφές της χαλαρότητας, της διάχυσης, της υπέρ-ευαισθησίας, της σύγχυσης, της θολερότητας, της αποπλάνησης, της εξαπάτησης, της αφηρημάδας, του μαζοχισμού, της τάσης για φυγή, αλλά και της αφέλειας, του εκφυλισμού, του εθισμού, όπως και της ψυχολογικής αδυναμίας, του διασκορπισμού, της απομυθοποίησης, της αυτοαπομόνωσης, της έλλειψης πρακτικού πνεύματος και της διαμόρφωσης νοοτροπίας θύματος.

Όταν ο Ποσειδώνας πρωτοεμφανίστηκε από τον αστρονόμο **J.G.Galle**, στις **23 Σεπτεμβρίου 1846**, ήταν σε επαφή με τον **Κρόνο** στην **25^η μοίρα** του **Υδροχόου**. Κάποιοι αστρολόγοι, βρίσκουν αυτή τη στιγμή εξαιρετικά

ιδιαίτερη, καθώς ο Κρόνος, παραδοσιακά, κυβερνά την αρχή της αγκυροβόλησης ιδεών, συναισθημάτων και εικόνων σε συγκεκριμένη μορφή. Αλλά αυτή η σχέση του **Κρόνου-Ποσειδώνα**, σήμαινε και κάτι περισσότερο. Τη μετάβαση από την αγροτική στην αστική ζωή!



(Κρόνος/Ποσειδώνας σε απόλυτο εξάγωνο με τον Πλούτωνα)

Ο Κρόνος – Ποσειδώνας, (σύννοδος στον Υδροχόο, λόγω ημέρας ανακάλυψης), μπορεί να έχει ισχυρές πολιτικές απόψεις προς τα αριστερά ή προς τα δεξιά, ...και αντιλαμβάνεται τον εχθρό σε παγκόσμια κλίμακα. Στα αστρολογικά και ψυχολογικά πεδία, μπορεί κάποιος να δει τους πλανήτες, να παρατάσσονται σε δυναμικό σχηματισμό μάχης, ...υποστηρίζοντας φιλοσοφικούς λόγους. Το αν θα παράξουν έργο ή όχι, θα εξαρτηθεί αποκλειστικά από τη φαντασία, την ωριμότητα, την εμπειρία, τη χρονική περίοδο, και τις συνθήκες. Σε ένα ατομικό ωροσκόπιο, θα παίξει ρόλο, η αυτογνωσιακή ικανότητα του κατόχου. (Είτε σε συλλογικό, κοινωνικό ή ατομικό επίπεδο).

Οι αρνητικές και οι θετικές εκδηλώσεις του **Ποσειδώνα**, θα μπορούσαν να οριστούν ως εξής:

Κριός: Του πνεύματος της μάχης, της ελευθερίας, της θέλησης. - Αδύναμο εγώ, έλλειψη διεκδικήσεων.

Ταύρος: Της παράδοσης, της πνευματικής ασφάλειας, του αισθησιασμού. - Αδυναμία στη θέσπιση ορίων, αίσθημα ανασφάλειας.

Δίδυμοι: Της εμπνευσμένης αντίληψης, της αρμονικής σύνδεσης, της φαντασίας σε συνδυασμό με τη διανόηση. - Περιορισμένες διανοητικές ικανότητες, θολούρα, μη ρεαλιστική σκέψη.

Καρκίνος: Της μητρότητας, της οικογένειας, της θέρμης, του ρομαντισμού. -Αδύναμο συναίσθημα ασφάλειας, δυσπιστία στον συναισθηματικό κόσμο.

Λέων: Των παραδειγμάτων προς μίμηση, της πολυτέλειας του σνομπισμού, του υπερανθρώπου. - Αδύναμο εγώ, έλλειψη αυτοπεποίθησης.

Παρθένος: Της τάξης, της πρακτικότητας, της χρησιμότητας, της συνείδησης της αξίας της υγείας. - Αδύναμη τάξη, δυσκολίες διάκρισης.

Ζυγός: Της ειρήνης, της αγάπης και της τέχνης. - Περιορισμένη ικανότητα δέσμευσης, σε μια σχέση έλλειψης καλού γούστου.

Σκορπιός: Των αρχαϊκών δυνάμεων, της μαγείας και της σεξουαλικότητας. -Ρηχή έκφρασης πάθους, αδυναμία.

Τοξότης: Της ευγενικής σκέψης, της ηθικής κατανόησης των αξιών. -Αδύνατη πίστη και νεφελώδης αναζήτηση νοημάτων.

Αιγόκερως: Της τάξης, του νόμου, του καθήκοντος και της συνείδησης των ευθυνών. -Ανευθυνότητα.

Υδροχόος: Της ισότητας, της ελευθερίας, της αδελφосύνης όλων των ανθρώπων. -Νεφελώδεις ατομικές συνειδήσεις.

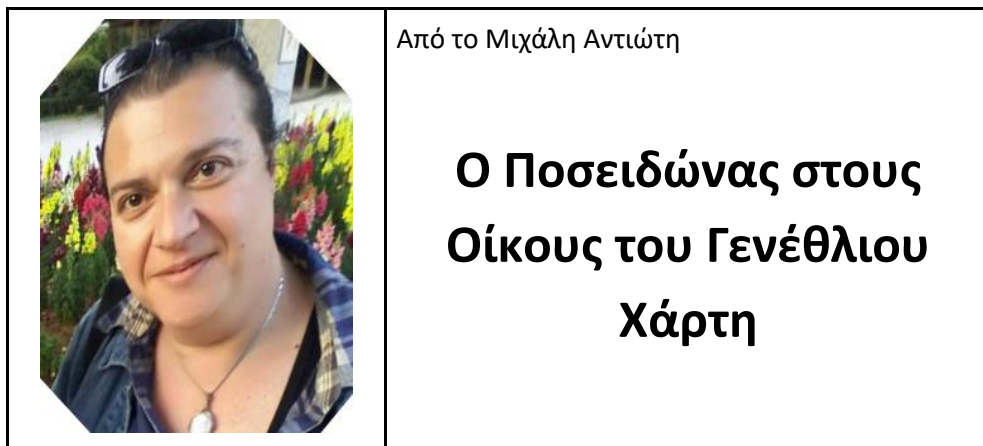
Ιχθύες: Της αυτοθυσίας, της αγάπης για τον πλησίον, του μυστικισμού.
-Θολή αντίληψη της πραγματικότητας.

Κωνσταντίνα Βλαχοπούλου,
Αντιπρόεδρος ΠΑ.ΣΥ.Φ.Α.
Reiki Master Teacher, Ερευνήτρια

Βιβλιογραφία-Σημειώσεις:

- ✓ C.G. Jung, Collected Works, Symbols of Transformation
- ✓ S. H. Hooke, Middle Eastern Mythology
- ✓ Robert A. Johnson, The Psychology of Romantic Love
- ✓ Wikipedia
- ✓ Το Κλειδί της Αστρολογίας, Εκδόσεις Δίδυμοι
- ✓ Σημειώσεις: Αστροών Σπουδαστήριο Συμβολισμών
- ✓ Bailey Alice A. Autobiography





Ποσειδώνας ένας πλανήτης ομιχλώδης υδάτινος και διφορούμενος. Από την μια κυβερνήτης την τέχνης, της δημιουργικής φαντασίας, του ύπνου και του ονείρου της θάλασσας και του υποσυνείδητου της θεραπείας κι από την άλλη των εξαρτήσεων, της θυσίας, της απώλειας, του φανατισμού.

Ένα είναι σίγουρο μ αυτόν τον πλανήτη η φυγή από την πραγματικότητα, δεν την αντέχει την βρίσκει πολύ σκληρή για να την αντέξει, δεν είναι γι' αυτόν. Τώρα το πως θα γίνει αυτή, είτε με υγιή τρόπο που είναι η τέχνη πάντως είδους, είτε με αυτοκαταστροφή με κάθε τίμημα όπως τα ναρκωτικά και το αλκοόλ Το σύνολο του ωροσκοπίου θα μας δείξει τους τρόπους διεξόδου ανάλογα με την κυριαρχία του Κρόνου - πραγματικότητα.

Ο Ποσειδώνας σχετίζεται με τα υγρά στοιχεία όπως το οινόπνευμα το πετρέλαιο, τη θεραπεία τα φάρμακα αναισθητικά ναρκωτικά όπως και της δηλητηριάσεις από θαλασσινά αλλεργίες.

Τόσο η καλή όσο και η κακή του επίδραση είναι έντονες. Η πίστη είναι πολύ μεγάλη και μπορεί να καταντήσσει φανατισμός ή να σώσει να φέρει το θαύμα και την επικοινωνία με το φύλακα άγγελο Βοηθά όμως στην ψυχική γαλήνη μέσω της φυγής και με όνειρα, οράματα, ελπίδα να μπορέσουμε να ανταπεξέλθουμε στην καθημερινότητα από την άλλη η έντονη παρουσία του δημιουργεί εξαρτήσεις και καταστροφές.

Οι απάτες και φυσικά οι αυταπάτες είναι πολύ συχνές στην περίπτωση του Ποσειδώνα τα σημεία που κυριαρχεί στο ωροσκόπιο μας δείχνουν τους τομείς που περισσότερο αισθανόμαστε νιώθουμε πάρα κατανοούμε γι' αυτό χρειάζεται προσοχή στην εξιδανίκευση τους και την σωστή αντίληψη τους μιας και η δόνηση αυτή του πλανήτη έχει την τάση να διαστρεβλώνει την πραγματικότητα. Ας δούμε λοιπόν τον κάθε τομέα χωριστά.

Ποσειδώνας στον πρώτο οίκο

Εδώ έχουμε μια προσωπικότητα εμπνευσμένη, καλλιτεχνική που μέσα από πίστη και ρομαντισμό αναζητά την ανέλιξη της! Αγάπη για την θάλασσα τα ταξίδια την τέχνη! Προσκόλληση στα θεία, επικοινωνία με ανώτερο εαυτό, Φύλακα Άγγελο. Τάση όμως ανάλογα με το σύνολο του ωροσκοπίου το άτομο να παρασύρεται από ενθουσιασμό και τελικά να απογοητεύεται και να κλείνεται σε ένα δικό του κόσμο όπου κάνεις δεν θέλει να τον ενοχλεί ή να εισβάλλει τα χτυπήματα από την πραγματικότητα μπορεί να είναι πολύ δυνατά αλλά το άτομο δεν πρέπει να χάσει την ελπίδα και την πίστη του γιατί είναι η μόνη που μπορεί να το σώσει. Τάση για θυσία χωρίς να του ζητηθεί, προσοχή σε φανατισμό και σε λάθος εκτίμηση καταστάσεων και ανθρώπων. Μην νομίζετε ότι έχουν όλοι τις ίδιες καλές προθέσεις με εσάς!

Ποσειδώνας στον δεύτερο οίκο

Εδώ έχουμε αντικρουόμενες αξίες, την ύλη με το πνεύμα. Γενικά το άτομο με αυτή τη θέση δεν έχει σαφή κατανόηση για τα οικονομικά του. Κέρδη όμως μπορεί να προέλθουν από την τέχνη, την θάλασσα και την θεραπεία. Προσοχή στην οικονομική εξαπάτηση, απώλεια κεφαλαίων. Τάση το άτομο να δίνει χωρίς να σκέφτεται τον εαυτό του με κίνδυνο να πέσει θύμα εκμετάλλευσης. Το αίσθημα ιδιοκτησίας δεν είναι τονισμένο αλλά πιο γενικευμένο.

Ποσειδώνας στον τρίτο οίκο

Εδώ ο Ποσειδώνας μπορεί να λειτουργήσει κάλλιστα σαν φυγή από την καθημερινότητα μέσω της τέχνης. Μουσική, ζωγραφική, υποκριτική. Δεν πρέπει όμως να χαθεί η λεπτή ισορροπία της λογικής που είναι μεν περιοριστική αλλά απαραίτητη. Τώρα όπως είπαμε ή θα βγει η ανώτερη έκφραση έμπνευσης επαφή με το θείο ή το άτομο λόγω της έντονης φαντασίας του θα αναλω-

θεί σε κουτσομπολιά και συκοφαντίες για τους γύρω του και ειδικότερα στο κοντινό του περιβάλλον, από το οποίο μπορεί να νομίζει ότι αδικήθηκε ενώ το ίδιο είχε προσφέρει.

Ποσειδώνας στον τέταρτο οίκο

Εδώ το άτομο αναζητά την ιδανική οικογένεια το ιδανικό σπίτι. Οι απογοητεύσεις εδώ είναι πιθανές από την εξιδανίκευση των γονέων και τη λάθος εκτίμηση γι' αυτούς. Προσοχή σε εξαπατήσεις σε ακίνητα, πιθανά οικογενειακά μυστικά. Οι προσδοκίες είναι μεγάλες σε αυτό το τομέα και ίσως το άτομο πέσει στην παγίδα να θέλει να δείχνει μια τέλεια εικόνα προς τα έξω όσο αφορά την οικογένεια του χωρίς αυτό να έχει καμία σχέση με την πραγματικότητα. Επικοινωνία, βοήθεια από τους προγόνους!

Ποσειδώνας στον πέμπτο οίκο

Εδώ ο Ποσειδώνας μπορεί να εκφράσει όλο τον ρομαντισμό και την τέχνη του απρόσκοπτα και δημιουργικά. Προσοχή όμως σε ουτοπικούς και πλατωνικούς έρωτες που μπορεί να υπάρχουν μόνο στη φαντασία του ατόμου. Πιθανή απόκτηση παιδιού με ιδιαίτερα καλλιτεχνικά χαρίσματα. Τα συναισθήματα είναι πλούσια αλλά χαοτικά. Προσοχή σε διασκεδάσεις που γίνονται κραιπάλες!

Ποσειδώνας στον έκτο οίκο

Εδώ η καθημερινότητα μπορεί να αποβεί εξοντωτική για τον ρομαντικό Ποσειδώνα. Μπορεί να υπάρχει μια φυσική ή ψυχική αδυναμία. Δυσκολίες στην εργασία εκτός αν έχει να κάνει με την προσφορά ή τη θεραπεία οπότε είναι λιγότερο βαριές για την ψυχολογία του ατόμου. Προσοχή σε αλλεργίες, δηλητηριάσεις σε θέματα υγείας, πιθανή λάθος διάγνωση. Έλλειψη ενθουσιασμού στα επαγγελματικά, εάν το άτομο δεν κάνει προσφορά υπηρεσίας στον συνάνθρωπο.

Ποσειδώνας στον έβδομο οίκο

Εδώ το άτομο ψάχνει τον ιδανικό σύντροφο και γάμο. Προσοχή όμως μην γίνεται αυτοσκοπός. Υπάρχει τάση για εξιδανίκευση του συντρόφου και η επακόλουθη απογοήτευση όταν συνειδητοποιήσει ότι είναι ένας κοινός θνητός από

την άλλη μπορεί να έχουμε άτομα που ψάχνουν την συναισθηματική κάλυψη σε εξωσυζυγικές σχέσεις σαν φυγή από τη ρουτίνα του γάμου και τέλος άτομα που νομίζουν ότι θα σώσουν τους άλλους με το να είναι μαζί τους. Είναι ένας πολύ σημαντικός τομέας της ζωής μας που περιλαμβάνει κάθε είδους συνεργασίες. Προσοχή λοιπόν στην προδοσία και τις απογοητεύσεις. Πλατωνικοί και ανεκπλήρωτοι έρωτες είναι πολύ πιθανοί.

Ποσειδώνας στον όγδοο οίκο

Εδώ έχουμε να κάνουμε με την κληρονομιά μας υλική και πνευματική. Το άτομο δυσκολεύεται στη διαχείριση των οικονομικών και μπορεί να έχει μπερδέματα περιουσιακά. Υπάρχει έντονη υπαρξιακή ανησυχία που μπορεί να οδηγήσει στην πίστη και την προσευχή για λύτρωση. Σχέσεις εξάρτησης μπορεί να προκύψουν λόγω ανασφάλειας που τις αναζητά το ίδιο το άτομο.

Ποσειδώνας στον ένατο οίκο

Εδώ ο Ποσειδώνας μπορεί να εκφραστεί μέσα από την τέχνη και την φιλοσοφία! Δεν θα μείνει στάσιμος στην γνώση ούτε στον τόπο. Ένα μεγάλο ιδανικό θα μπορέσει να μετακινήσει το άτομο στην επιτυχία και στο εξωτερικό! Άνοιγμα στην μεταφυσική φιλοσοφία, πνευματικότητα. Προσοχή στην έλλειψη μεγάλων ιδανικών που μπορεί να βαλτώσουν την εξέλιξη του ατόμου.

Ποσειδώνας στον δέκατο οίκο

Εδώ παίζει τον κύριο ρόλο στην καριέρα η τέχνη και η φιλοσοφία. Μπορεί όμως το άτομο να μην έχει επίγνωση της κοινωνικής του θέσης και να νομίζει διαφορά για τον εαυτό του που δεν ισχύουν. Σε μια καλύτερη εκδοχή ίσως προσπαθήσει να εδραιωθεί μέσα από κοινωνική προσφορά. Σε μια χειρότερη να προσπαθήσει να ανεβεί κοινωνικά μέσω αταίριαστού γάμου. Γενικά αν δεν υπάρχουν ευνοϊκές ενδείξεις στο συνολικό ωροσκόπιο ο Ποσειδώνας σε γωνιακά σπίτια πρώτο, έβδομο, τέταρτο, δέκατο χρειάζεται μεγάλη προσοχή σε αυταπάτες και εξαρτήσεις.

Ποσειδώνας στον ενδέκατο οίκο

Εδώ έχει να κάνει με τους στόχους, το φιλικό περιβάλλον τους συλλόγους. Απογοητεύσεις από φίλους ή ομάδες μπορεί να έρθουν, αν το άτομο δεν

είναι προσεκτικό και μένει σε ιδανική θεώρηση των πράγματων. Καλή λύση η προσφορά μέσα από συλλόγους ομάδες. Περίεργη σχέση με την τεχνολογία ή έμπνευση πάνω σε αυτή. Φίλοι από το καλλιτεχνικό στερέωμα.

Ποσειδώνας στο δωδέκατο οίκο

Εδώ ο Ποσειδώνας βρίσκεται στα γνώριμα γι' αυτόν νερά του υποσυνείδητου. Ευαισθησία, διαίσθηση, προφητικά όνειρα. Το άτομο δεν φοβάται την θυσία για το σύνολο και να ενσωματωθεί με το όλο. Η πίστη και η ενασχόληση με την τέχνη είναι αδιαπραγμάτευτες. Ροπή στην μελαγχολία, παραίτηση.

Συμπέρασμα: Ζητούμενο της επιρροής του Ποσειδώνα είναι να ξεδιαλύνουμε την ομίχλη. Έτσι λοιπόν καλούμαστε να διαχωρίσουμε το όραμα από την χίμαιρα και να μην αφήσουμε την οποία μας ανιδιοτελή προσφορά να γίνει αντικείμενο εκμετάλλευσης ! Ο οίκος στο γενέθλιο χάρτη μας δείχνει σε ποια περιοχή της ζωής μας θα αντιμετωπίσουμε αυτό το ζήτημα.

**

Λίγα λόγια για το Μιχάλη Αντιώτη

Γεννήθηκα και μεγάλωσα στην ΑΘΗΝΑ το 1974. Από μικρή ηλικία είχα μεταφυσικές αναζητήσεις και έλξη για την τέχνη της αστρολογίας και της μαντείας. Αυτό με οδήγησε στην αναζήτηση γνώσης πάνω σ αυτά κι αφού έκανα τα πρώτα σεμινάρια με την κύρια Ρούλα Βαλιανάτου, συνέχισα επεκτείνοντας τις γνώσεις μου στο αντικείμενο διαβάζοντας και παρακολουθώντας σεμινάρια στον κύριο Βασίλη Παπαδολιά. Αυτά όμως όπως όλοι γνωρίζουμε δεν έχουν τέλος, καθώς πάντα κάτι καινούργιο μαθαίνεις. Ασχολούμαι με ανάλυση γενεθλίου και τις προβλέψεις.

Σημείο επικοινωνίας: wiccancat13@yahoo.com



Από το Χρίστο Λογαρίδη

Ποσειδώνας και Πνευματικότητα

Κανονικά, καθώς ο πλανήτης ζει σε καθεστώς κορονοϊού, ίσως να έπρεπε να μιλήσουμε για αυτό το θέμα, αλλά το τεύχος είχε αποφασιστεί να είναι αφιέρωμα στον Ποσειδώνα. Όμως όλα συνδέονται μεταξύ τους, οπότε θα προσπαθήσω, ελπίζω να τα καταφέρω, μέσα από το ταξίδι μας στον όμορφο και μακρινό πλανήτη, να δέσουμε μεταξύ τους πολλά θέματα. Άλλωστε η γνώση είναι ένα πάζλ, που τα κομμάτια του βρίσκονται σε διάφορα σημεία και εμείς πρέπει να το συμπληρώσουμε. Όσο φυσικά μπορούμε.

Πριν αρκετό καιρό, είχα μια διαφωνία με έναν πολύ καλό φίλο και εξαιρετο επιστήμονα για την αστρολογία. Ένα από τα επιχειρήματα που έθεσε για να στηρίξει την άποψη του πως δεν λειτουργεί, ήταν ο Ποσειδώνας. Μου είπε πως πριν ανακαλυφθεί, οι παλιοί αστρολόγοι δούλευαν χωρίς αυτόν και τώρα τον συμπεριλαμβάνουν στην εργασία τους. Πώς γνωρίζουν γι' αυτόν; Η απάντηση είναι απλή. Όπως και οι γιατροί στον αρχαίο κόσμο δεν τα γνώριζαν όλα, αλλά εργαζόντουσαν, έκαναν λάθη και μάθαιναν, το ίδιο και οι φυσικοί, που δεν γνώριζαν ούτε την σχετικότητα, ούτε και την κβαντομηχανική, κάπως έτσι γινόταν και με όσους μελετούσαν την αστρολογική γλώσσα. Με τον ίδιο τρόπο που γίνεται σε κάθε ανακάλυψη, σε κάθε τομέα, αναγκάζοντας τους ανθρώπους να μελετήσουν, να φτιάξουν νέα μοντέλα στο σύμπαν της ανθρώπινης διάνοιας, έτσι γίνεται και με την αστρολογική γλώσσα. Με κάθε νέο πλανήτη που έρχεται στο φως, αρχίζει μια μελέτη από πολλούς ανθρώπους, μέχρι που βγαίνουν κάποια συμπεράσματα και τοποθετείται στον θρόνο του. Περισσότερο με συναρπάζει η γνώση των αρχαίων προγόνων μας, που γνώριζαν ιδιότητες που

εμείς σήμερα προσπαθούμε να αποκωδικοποιήσουμε, παρά το πως εμείς αποκωδικοποιούμε κάτι νέο. Πώς γνώριζε ο Δημόκριτος τον ατομικό κόσμο, πως μπορούσαν να μιλάνε για το κενό, πως γνώριζαν πως όλα προέρχονται από το κενό, τι είναι το κενό; Ο Πλάτων μας λέει πως η μυθολογία είναι γνώση ανώτερων διαστάσεων που η ανθρώπινη βιολογία δεν μπορεί να αντιληφθεί, παρά μόνο μέσα από μια ιστορία. Έναν μύθο.

Όταν μιλούσαν για τον Δία, δηλαδή τον Ζεύ, μιλούσαν για έναν συμπαντικό νόμο, την ζεύξη, την ένωση του αρσενικού με το θηλυκό, με σκοπό την δημιουργία μιας ανώτερης μορφής. Δεν είναι τυχαίο πως ο Δίας ήταν ιδιαίτερα ερωτικός και μπορούσε να πάρει πολλές μορφές για να ζήσει έναν έρωτα. Μια ζεύξη. Ούτε είναι τυχαίο πως ο έρωτας θεωρούνταν ο πρώτος θεός. Κάθε μορφή που ενώνεται με μια άλλη και παράγει μια ανώτερη, είναι έρωτας. Υδρογόνο και οξυγόνο μας δίνουν νερό. Ο έρωτας δημιουργεί κάθε μορφή, που τελικά όλες μαζί μας δίνουν το σύμπαν που ζούμε. Φυσικά αργότερα, το αρσενικό με το θηλυκό, πήραν την μορφή του θετικού και του αρνητικού, με το θηλυκό να παίζει τον ρόλο του κακού, αλλά αυτό είναι μια άλλη ιστορία. Οι πρόγονοί μας λοιπόν, που δεν ήταν ούτε χαζοί, ούτε ειδωλολάτρες, ούτε τίποτα από αυτά που μας λένε, έδιναν ανθρώπινες μορφές στην ερωτική αλημεία του σύμπαντος, για να γίνει όσο το δυνατόν κατανοητή από τον μέσο άνθρωπο.

Φυσικά ο Ζεύς, μπορούσε να είναι και Δίας, να διαχωρίσει. Το ίδιο γίνεται και σήμερα, κανένας που δηλώνει χριστιανός, δεν γνωρίζει τα έργα των πατέρων του χριστιανισμού, κανείς δεν έχει διαβάσει τον μέγα Βασίλειο ή τον ιερό Αυγουστίνο, όπως και ένας μέσος Βουδιστής, δεν γνωρίζει τα κείμενα που μελετούν οι Λάμας. Έτσι γινότανε και στον αρχαίο κόσμο. Πως έβλεπαν λοιπόν οι πρόγονοί μας τον Ποσειδώνα; Μα σαν θεό, μεγαλοπρεπή, δυνατό, όμορφο και με την ικανότητα να ελέγχει τις θάλασσες με την τρίαινα του. Όμως για ποιες θάλασσες μιλούσαν οι μνημένοι; Μήπως μιλούσαν για εσωτερικές θάλασσες, φτιάχνοντας ιστορίες σε προσομοίωση με τον εξωτερικό κόσμο, ώστε να μνηθούν οι αμήντοι; Δεν μιλάω για την γνώση πως ένας ανθρώπινος οργανισμός αποτελείται σε ποσοστό 70% από νερό, μιλάω για μια ακόμα πιο μεγάλη, πιο δυνατή και ακόμα πιο αόρατη θάλασσα. Μια θάλασσα που ζει σε υποατομικό επίπεδο και είμαστε όλοι μέρος της. Τι ακριβώς νιώθουμε όταν αυτή η εσωτερική μας θάλασσα ταράζεται, όταν χάνουμε την εσωτερική μας ηρεμία; Γιατί οι πρόγονοί μας, οι φιλόσοφοι μας που τους ξεχάσαμε, αλλά και ο Ιησούς, ο Βούδας, όλοι όσους σήμερα

θεωρούμε μέρος του ανθρώπινου πνεύματος, μιλούσαν για την εσωτερική γαλήνη, σαν τον μοναδικό δρόμο προς την άνοδο του ανθρώπου; Γιατί ο κόσμος που ζούμε, κάνει τα πάντα για να δημιουργεί τρικυμίες στην εσωτερική μας θάλασσα; Γιατί λέμε τρικυμία; Έχει σχέση με την τρίαίνα του Ποσειδώνα; Έχει σχέση με την αρμονία της τριαδικότητας της ύπαρξης μας; Όλοι σίγουρα έχουμε νιώσει μέσα μας κάποια μάχη, που άλλα να λέει η λογική και άλλα το συναίσθημα μας. Ίσως συμφωνήσουμε, πως πρόκειται για μια από τις δυσκολότερες και πιο επίπονες μάχες που δίνουμε.

Ας περάσουμε όμως στον τρόπο που βλέπουμε σήμερα τον Ποσειδώνα. Πρέπει νομίζω να ομολογήσουμε πως πρόκειται για έναν πολύ όμορφο πλανήτη, που αν όμως πάμε κοντά του με το φυσικό μας σώμα, δεν θα επιβιώναμε ούτε δευτερόλεπτο από τις θύελλες του. Το φυσικό του σώμα, δεν δημιουργήθηκε για τον άνθρωπο. Αυτό για το φυσικό επίπεδο, για το εσωτερικό, υπάρχουν άλλοι νόμοι, άλλη φυσική.

Στην σύγχρονη αστρολογική οπτική, ο Ποσειδώνας συνδέεται με την πνευματικότητα, τις τέχνες, την ουτοπία, την πλάνη, τα φάρμακα, τις λοιμώξεις. Θα μπορούσαμε λοιπόν να πούμε, πως ένας κόσμος με χαμηλή πνευματικότητα, εύκολα μπορεί να δημιουργήσει πανδημίες. Ο Πλάτων μας λέει πως ο άνθρωπος, μπορεί να είναι ευτυχής, μόνο σε μια πόλη που ευτυχεί. Πρέπει ολόκληρη η πόλη να είναι καλά, κανείς δεν μπορεί μόνος του. Η ιδιωτεία είναι αρρώστια που τελικά τρώει την πόλη. Μάλιστα ο Πλάτων, λέει πως σε μια τέτοια πόλη, μια δίκαιη πόλη, καθώς χωρίς δικαιοσύνη δεν μπορεί να υπάρξει ευδαιμονία, δεν θα υπήρχαν ούτε δικαστήρια, ούτε νοσοκομεία, καθώς σε δίκαιη από την φύση της πόλη, δεν μπορεί να γεννηθεί αδικία, ομοίως δεν μπορεί να υπάρξει ασθένεια. Το άδικο με την ασθένεια είναι ταυτόσημες έννοιες. Όσο πιο πολλοί γιατροί και δικηγόροι, τόσο πιο άρρωστη μια πόλη. Μια άρρωστη πόλη που γεμίζει νόμους, μοιάζει με ένα άρρωστο σώμα που γεμίζει με φάρμακα. Σε ατομικό επίπεδο, απλά ας σκεφθούμε πως νιώθουμε μέσα μας, όταν μας αδικούν. Όμως πριν φτάσουμε στην πολιτεία του Πλάτωνα, ας επιστρέψουμε πρώτα σε αυτά που μας λέει η σύγχρονη αστρολογία.

Όπως είπαμε, για να φτάσει η αστρολογική γλώσσα σε αυτό το συμπέρασμα, έγιναν μελέτες και παρατηρήσεις. Ο Ποσειδώνας, είναι ένας αργός πλανήτης, κανένας άνθρωπος μέχρι σήμερα, δεν μπορεί να βιώσει μια ολοκληρωμένη

περιστροφή του γύρω από τον ήλιο, καθώς δεν ζούμε τόσο πολύ. Ίσως μια τέτοια εμπειρία να μπορούν να έχουν οι άνθρωποι του μέλλοντος, καθώς με την γενετική, αν όχι όλοι, μια ελίτ, θα μπορεί να ζει πολύ περισσότερο. Αυτό όμως θα το δούμε πιο κάτω, καθώς έχει να κάνει και με την μελλοντική πνευματικότητα που ίσως επικρατήσει στον πλανήτη.

Ο καλύτερος τρόπος για να κατανοήσει κάποιος αυτό που λέμε πλανήτες στην αστρολογική γλώσσα, είναι η προσωπική του εμπειρία. Δύσκολα θα ξεχάσω το βίωμα που είχα, όταν ο Ποσειδώνας έκανε σύνοδο με τον γενέθλιο Κρόνο μου και ας λένε πολλοί αστρολόγοι πως οι εξωκρόνιοι πλανήτες δεν μας επηρεάζουν ατομικά, παρά μόνο συλλογικά. Έχω διαφορετική άποψη και δεν είναι κακό. Όπως διαφωνούν γιατροί, φυσικοί, κοσμολόγοι, θρησκευτικά δόγματα κλπ., έτσι υπάρχουν διαφωνίες και στην αστρολογία. Αν δεν υπήρχαν, τίποτα δεν θα εξελίσσονταν και σε κανένα τομέα. Προσωπικά λοιπόν, μετατρέποντας τον εαυτό μου σε πειραματόζωο, δεν μπορώ παρά να συμφωνήσω με τον τρόπο που οι πρόγονοι μας έβλεπαν τον Ποσειδώνα. Από την μια όμορφο, ικανό να δώσει το πιο όμορφο ταξίδι μας σε γαλήνια νερά, αλλά και έτοιμο να μας γεμίσει τρόμο αν αποφασίσει να τα ταράξει. Η θέση του στο ωροσκόπιο μου, σε τρίγωνο με την Αφροδίτη, μου έχει προσφέρει τις πιο όμορφες στιγμές μου, με έχει βοηθήσει να δημιουργήσω έργα, που τα βλέπω και απορώ πως κατάφερα να τα κάνω, με έχει βοηθήσει να ταξιδέψω στους ομορφότερους εσωτερικούς κόσμους που ανακάλυψα μέσα μου, κατάφερα να δω τους ανθρώπους σαν Άγγελους, αλλά πέρασα και από τόπους τόσο σκοτεινούς και παγωμένους, όπως και από ταραγμένους ωκεανούς, που κατάλαβα πως το ταξίδι του Οδυσσέα, το κάνουμε όλοι.

Δεν είναι άλλωστε τυχαίο, πως ο Ποσειδώνας ήταν αυτός που έβαλε σε όλες αυτές τις περιπέτειες τον Ήρωα που νίκησε τους Τρώες. Κάτι ήξερε ο Όμηρος. Δηλαδή πολλά ήξερε και σίγουρα περισσότερα από εμάς. Ίσως μάλιστα, να ήθελε να μας πει, με έναν δικό του τρόπο, τα ίδια που μας είπε ο Ιησούς και ο Βούδας, για την εσωτερική ηρεμία. Ίσως, αν ο ήρωας μας, δεν αποφάσιζε να πολεμήσει, να παίξει όλα αυτά τα παιχνίδια που έπαιξε με Έλληνες και Τρώες για δόξα, δύναμη, πλούτο, να μην πλήρωνε με το ταξίδι του στην πλάνη από την οργή του Ποσειδώνα. Άλλωστε ο Όμηρος, αναφέρει, πως αν οι άνθρωποι κάποτε σταματούσαν να πολεμούν, το ανθρώπινο είδος θα χάνονταν. Τι ήθελε να μας πει, πως θα παύαμε να υπάρχουμε σαν είδος ή πως θα αναβαθμιζόμασταν σε ένα άλλο, ανώτερο πνευματικό είδος; Ένα είδος που δεν θα χρειαζόταν την μάχη, τον πόνο,

την πλάνη, για να μάθει, αλλά θα μάθαινε με την δύναμη της νόησης, όπως μάλλον ο Δημόκριτος, χωρίς τηλεσκόπια και υπολογιστές, είδε τον κόσμο. Μήπως υπάρχουν άλλου είδους μάχες, μάχες για το δίκαιο, για έναν πιο ανθρώπινο κόσμο; Μπορούν αυτές οι μάχες να γίνουν με εσωτερική ειρήνη;

Ο Κρίσνα, στην Μπαγκαβάτ Κιτά, αποκαλύπτει στον Αρτζούνα τα μυστικά του πολέμου. Του λέει πως αν θέλει κάποτε να ζήσει σε ΑΝΩΤΕΡΟΥΣ ΠΛΑΝΗΤΕΣ πρέπει να πολεμά για έναν ανώτερο σκοπό, για την αγάπη σε αυτούς που πρέπει να προστατέψει και πως ακόμα και την στιγμή που σκοτώνει τον αντίπαλο, ακόμα και αν είναι αδερφός του, δεν πρέπει να νιώθει μίσος, δεν πρέπει να είναι μέσα του σε ταραχή, αλλά σε ηρεμία, γιατί γνωρίζει πως πολεμά όχι για πλούτο ή δόξα, αλλά για το δίκαιο. Σήμερα, με τα νέα επιστημονικά δεδομένα, αυτό το νοητικό ταξίδι, μπορούμε να το κάνουμε πολύ εύκολα, καθώς, όπως ο Ιησούς ανήκει στην ανθρωπότητα, δηλαδή ο Λόγος Του περιλαμβάνει παρελθόν, παρόν και μέλλον, τους νεκρούς, τους ζωντανούς και τους αγέννητους, έτσι και η γνώση, περιλαμβάνει τους πάντες, είναι δοσμένη για όλη την ανθρωπότητα, αρκεί η ανθρωπότητα να την δεχθεί και να περάσει στο επόμενο επίπεδο.

Γνωρίζουμε σήμερα, πως ένα σωματίδιο, μπορεί να είναι και ύλη και κύμα, όπως γνωρίζουμε πως βρίσκεται παντού. Το βρίσκουμε σε μια θέση, απλά γιατί αποφασίσαμε να το βρούμε εκεί. Αν αλλάξουμε κλίμακα, αν στην θέση των σωματιδίων που περιστρέφονται γύρω από τον πυρήνα, βάλουμε τους πλανήτες, καταλαβαίνουμε πως οι πλανήτες είναι παντού. Απλά εμείς, η συνείδησή μας, είναι σαν να επιλέγει μια χωροχρονική στιγμή που τους αντιλαμβάνεται σε μια συγκεκριμένη θέση. Για να το καταλάβουμε καλύτερα, απλά φανταστείτε τους πλανήτες να περιστρέφονται όλο και πιο γρήγορα, τόσο γρήγορα, που απλά θα χάνονταν και δεν θα μπορούσαμε να τους δούμε. Από υλικές σφαίρες, θα μετατρέπονταν σε κύμα. Οι πρόγονοί μας, έλεγαν πως θεός, είναι κάτι που κινείται τόσο γρήγορα, που δεν μπορούμε να το δούμε. Για κάποιο λόγο λοιπόν, τώρα είμαστε μέσα στον χρόνο, κινούμαστε πιο αργά και σήμερα λέμε πως ο Ποσειδώνας βολτάρει στο ζώδιο των Ιχθύων. Είναι σαν να βουτήξαμε μέσα σε ένα κουτί, που πριν το βλέπαμε από έξω, αλλά τώρα είμαστε μέσα και ανακαλύπτουμε πως οι φυσικοί νόμοι λειτουργούν διαφορετικά. Βλέπουμε από μέσα, την άπειρη κοσμική θάλασσα να δημιουργεί καμπυλώσεις στον εσωτερικό χώρο του κουτιού, η ενεργειακή θάλασσα σε κάποια σημεία πυκνώνει και εμείς αντιλαμβανόμαστε πλανήτες και γαλαξίες.

Μέσα σε αυτό το κουτί, μια μαύρη τρύπα στην ουσία, δημιουργείται και ο χρόνος. Μια αίσθηση απροσδιόριστη, που την αντιλαμβανόμαστε με βάση την κίνηση αυτών των πυκνοτήτων, γύρω από ένα άστρο, που η καμπυλότητα του δημιουργεί βαρύτητα που αναγκάζει τους πλανήτες να περιστρέφονται γύρω του. Κάθε πλανήτη περιστρέφεται σε διαφορετικό χρόνο, λόγω απόστασης, δημιουργώντας έναν πολυδιάστατο χρόνο. Καθώς όλα αυτά είναι προβολές σε έναν παραμορφωτικό καθρέφτη, από μια άλλη, αόρατη πλέον για εμάς πραγματικότητα, καθώς μοιάζει όπως έλεγαν οι πρόγονοι μας με έναν ανάποδο κόσμο, το μακριά είναι κοντά και το κοντά μακριά. Μέσα από αυτή την οπτική, θα μπορούσαμε να πούμε, πως ο Ποσειδώνας, αν και μακριά, είναι πολύ κοντά μας. Είναι μέσα μας. Αν δείτε πως λειτουργεί ένας τετραδιάστατος κύβος, που το εσωτερικό του κυβάκι, είναι την ίδια στιγμή έξω από τον κύβο και το έξω μέσα του, θα καταλάβετε πως ότι βλέπουμε σαν εξωτερικό χώρο, είναι και μέσα μας. Άνθρωπος και σύμπαν, είναι ένα. Το έξω μας επηρεάζει εσωτερικά, αλλά και εμείς επηρεάζουμε το έξω. Το περιβάλλον μας διαμορφώνει, αλλά το διαμορφώνουμε και εμείς.

Αυτός είναι ο λόγος, που η ταπεινή μου γνώμη, είναι πως πρέπει να αλλάξουμε και την οπτική μας στην αστρολογία. Δεν μπορούμε να λέμε, πως θα γίνει αυτό και τέλος, πρώτον γιατί είναι μοιρολατρία, δεύτερον γιατί αν είναι έτσι, δεν έχει νόημα να προσπαθούμε για τίποτα και τρίτον, γιατί θα μπορούσα να πάρω ένα όπλο, να σκοτώσω μερικούς και να πω δεν φταίω, ήταν θέμα πλανητικής όψης. Προσπαθώ να πω, πως δεν είμαστε δούλοι, αλλά συνδημιουργοί. Το σύμπαν είναι ένας χώρος ενέργειας, που μεταφέρει πληροφορίες. Εμείς είμαστε πομποί και δέκτες που μέσα από εμάς υλοποιούνται οι πληροφορίες στον κόσμο μας. Όταν κοιτάζουμε έναν χάρτη, δηλαδή την εσωτερική γεωμετρία ενός ανθρώπου, βλέπουμε χρόνο, κάθε άνθρωπος είναι μια ποιοτική μονάδα χρόνου, ικανή να μεταφέρει ολοκληρωμένα κάποιες πληροφορίες στους άλλους χρόνους που ζουν γύρω του, ενώ άλλες πληροφορίες δεν μπορεί να τις επεξεργαστεί, με αποτέλεσμα εσωτερικές αναταράξεις που εκφράζονται με βία.

Έλεγα πιο πάνω, πως ο Ποσειδώνας μου έδωσε μερικές από τις πιο δύσκολες μάχες που βίωσα. Τώρα καταλαβαίνω, πως ήταν πληροφορίες που δεν μπορούσα να διαχειριστώ, καταστάσεις που δεν αντιλαμβανόμουν, αλλά ίσως και να μην με βόλευαν να καταλάβω. Είναι δύσκολο ένας συντηρητικός άνθρωπος να κατάλαβει κάποιον που θέλει να ζήσει έξω από στερεότυπα της εποχής. Είναι δύσκο-

λο ένας τοπικιστής να καταλάβει την παγκοσμιότητα, όπως και κάποιος που πιστεύει στην παγκοσμιότητα, δυσκολεύεται να καταλάβει πως υπάρχουν πολλές διαφορετικές προσεγγίσεις, πως άλλο η παγκοσμιότητα σαν συνεργασία, με σεβασμό στην διαφορετικότητα και την αυτονομία κάθε τόπου και άλλο η υποταγή κάθε διαφορετικότητας κάτω από την μπότα μιας ολοκληρωτικής αρχής.

Θα μου πείτε, ωραία όλα αυτά, μα τι σχέση έχουν με τον Ποσειδώνα. Μεγάλη. Ο Ποσειδώνας είναι ένα σύμβολο της πνευματικότητας, με οποιαδήποτε μορφή αυτή και αν εκφράζεται, τέχνες, θρησκευτικότητα, ακόμα και χρήμα, είναι γνωστό πως θεωρείται και πλανήτης του χρήματος αλλά είναι και της πλάνης. Μέσα από τις τέχνες, ένα βιβλίο για παράδειγμα, μπορούν να εκφραστούν ανώτερες ιδέες, αλλά και φασιστικές, μέσα από τις θρησκείες μπορούν να εκφραστούν ιδέες αγάπης, αλλά και μίσους, μέσα από το χρήμα μπορεί να εκφραστεί η ειρήνη, αλλά και ο πόλεμος. Όλα είναι μια πνευματική κατάσταση. Γνωρίζουμε καλά, πως μια θρησκεία, εύκολα μπορεί να πλανέψει τις μάζες, να τις πείσει να φτάσουν ακόμα και σε πόλεμο. Όταν η πνευματικότητα μπλέκεται με την ανθρωπινή αλαζονεία, την απληστία, την ανάγκη για κυριαρχία, η πλάνη είναι δεδομένη. Το ίδιο και στην πολιτική ή ακόμα και στην επιστήμη. Είναι γνωστό, πως λίγες δεκαετίες πριν, οι επιστήμονες έλεγαν πως τίποτε βαρύτερο από τον αέρα δεν μπορεί να πετάξει, ενώ γύρω τους έβλεπαν πουλιά. Ο μεγαλύτερος μαθηματικός της εποχής που ξεκίνησε το ταξίδι μας στο διάστημα, είχε αποδείξει με μαθηματικά, πως είναι αδύνατον να ελευθερωθούμε από την γήινη βαρύτητα.

Πώς λοιπόν θα μπορούσαμε να ορίσουμε τι είναι η πνευματικότητα, όταν κάθε άνθρωπος, έχει μια διαφορετική πνευματική κατάσταση; Διαφορετικές πεποιθήσεις; Το ίδιο και κάθε λαός, αν αλλάξουμε κλίμακα; Λέγαμε λοιπόν, πως τώρα ζούμε μια στιγμή, που αντιλαμβανόμαστε τον Ποσειδώνα στους Ιχθείς, εκεί που θεωρούμε πως είναι και η κυριαρχία του, άρα θα έχει και την δύναμη να μας βοηθήσει να δούμε καλύτερα το θέμα πνευματικότητα και πλάνη. Αν συνδέσουμε όλα τα προηγούμενα, με την κατάσταση που ζούμε, ίσως αντιληφθούμε καλύτερα το παιχνίδι. Μια μικροσκοπική οντότητα, αόρατη στα μάτια μας, στο όριο να θεωρηθεί ζωντανός οργανισμός, ένα παράσιτο, ξαφνικά φέρνει στην επιφάνεια όλες τις στρεβλώσεις του υποτιθέμενου πολιτισμού μας. Ξαφνικά βλέπουμε πως τα σύνορα δεν υπάρχουν, το είχαμε δει και με την οικονομία, το βλέπουμε και τώρα, βήχει ένας Κινέζος και κλείνει ένα μαγαζάκι στο Κουκάκι. Βλέπουμε πως ο θρησκευτικός φανατισμός μπορεί να γίνει πολύ επικίνδυνος

ακόμα και ανάμεσα σε μέλη της ίδιας θρησκευτικής ομάδας, το είδαμε με την κοινωνία και την δυσκολία να κλείσουν οι εκκλησίες, βλέπουμε πως οι πραγματικοί ήρωες, δεν είναι ούτε ο Σούπερμαν, ούτε ο Μπάτμαν, δεν είναι ούτε οι ποδοσφαιριστές, ούτε οι τηλεαστέρες, είναι απλοί άνθρωποι, γιατροί, εργαζόμενοι με μισθούς πείνας στα σούπερ μάρκετ, όπως βλέπουμε πως όσα λεφτά και αν έχεις, όποιος και αν είσαι, τελικά τίποτα δεν έχεις. Εδώ μπορούμε να δούμε και την νέα ειδωλολατρία, που είναι οι διάσημοι. Είδωλα τους λέμε. Όλα όμως είναι τόσο ρευστά, που χάνονται σαν ένα δάκρυ στην βροχή, όπως έλεγε και η ρέπλικα στο Μπλέηντ Ράνερ, λίγο πριν τελειώσει ο χρόνος του και χαθούν όλα αυτά που είχε δει στα μακρινά άστρα που είχε ταξιδέψει. Ίσως για να καταλάβουμε τι είναι η πνευματικότητα, να πρέπει πρώτα να καταλάβουμε, τι δεν είναι πνευματικότητα.

Πνευματικότητα δεν είναι να κάνεις ΟΜ και μετά να κατηγορείς τους πάντες που δεν σου μοιάζουν, δεν είναι να λες είμαι χριστιανός την ώρα που το μόνο που σε νοιάζει είναι να βγάζεις λεφτά, να ανταγωνίζεσαι με όλους, να μισείς και να εύχεσαι το κακό σε όσους δεν σου μοιάζουν, δεν είναι η ιδιωτεία, εγώ να είμαι καλά και οι άλλοι να πάνε να πνιγούν, δεν είναι να τρως πίτσες και να βλέπεις στην τηλεόραση παιδιά να πεθαίνουν από πείνα, από βομβαρδισμούς και όχι μόνο να μην αντιδράς, αλλά να χαίρεσαι γιατί είναι ξένοι και θα ανέβει το χρηματιστήριο για να περνάμε καλά εμείς. Όλα αυτά θα επιστραφούν, κάποια στιγμή θα θέλουν και κάποιοι άλλοι το δικό σου κακό, κάποια στιγμή θα βομβαρδίσουν και εσένα, κάποια στιγμή θα πάρουν και από εσένα τα λεφτά, κάποια στιγμή, θα χαθείς και εσύ, μη έχοντας κατανοήσει τον λόγο που βρέθηκες σε αυτόν τον κόσμο.

Πνευματικότητα είναι η ανθρωπότητα. Είναι οι νεκροί μας, που κατάφεραν να επιβιώσουν, που δημιούργησαν επιστήμες, τέχνες, φιλοσοφία και στα έδωσαν όλα σαν δάνειο για να το αποπληρώσεις στους επόμενους, τους αγέννητους, που πρέπει να παραδώσεις έναν υγιή και λειτουργικό κόσμο και όχι να τους χρεώνεις πριν καν γεννηθούν με χιλιάδες ευρώ, με την καταστροφή του περιβάλλοντος, με ένα δυστοπικό μέλλον και μια άδικη πολιτεία.

Πνευματικός άνθρωπος σήμερα, δεν είναι αυτός που κάνει ΟΜ ή τον σταυρό του, ούτε κάποιος που είναι καλός σε κάποιον τομέα, ούτε αυτός που διαβάξει λογοτεχνία. Πνευματικός άνθρωπος σήμερα, πρέπει να είναι αυτός που μπορεί να ενώσει το πάζλ, να καταλάβει πως τα πάντα είναι ένα, πως η φιλοσοφία, η

επιστήμη, η πολιτική, τα πάντα, είναι αλληλένδετα και πρέπει να συμμετέχουμε. Πρέπει να γνωρίζεις τι είπε ο Ντοστογιέφσκι, αλλά να καταλαβαίνεις και την αρχή της αβεβαιότητας, το πείραμα των δυο σχισμών, την έννοια της δημοκρατίας, δηλαδή της συμμετοχής σου, καθώς αν δεν συμμετέχεις, αν δίνεις την δύναμη σε λίγους, τους μετατρέπεις σε τύραννους που εργάζονται για τον εαυτό τους και απλά, παράγουν νόμους που σε μετατρέπουν σε σκλάβο, μόνο, φοβισμένο, χωρίς πατρίδα, χωρίς τίποτα.

Πνευματικότητα είναι αν λες πως είσαι χριστιανός, να αναρωτηθείς αν ο Λόγος Του ταιριάζει με τον καπιταλισμό, την ιδιωτεία, την αποθέωση της ύλης, τον ιμπεριαλισμό, τον πόλεμο. Να αναρωτηθείς αν ο Λόγος Του έχει κάποια σχέση με τα δόγματα, με την βία που προκάλεσαν, με τον πλούτο που απέκτησαν, με τις ανοησίες που έφεραν μεσαίωνες, που αποδείχθηκε πως δεν γνώριζαν τίποτε, πως κανένας θεός δεν τους είχε ευλογήσει, αλλιώς θα γνώριζαν πως η γη δεν είναι επίπεδη και να απαιτήσεις να αλλάξουν.

Πνευματικότητα είναι να αναρωτηθείς, γιατί ο Μέγας Βασίλειος έλεγε πως τα μαθηματικά είναι ο μεγαλύτερος εχθρός του χριστιανισμού, να ψάξεις να μάθεις πως όλα τα τελετουργικά είναι κλεμμένα από τον αρχαίο κόσμο, να καταλάβεις πως όταν βλέπεις Μουσουλμάνους να καταστρέφουν ναούς και δεν σου αρέσει, πρέπει να μην σου αρέσει που τα ίδια έκαναν και οι χριστιανοί στους Ελληνιστικούς ναούς. Αν δεν σου αρέσει η Μπούργκα, να μάθεις πως την φόραγαν και οι χριστιανοί στο Βυζάντιο, απλά την έλεγαν τσίπα. Γι' αυτό ακόμα και σήμερα λέμε πως αυτή είναι ξετσίπωτη, έτσι έλεγαν τότε αυτές που την κατέβαζαν και έδειχναν το πρόσωπο τους, χαλώντας τα ήθη της εποχής. Πρέπει να σκεφθείς αν οι γυναίκες είναι κατώτερες και δημιουργία του διαβόλου, αν και πρέπει να σου πω, πως διάβολος σημαίνει βάλω κατά του Δία. Αν αγαπάς τον Χριστό, πρέπει και η εκκλησία Του να είναι όπως Εκείνος.

Δεν θέλω να πω άλλα, αν αγαπάμε όλους αυτούς που είναι μέλη της ανθρωπότητας, τους φιλοσόφους μας, τον Ιησού, τους μεγάλους μας επιστήμονες, πρέπει να ακούμε τον δικό τους λόγο και όχι τον λόγο, όσων στο όνομα τους δημιούργησαν τυραννίες και αμύθητα πλούτη.

Αν τώρα με θεωρείτε κακό άνθρωπο, δεν πειράζει, εγώ απλά ήθελα να προβληματίσω όσους νιώθουν πως κάτι πρέπει να αλλάξει, χωρίς να καταστραφεί το παρελθόν μας. Χωρίς αλλαγή, χωρίς κίνηση, δεν υπάρχει ούτε ζωή, ούτε εξέλιξη,

μόνο μέσα από την αλλαγή, την αναθεώρηση, το πάντρεμα της γνώσης που έρχεται από πολλές πλευρές, μπορούμε να επιβιώσουμε και να ανέβουμε πνευματικά σε ένα ανώτερο επίπεδο.

Όποιος τώρα δεν θέλει, κανένα πρόβλημα, μπορεί να κάνει τον σταυρό του, να κάνει ΟΜ ή ότι άλλο θέλει και έπειτα να πάρει το όπλο και να πάει να σκοτώνει παιδιά και γυναίκες στο όνομα κάποιου θεού της αγάπης. Απλά κάποιους που δεν έχουν θεό, τους κάνει περισσότερο πλούσιους. Η πλάνη του, που θεωρεί πνευματικότητα, απλά τρέφει και δυναμώνει τα παράσιτα του κόσμου.

Νομίζω όμως πως πολλά είπα και τελικά δεν είπα τίποτα από αυτά που ήθελα. Σύντομα η ανθρωπότητα θα πρέπει να λύσει πολύ πιο σύνθετα πνευματικά προβλήματα. Τι είδους ηθική θα χρειαστεί για την γενετική, όταν η ελίτ θα ζει αιώνες, ενώ εμείς θα πεθαίνουμε αβοήθητοι καθώς μόνο οι πολύ πλούσιοι θα μπορούν να αγοράζουν θεραπείες; Τι ηθική πρέπει να έχουμε για την τεχνητή νοημοσύνη που θα καθορίζει την ζωή μας; Θα την αντιλαμβανόμαστε σαν ζωντανή ύπαρξη σύμφωνα με το σκέφτομαι, άρα υπάρχω; Τι θα γίνει με τις νέες τεχνολογίες που μετατρέπουν τον άνθρωπο σε άχρηστο ον, καθώς όλα θα μπορούν να παράγονται αυτόματα, άρα η ανεργία θα γίνει η μόνιμη πραγματικότητα μας;

Μήπως ήρθε η ώρα να μιλήσουμε για έναν άλλου είδους πολιτισμό; Θα μπορούσαμε να ζούμε για την γνώση, για τις τέχνες, σε έναν κόσμο που δεν θα χρειαζόταν να εργαζόμαστε παρά ελάχιστα; Μπορούμε να περάσουμε σε μια αχρήματη κοινωνία, να μοιραζόμαστε τον πλούτο, χωρίς να θέλουμε να νιώθουμε ανώτεροι από τους άλλους, χωρίς να θέλουμε μέσα από τον πλούτο και την απληστία να διαχωριζόμαστε;

Μπορούμε να δημιουργήσουμε μια τεράστια ψηφιακή εκκλησία του Δήμου και να αποφασίσουμε για τα κοινά; Μπορούμε να καταλάβουμε πως το να λειτουργήσουμε σαν μια παγκόσμια κοινότητα, δεν μας απαγορεύει την αυτονομία μας, πως μπορούμε να αποφασίζουμε ελεύθερα για τα τοπικά, αλλά για τα παγκόσμια θέματα, όπως το κλίμα, μια πανδημία, πρέπει να συμμετέχουμε όλοι; Μπορούμε να καταλάβουμε πως όλα είναι όλων, πως αν κάποιοι δεν καλλιεργούσαν την γη, αν άλλοι δεν μαγείρευαν, άλλοι δεν έφτιαχναν ρούχα, δεν θα μπορούσαμε να δημιουργήσουμε ούτε επιστήμες ούτε τίποτα, καθώς θα έπρεπε να τα κάνουμε όλα αυτά μόνοι μας και δεν θα είχαμε χρόνο να μελετήσουμε, να σκεφθούμε, να δημιουργήσουμε;

Μπορούμε όλα αυτά που μας έδωσαν οι πρόγονοί μας, αλλά και αυτοί που τώρα εργάζονται για εμάς, να τους επιστρέψουμε αυτά που καταφέραμε να μάθουμε, καθώς ο δικός τους κόπος, μας ελευθέρωσε; Μπορούμε με λίγα λόγια να γίνουμε πραγματικά πνευματικά όντα, να αφήσουμε πίσω μας την βαρβαρότητα του ατομισμού, του υλισμού, της ανόητης μεταφυσικής ανωτερότητας και του ρατσισμού, που πάντα είναι οικονομικός, ώστε να γίνουμε και εμείς μέλη της ανθρωπότητας και όχι παράσιτα που την καταστρέφουν σαν ιός; Τι θα γίνει αύριο αν έρθουμε σε επαφή με μια εξωγήινη νοημοσύνη; Πως θα μοιάζουν τότε οι τοπικές μας ανοησίες; Ας απαντήσει ο κάθε ένας μόνος του...

Υ.Γ. 1. Όταν ο Ποσειδώνας περάσει στον Κριό, όλες αυτές οι ζυμώσεις που βιώνουμε σήμερα, θα φέρουν τους νέους πνευματικούς ηγέτες. Το αν θα είναι πραγματικά πνευματικοί ή απλά πλάνοι, έχει να κάνει με το πως θα αντιληφθούμε εμείς την πνευματικότητα.

Υ.Γ. 2. Μίλησα για τον χριστιανισμό περισσότερο, γιατί τον ζούμε, ανάλογα μπορώ να μιλήσω για κάθε άλλο δόγμα. Δεν μου αρέσουν τα δόγματα, κανένα, είναι από την φύση τους απολυταρχικά, κάτι που ο Ιησούς δεν ήταν, ο Ιησούς ήταν ανθρωπότητα, μίλησε για κάθε άνθρωπο, νεκρό, ζωντανό και αγέννητο, κάθε χώρας και κάθε κάστας. Το να δίνεις και να παίρνεις δωρεάν, καταστρέφει κάθε οικονομικό και ταξικό σύστημα, το να φέρεσαι στον άλλο σαν να είναι ο εαυτός σου, είναι κβαντική φυσική με τον πιο απλό λόγο.

Υ.Γ.3. Εύχομαι δύναμη σε αυτή την δύσκολη στιγμή που βιώνουμε όλοι σαν ανθρωπότητα και ελπίζω να είναι η ευκαιρία να δούμε καλύτερα μέσα μας και γύρω μας, ώστε τελικά όλοι να αφήσουμε τον εσωτερικό μας κόσμο, να γεμίσει με την Χριστική συνείδηση και να φέρουμε έναν πραγματικά ανθρώπινο κόσμο για όλους.

Υ.Γ.4 Τι θα γινόταν, τώρα που έχουμε κωλόχαρτα και μακαρόνια για δέκα ζωές, αν όταν τελείωνε αυτή η ιστορία, λέγαμε στους κυβερνώντες σε παγκόσμια κλίμακα, πως δεν βγαίνουμε από το σπίτι, αν δεν σταματήσει κάθε εχθροπραξία, αν δεν αποφασίσουν τα λεφτά μας αντί για όπλα, να πάνε σε αυτούς που πεθαίνουν από πείνα, αν δεν μας επιτρέψουν να δημιουργήσουμε μια πραγματική δημοκρατία που θα συμμετέχουμε όλοι, αν δεν δημιουργήσουν μια οικονομία που θα επιτρέπει σε όλους την ευημερία, τελειώνοντας για πάντα την χρεοκρατία, αν η παιδεία, όχι η ειδίκευση, δεν γίνει κοινό αγαθό της ανθρωπό-

τητας, αν η τεχνολογία δεν αφεθεί στον να υπηρετεί την ανθρωπότητα και όχι να την σκλαβοποιεί, αν... αν... αν...

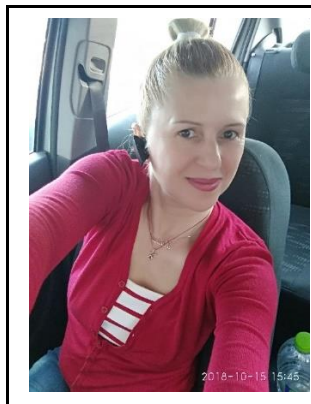
**

Λίγα λόγια για το Χρίστο Λογαρίδη

Ήρθα στη γη τον Φεβρουάριο του 64, σπούδασα μηχανικός αεροσκαφών, φωτογραφία, ζωγραφική, ενώ πάντα με τραβούσε η αναζήτηση μιας βαθύτερης κατανόησης του Σύμπαντος. Εργάστηκα σε πολλά περιοδικά και εφημερίδες, σαν φωτογράφος και δημοσιογράφος, έκανα ραδιόφωνο και τηλεοπτικές εκπομπές στο ιντερνετ. Η αστρολογία, ο εσωτερισμός, η σύγχρονη φυσική είναι οι φίλοι που μαζί ψάχνουμε τα μυστικά του κόσμου. Έχω κάνει περισσότερες από 20 εκθέσεις ζωγραφικής, έχω εκδώσει το βιβλίο Η ΜΟΝΑΞΙΑ ΤΟΥ ΘΕΟΥ και έχω το μπλόγκ και την διαδικτυακή εκπομπή PLANETARIUM, που ασχολούνται με ανάλογα θέματα. Σημείο επικοινωνίας: logaridischristos3@gmail.com

The image shows a banner for 'Planetarium' by Christos Logaridis. On the left is a circular astrological chart. The word 'Planetarium' is written in large, metallic, 3D letters. Below it, in smaller, stylized letters, are the words 'ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ, ΑΣΤΡΟΛΟΓΙΑ, ΕΣΩΤΕΡΙΣΜΟΣ, ΑΝΔΡΟΜΕΣ, ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ, ΕΠΙΣΤΗΜΗ'. Below this is a horizontal menu with eight items: ΑΡΧΙΚΗ, ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ, ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΑΣΤΡΟΦΥΣΙΚΗ, ΠΟΛΙΤΕΙΑ, ΑΣΤΡΟΛΟΓΙΑ, ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ, ΘΕΩΛΟΓΙΑ, ΕΚΠΟΜΠΕΣ. At the bottom left, under 'Επικοινωνία', it says 'Για τον προσωπικό σας αστρολογικό χάρτη, καλέστε για ραντεβού στο 6943073900 ή στείλτε μου μήνυμα στο logaridischristos3@gmail.com'. In the center, it says 'PLANETARIUM by Christos Logaridis'. At the bottom right, under 'Live TV', it says 'Στον Vmedia κάθε Τετάρτη στις 17:00, συντονιστείτε: http://vmediagr.blogspot.gr/vn.html'. Below that, it says 'Δημοφιλείς Αναζητήσεις'.

www.planetariumgr.com



Από την Ευαγγελία (Λιλίκα) Αθανασοπούλου

Το ψυχολογικό αντίκρισμα της Ποσειδώνιας επιρροής

Ο Ποσειδώνας όπως όλοι οι εξωκρόνιοι πλανήτες έχει την ιδιότητα να προσβάλει και να διεισδύει στις άμυνες του εγώ μας ... Ο όλος σκοπός του Εγώ είναι μας δώσει τη αίσθηση της διαφορετικότητας μέσα στον κόσμο και της εγκατάστασής μας μέσα σ αυτόν σαν υλική ολότητα και μονάδα. Όλοι οι εξωκρόνιοι πλανήτες υπερασπίζονται την έννοια του διαχωρισμού και διεισδύουν σ' αυτό το όριο του Εγώ για να μας τονίσουν ότι αυτό το όριο είναι παραπλανητικό... γιατί υπάρχουν ενέργειες και δυνάμεις στον κόσμο που κινούνται πίσω και πέρα από αυτή την αίσθηση της ατομικότητας.

Η πρόκληση που επιφέρει μία Ποσειδώνια επιρροή στο Εγώ είναι η ενόχληση του Εγώ.... το οποίο απαιτεί μία φόρμα σταθερότητας και επιθυμίας ν' αφεθεί ήσυχο και χωρίς παρεμπόδιση στην αίσθηση της υλικής πραγματικότητάς του σ' αυτή την ιδέα κι επίγνωση που έχει για τη ζωή κι έτσι κλονίζεται αυτή η ψευδαίσθηση. Αυτή η επιρροή μπορεί να επιφέρει την αναγκαιότητα του να αναπτυχθεί μέσα στον ψυχισμό μας μία νέα πραγματικότητα από έναν χαμό ή μία απώλεια που όμως θα είναι πολύ δύσκολη η αποδοχή και προσαρμογή μας σ' αυτή ...

Η αργή διέλευση του Ποσειδώνα από τα ζώδια όπως και των άλλων εξωκρόνιων πλανητών μπορεί να είναι υπαίτια για τις μακροχρόνιες όψεις στους χάρτες μας με τον διελαύνοντα Ποσειδώνα. Μπορεί δηλαδή μια τέτοια όψη να διαρκέσει από 4 έως 5 χρόνια... Μέσα σ' αυτό το χρονικό διάστημα μπορούν να εμφανιστούν στάδια εξέλιξης μιας Ποσειδώνιας επιρροής, που ούτως

ή άλλως την αντιλαμβανόμαστε σαν μία αίσθηση που έρχεται να μας κατάκλυσει και να μας μεταφέρει σε διαφορετικές ατραπούς.



Καθώς λοιπόν ο Ποσειδώνας ξεκινάει να “χτυπήσει πάνω σ’ έναν πλανήτη” προκαλεί μια διάθεση βαριάς ψυχολογίας, βαρεμάρας, ανίας, υπάρχει διάχυτη μια ευρύτερη δυσaréσκεια που με έναν πολύ διακριτικό θα έλεγα τρόπο αρχίζει να παρεισφρύει μέσα μας και μας κάνει να θέλουμε να περάσουμε περισσότερο χρόνο με τον εαυτό μας, που μπορεί να μας ωφελήσει σε ασυνείδητο επίπεδο και να εκφραστεί με την ιδιότητα της μοναξιάς, του ανικανοποίητου και της αίσθησης της απώλειας και μιας χαοτικής αντίληψης του περιβάλλοντος μας, μέσα στο οποίο νομίζουμε ότι δεν ανήκουμε πια.

Είναι το αρχικό διάστημα που η έλευση του Ποσειδώνα μας σπρώχνει προς μία κατεύθυνση που μπορεί να μας προκαλέσει θλίψη, κατάθλιψη και σε ακρότητα ολοκληρωτικό κλείσιμο. Μπορεί επίσης να νιώθουμε έλλειψη χαράς, δυστυχία, ανικανοποίητο. Θεωρούμε ότι τα πράγματα δεν είναι αρμονικά, σωστά γύρω μας και είμαστε αδύναμοι να επέμβουμε.... Έτσι μπορεί να εκφραστεί αυτό το πρώιμο στάδιο του Ποσειδώνα.

Στη συνέχεια αυτή η επιρροή γίνεται πιο έντονη καθώς η διέλευση του Ποσειδώνα πλησιάζει...

Μπορεί για παράδειγμα πάνω στον Ερμή να δημιουργήσει μη ξεκάθαρη σκέψη, ή να έχουμε την εντύπωση πως η σκέψη μας υποφέρει από χαλαρότητα

και τείνει να διαμελιστεί και παρουσιάζουμε ανικανότητα να συγκροτηθούμε γενικά και να έχουμε επιμελή σκέψη και σχεδιασμό των κινήσεων μας όπως στο παρελθόν και αρχίζουμε να καταλαβαίνουμε πως τα πράγματα δεν λειτουργούν όπως λειτουργούσαν. Σε μετέπειτα δε στάδιο αρχίζουμε να έχουμε την αίσθηση της παραπλάνησης και της ανάγκης ν' ακολουθήσουμε ένα όνειρο για το οποίο δεν ερωτόμαστε ακριβώς, αλλά σπρωχνόμαστε προς αυτό, με αποτέλεσμα να μπαίνουμε στα πλαίσια μιας φαντασίας που αναπτύσσεται γύρω μας.

Και από τη στιγμή που ανταποκρινόμαστε σ' αυτή την τάση, την πράξη ή σπρώξιμο, νομίζουμε πως θα βρούμε μια λύση, μια απάντηση σαν ικανοποίηση, σαν επίγνωση από αυτή τη διαδικασία, να ικανοποιήσουμε το ανικανοποίητό μας και προς στιγμή να νιώσουμε πεπεισμένοι ότι αυτό είναι ακριβώς αυτό που πρέπει να κάνουμε, χωρίς βέβαια να δίνουμε χρώμα Κρόνιο ή Άριο σ' αυτή την πειθώ, αλλά ότι είναι περισσότερο όχι μια πίστη ή πεποίθηση αλλά μια καταναγκαστική διεργασία. Καταναγκαζόμαστε από μια Ποσειδώνια διέλευση να κάνουμε κάτι, γιατί αλλιώς αν δεν το κάνουμε θα είμαστε πραγματικά δυστυχισμένοι και δεν θα μπορέσουμε να μεταβούμε σε μια αληθινή ζωή που μας υπόσχεται χαρά.

Παράδειγμα βιώνω μια ανικανοποίητη σχέση τα τελευταία χρόνια και αυτό το πρόσωπο θα ήταν η απάντηση στα όνειρά μου.... ή αν δεν προγραμματίσω άμεσα ένα ταξίδι στον Καναδά θα χάσω μια σημαντική ευκαιρία.... Προοπτικές όμως που μπορεί να είναι καθαρά επίπλαστες και ανεδαιφικές.. Έχουμε την τάση δηλαδή ν' ακολουθούμε ένα όνειρο που δεν βασίζεται στη λογική αλλά στη διαίσθηση ή στο ένστικτο ή σε μια έλξη που μας ασκείται από το ηλιακό μας πλέγμα ενάντια πολλές φορές στο προσωπικό μας εγώ.... και έχει την αίσθηση ότι η όποια απόφασή μας δεν είναι ακριβώς δική μας επιλογή.

Μας προκαλεί αυτή η επιρροή να ξεπερνούμε, να υπερβαίνουμε τα όριά μας, να μην έχουμε καν την αίσθηση των ορίων μας, ή να έχουμε κάποια αναστολή στις αποφάσεις μας ... και έτσι να επηρεαζόμαστε από όποια τάση προς την αποπλάνηση ή την παραπλάνηση από τα όνειρά μας.

Πολλές φορές σ' αυτή την διαδικασία και όταν μια Ποσειδώνια επιρροή-διέλευση γίνεται ακριβείας, μπορεί να έχουμε την αίσθηση ότι μας έχουν απορρίψει, μας έχουν απελάσει και ότι γινόμαστε έκπτωτοι από τον "Κήπο της Εδέμ", όπου νομίζαμε ότι όλα θα ήταν μέλι γάλα και ξαφνικά μας κατεβάζουν από το σύννεφο. Τότε αρχίζουμε να νιώθουμε βαθιά άβολα από ότι έχει προκύψει και συνειδητοποιούμε εν' μέρη τη φαντασίωση μέσα στην οποία μπλεχτήκαμε. Μπαίνουμε σε μια άλλη αίσθηση της πραγματικότητάς μας την οποία αισθανόμαστε ρευστή να πλέει στο υδάτινο στοιχείο του απόλυτου συναισθήματος.... όπου μπορούμε να χαθούμε παρασυρόμενοι σε ανεδαφικά χωρία...

Απογοήτευση είναι επίσης μια λέξη κλειδί σ' αυτό το στάδιο μια και δεν ενέδωσαν οι στόχοι των ονείρων μας.

Στο ύστατο στάδιο της επιρροής υπάρχει η αίτηση της επαναφοράς της αυτονομίας μας και η επιθυμία να ξαναβρούμε τους εαυτούς μας, συνειδητοποιώντας πια από βιωματικές εμπειρίες τι μας έχει συμβεί. Αναζητούμε να βρούμε πάλι τη φωνή του Εγώ μας και την ικανότητά μας να βγάζουμε λογικά συμπεράσματα του κόσμου που μας περιτριγυρίζει, να υπάρχει πάλι διαφάνεια και καθαρότητα στις σκέψεις και την αντίληψή μας και να έχουμε πάλι την αίσθηση της επαφής, της άμεσης επαφής με την καθαρή λογική και της σύνδεσης με το ευρύτερο συλλογικό πνεύμα του χώρου και του τόπου που βρισκόμαστε.

Με το τέλος της επιρροής έχουμε το πλεονέκτημα να αισθανθούμε επίσης μια ανώτερη αίσθηση της ολότητας της ύπαρξής μας, που μέσω της εκφραστικής και επικοινωνιακής μας πλέον ικανότητας, μπορούμε να εκφράσουμε καλύτερα μια καθαρότητα ψυχικής έκφρασης που μόλις βίωσε το απόκοσμο και πλέον έχει επίγνωση αυτού. Είναι από τα δώρα από τα μεγάλα δώρα που μια Ποσειδώνια επιρροή ή Ποσειδώνια έκφραση μπορούν να φέρουν.... Κι έτσι ν' αρχίσουμε να τραγουδάμε πλέον με μια πιο καλλιεργημένη και εκπαιδευμένη φωνή, που θα εκφράζει δημιουργική ένταση και καθαρότητα... Αυτό όλο μπορεί να διαρκέσει αρκετά χρόνια και αυτά τώρα τα στάδια μπορεί να δρουν ταυτόχρονα ή να συμβούν επαναλαμβανόμενα, ανάλογα το πέρασμα του Ποσειδώνα με τις αναδρομές του.

Όλη αυτή η επιρροή λειτουργεί σαν κύμα, σαν επαναλαμβανόμενα κύματα... ονείρεμα.... χάσιμο..... προσευχή..... επανένταξη.....

Είναι τα στάδια που μπορεί να παραλληλιστούν με τα στάδια πλυσίματος ρούχων σ' ένα πλυντήριο, μέχρι να φτάσει στο επίπεδο του τελειώματος που έχει σαν αποτέλεσμα την απόλυτη καθαριότητα αυτών, μετά από προστάδια καθαριότητας και ξεπλύματος όλων των "προβληματικών λεκέδων".

Πώς μπορούμε ωστόσο να δουλέψουμε δημιουργικά και ωφέλιμα με τον ψυχολογικό αντίκτυπο της Ποσειδώνιας επιρροής πάνω μας; Υπάρχουν σίγουρα πράγματα που μπορούμε να κάνουμε και "tips and tricks" που μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε.

Πρωταρχικά θα ήταν καλό να πηγαίνουμε με τη ροή της όποιας Ποσειδώνιας ενέργειας και όχι να προσπαθούμε να αντισταθούμε. Ας αφήσουμε τα πράγματα να εξελιχθούν μέσα μας και έξω μας. Μια προσπάθεια δηλαδή ν' αφήσουμε χαλαρωμένοι εσωτερικά να μας διαπεράσει αυτή η ενέργεια, ώστε να μας απαλλάξει μόνη της κάποια δεδομένη στιγμή.

Είναι το πέρασμα μέσα από το νερό που όταν βγούμε δεν θα έχει μείνει τίποτε άλλο από μια υγρασία που θα εξατμιστεί πολύ γρήγορα....

Ας εμπιστευτούμε λοιπόν αυτό το πέρασμα και ας κολυμπήσουμε με ηρεμία και χαλαρότητα. Αυτό που πρέπει όμως να διατηρούμε οπωσδήποτε είναι η επίγνωση αυτού που μας συμβαίνει. Να ρέουμε μέσα στον ωκεανό, το ποτάμι, το ρυάκι, αλλά να έχουμε τη γνώση αυτής της επαφής μας με το υγρό στοιχείο, γιατί χρειάζεται αυτή η σπίθα της γνώσης κι επίγνωσης της κατάστασης μέσα στην οποία βρισκόμαστε. Να είμαστε προετοιμασμένοι για τη δόση της μελαγχολίας, της απογοήτευσης και της παραπλάνησης που μπορεί να αισθανθούμε.

Η συναισθηματική τάση επίσης προς την εκμηδένιση, την εγκατάλειψη και την αναισθησία δεν θα πρέπει να τελεστεί μέσα μας χωρίς κάποιον έλεγχο και θα πρέπει να προσέξουμε τις πατερίτσες που θα χρησιμοποιήσουμε για να ξεπεράσουμε αυτή την περίοδο. Θα πρέπει να χρησιμοποιήσουμε ποιοτικές σταθερές πατερίτσες και όχι αχυρένιες ή χάρτινες... Οπότε αν οι ουσίες,

δηλαδή ναρκωτικά και χάπια και το αλκοόλ μας φαίνονται οι εύκολες λύσεις, τότε να σκεφτούμε πως το εύκολο δεν είναι καθόλου και το αποτελεσματικό και το σωστό για τη συνέχιση της ζωής μας.

Διαφυγές και βοηθήματα όπως η χαλάρωση, η άσκηση συγκέντρωσης, ο ύπνος, το δημιουργικό ταξίδεμα και φαντασία, η προσφορά, η εμπλοκή μας με ομάδες, η ενασχόληση με κάποιο χόμπι, η επαφή μας με την τέχνη γενικότερα ή και η εμπλοκή μας σε μια μορφή αυτής, η σύνδεση με τη φύση, αλλά και όποια σωματική άσκηση... είναι αυτά που πρέπει να επικεντρωθούμε και να “ξεχαστούμε” κάτω από αυτή την επιρροή.

Ας συγχρονιστούμε επίσης σ’ ένα διαφορετικό επίπεδο επίγνωσης με τη γήινη ύπαρξή μας και τη γήινη υπόστασή μας. Είναι μια πραγματικά ιδανική περίοδος και μια μεγάλη ευκαιρία να “τρίψουμε το λυχνάρι του Αλαντίν”, μέχρι να γυαλίσει και να βγει το Τζίνι που θα μας δώσει τις ευκαιρίες να επιλέξουμε μια διαφορετική πραγματικότητα και να ονειρευτούμε ότι πραγματώνονται τα όνειρα και οι σκοποί μας.

Ας εκμεταλλευτούμε λοιπόν την ευκαιρία να διακρίνουμε πολλαπλά πεδία επίγνωσης αυτού του πλανήτη και να πάρουμε γνώση απ’ αυτά. Είναι σαν να μας δίνετε η ευκαιρία να βουτήξουμε σε παράλληλα σύμπαντα και να επεκταθεί μ’ αυτόν τον τρόπο και να γίνει διάνοιξη της αντίληψής μας πέρα από το γνωστό και το τετριμμένο. Μια νέα αίσθηση συσχετισμού και σύνδεσης με το όλο αναπτύσσεται επίσης μέσα μας και συντονιζόμαστε σε άλλες δονήσεις.

Αυτά είναι από τα δώρα που μπορεί να δώσει η Ποσειδώνια επιρροή και πρέπει οπωσδήποτε να εκμεταλλευτούμε. Οπότε πρέπει να στρέψουμε την προσοχή μας προς τις υψηλές δονήσεις αυτής της επιρροής και να μην σταθούμε στις κατώτερες που θα μας φέρουν απόγνωση, δυστυχία και σύγχυση.

Ας φανταστούμε τέλος πως πλέουμε σ’ ένα καράβι καταμεσής του πελάγους με Ποσειδώνιο άνεμο και πρέπει ν’ αγκυροβολήσουμε κάπου έξυπνα κι απάνεμα για να μην παρασυρθούμε όταν ο άνεμος δυναμώσει...

Το πέρασμα μας από αυτή τη ζωή και η ενασχόλησή μας με τους Πλανήτες μας φέρει γνώση που θα μας οδηγήσει σε αρμονία και γαλήνη!

**

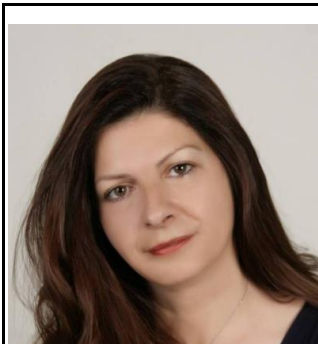
Λίγα λόγια για την Ευαγγελία Αθανασοπούλου

Η Ευαγγελία (Λιλίκα) Αθανασοπούλου φοίτησε στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο στο τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας και στη Mayo School of Astrology στο diploma course. Κατέχει Feng Shui Consulting Certificate, Smile Meditation Training Certificate και Onnuri Medicine, Su Jok Therapy Certificate. Αποτελεί μέλος του Πανελλήνιου Κέντρου Γνωστικών Σπουδών, ιδρυτικό μέλος του Αφιλοκερδούς Σωματίου Σωμάτων Αγκιδιστών - Αστρολόγων, ενώ δραστηριοποιείται επαγγελματικά ως αστρολόγος, (σεμινάρια, ομιλίες, ραδιόφωνο, τηλεόραση, περιοδικά, συγγραφή, μαθήματα, συνεδρίες), με κύριο μέλημά τη διάδοση αυτής της τόσο σημαντικής γνώσης προς την ανθρωπότητα.

Σημεία Επικοινωνίας:

E-mail: eueuta@gmail.com

Facebook: Evangelia Athanassopoulou



Από την Κατερίνα Καράμπελα

Οι αστρολογικές Όψεις του Ποσειδώνα

Όλοι ξέρουμε τα χαρακτηριστικά του Ποσειδώνα, όμως δεν λειτουργεί μόνος του σε ένα γενέθλιο αστρολογικό χάρτη, έχει επιδράσεις και από τους άλλους πλανήτες γύρω του. Αυτές τις επιρροές θα εξετάσουμε με τις κύριες όψεις ΣΥΝΟΔΟ, ΤΡΙΓΩΝΟ, ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ και ΑΝΤΙΘΕΣΗ.

ΣΥΝΟΔΟΣ ΠΟΣΕΙΔΩΝΑ

ΜΕ ΗΛΙΟ. Απροσδιόριστο άτομο με δυνατή διαίσθηση, μπορεί εύκολα να ξεγελάσει τους άλλους ή αντίστοιχα να έχει την τάση να πιστεύει ότι του λένε. Ο ρομαντισμός και η μεταφυσική είναι το μέσον που χρησιμοποιεί για να φέρει εις πέρας ακόμα και πρακτικά (ορθολογικά θέματα). Τα θέλω του είναι συγκεχυμένα και για αυτό πρέπει να προσέχει αν τα σχέδια του είναι εφικτά και πραγματοποιήσιμα.

Ο Ήλιος πολλές φορές προσδιορίζει σε γυναικείο ωροσκόπιο και τον σύζυγο, μπορεί οι άντρες της ζωής της γυναίκας να δείχνει το στυλ του άντρα που αναζητά ή που τελικά ζει μαζί του. Το κύριο χαρακτηριστικό όμως είναι η ευαίσθητη φύση του ατόμου ή το «θολό» χαρακτήρα του. Επίσης ο Ήλιος είναι και επαγγελματικό δείκτης άρα σε σύνοδο με τον Ποσειδώνα μας προσδιορίζει ένα επάγγελμα που έχει σχέση με την πνευματικότητα π.χ. ιερέας ή τα επαγγέλματα που έχουν σχέση με το υγρό στοιχείο π.χ. ναυτικός, φαρμακοποιός.

Ένας άλλος τομέας που έχει έφεση το άτομα είναι η ψυχογραφήσει οπότε και το επάγγελμα του ψυχολόγου είναι εφικτό και ιδιαίτερα με καλές όψεις είναι πιθανό. Η καλλιτεχνική φύση είναι από τα κύρια χαρακτηριστικά όπως επίσης

και η έμπνευση. Μπορεί να λειτουργήσει πιο εύκολα μέσα από την φαντασία, για αυτό πολλές φορές αποφεύγει την πραγματικότητα. Ό,τι έχει σχέση με το υγρό στοιχείο τους ελκύει.

ΜΕ ΣΕΛΗΝΗ. Ρομαντική φύση, ανιδιοτελή αγάπη. Τα συναισθήματα χρωματίζονται με έντονη φαντασία. Αυτό που είναι κύριο χαρακτηριστικό αυτής της συνόδου είναι η μεγάλη διαίσθηση, πολλές φορές όμως διαθλάται και επηρεάζει την ψυχολογία του ατόμου. Η μεγάλη αίσθηση ότι «πιάνει» ότι συμβαίνει γύρω του γίνεται αιτία μεγάλης ευαισθησίας. Ίσως ακόμα να αποσυντονίζεται από την πραγματικότητα και αυτό το καταλαβαίνουν και οι άλλοι, όποτε το προσωνύμιο «αλαφροϊσκιωτο» μπορεί να του αποδοθεί. Προφητικά όνειρα και διαίσθηση. Αυτό που είναι αρνητικό είναι οι αυταπάτες που μπορεί να υιοθετεί που δημιουργούν σύγχυση. Έμπνευση και καλλιτεχνία.

ΜΕ ΕΡΜΗ. Η πραγματοποίηση μιας ιδέας περνά μέσα από την φαντασία. Η εγκεφαλική λογική διεργασία απέχει από την πράξη λόγω της δυσκολίας να προσαρμοστεί στην πραγματικότητα. Όμως μέσα από το θολό αυτό τοπίο μπορεί να έχει έμπνευση ή να μπορεί να λειτουργεί μέσα από ρόλους, όπως ένας ηθοποιός άρα έχουν και μεγάλο ταλέντο στην υποκριτική. Ρομαντικός συγγραφέας. Τηλεπαθητικός. Ψυχικές ασθένειες.

ΜΕ ΑΦΡΟΔΙΤΗ. Καλλιτεχνικό ταλέντο, ευαισθησία και ρομαντισμός που αφήνουν θετική εντύπωση στους άλλους. Το άτομο είναι οπαδός της ομορφιάς με ένα δικό του τρόπο, ίσως όχι πάντα με τις κλασικές προδιαγραφές. Ερωτικές φαντασιώσεις και πλατωνικοί έρωτες στην ζωή του ατόμου. Το δύσκολο είναι αν το άτομο φτιάχνει σενάρια για σχέσεις που δεν είναι εφικτό να αποδώσουν και αυτό έχει σαν αποτέλεσμα την απογοήτευση. Η ερωτική εξαπάτηση ή η εξασθένηση και η δυσκολία σύναψης σχέσεις «πραγματικής» είναι ένα από τα ζητούμενα στην προσωπική ζωής του ατόμου. Επίσης ό,τι αφορά οικονομικά θέματα ανάλογα αν είναι επιβαρυμένη η σύνοδος ή όχι μπορεί να δώσει και οικονομική εξαπάτηση προς το άτομο ή το αντίστροφο.

ΜΕ ΑΡΗ. Η σύνοδος αυτή παραπέμπει σε μεγάλη πνευματική δύναμη. Η παρρησιότητα του Άρη και η θολή κατάσταση που δηλώνει πολλές φορές ο Ποσειδώνας δεν είναι εύκολος συνδυασμός. Το άτομο μπορεί να αισθάνεται

εξασθενημένο, ίσως προσπαθώντας να πιάσει «χίμαιρες», ισχυρή φαντασία, ισχυρός ιδεαλισμός. Ασχολία με την θάλασσα και το υγρό στοιχείο, πολλές φορές κίνδυνος από αυτό. Σε κάποιες περιπτώσεις μικρή σεξουαλική δραστηριότητα ή παρελκύσεις. Σε παγκόσμιο επίπεδο μπορεί να δείξει και επιδημίες.

ΜΕ ΔΙΑ. Σημαντική σύνοδος με έμφαση στην θρησκεία και στην φιλανθρωπία. Είναι η σοφία μέσα από πνευματικά θέματα. Η δικαιοσύνη σε υπερκόσμιο επίπεδο. Τα άτομα που έχουν αυτή την σύνοδο πρέπει να έχουν στην άκρη του μυαλού τους ότι ο άκρατος ιδεαλισμός μερικές φορές σας κάνει να μην βλέπετε καθαρά. Προσοχή στις απώλειες και στις απογοητεύσεις λόγω ουτοπιστικών επεκτάσεων.

ΜΕ ΚΡΟΝΟ. Η σύνοδος αυτή είναι σημαντική και σε κοινωνικοπολιτικό (παγκόσμιο) επίπεδο, γίνεται κάθε 31 χρόνια περίπου και χαρακτηρίζει ολόκληρες γενιές. Σε προσωπικό αστρολογικό χάρτη πρέπει να βλέπουμε και τον οίκο που πέφτει αυτή η σύνοδος. Ο Κρόνος δεν αφήνει την φαντασία ανεξέλεγκτη, όμως πάντα θα υπάρχει αυτή η πόλωσης μεταξύ τις πραγματικότητας και του ιδεαλισμού ή της πνευματικότητας. Χρόνια προβλήματα υγείας ή άτομα εξασθενημένα σε άμεση εξάρτηση από εσάς. Όμως έχουμε ένα ισχυρό χαρακτήρα που παρόλα αυτά έχει αντοχές να ανταπεξέλθει ακόμα και αν πρέπει για αρκετό καιρό να ζει σε αντίξοες συνθήκες.

ΜΕ ΟΥΡΑΝΟ. Αυτή η σύνοδος γίνεται από δύο υπερβατικούς πλανήτες (αργούς) και από την συνάντησή τους βλέπουμε ιστορικά γεγονότα που έχουν άμεση σχέση με την φύση των πλανητών και των ζωδίων που βρίσκονται. Η σύνοδος αυτών των δύο πλανητών γίνεται σχεδόν κάθε 171 χρόνια. Εδώ λοιπόν βλέπουμε ότι η κινήσεις είναι πολύ αργές και αυτά που μπορούν να μας δώσουν αφορούν την ανθρωπότητα, τον πολιτισμό και ιστορικά γεγονότα.

Είναι ο άξονας των επαναστάσεων για ιδεώδη και ιδανικά. Σε προσωπικό χάρτη μας δείχνει τις συνεχείς ανατροπές και επαναστάσεις που το ίδιο το άτομο μπορεί να μην τις επιδιώκει. Εκκεντρική αντιμετώπιση σε πνευματικά θέματα π.χ. θρησκεία. Επίσης σε αυτή την σύνοδο βλέπουμε τον εκκεντρικό καλλιτέχνη. Ανατροπές και απογοητεύσεις από εκκεντρική φαντασία. Επανάσταση και τάσεις ανεξαρτησίας για να ζήσει το άτομο στον δικό του ρομα-

ντικό ή φανταστικό κόσμο. Θρησκευτικός οπαδός μιας ομάδας ή μιας αίρεσης ακόμα και μιας ομάδας με ιδεολογία μην συμβατής με την επικρατούσα.

ΜΕ ΠΛΟΥΤΩΝΑ. Σπάνια σύνοδος που γίνεται κάθε 492 χρόνια και δηλώνει την συλλογική εξέλιξη της ανθρωπότητας. Σε προσωπικό επίπεδο κοιτάμε σε πιο οίκο γίνεται αυτή η σύνοδος για να δούμε σε πιο τομέα λειτουργεί. Εδώ ο Ποσειδώνας γίνεται παντοδύναμος. Μαζί με τον Πλούτωνα η δύναμη να αλλάζει την συλλογική δύναμη είναι ο άξονας του μυστικισμού. Η έλξη σε οτιδήποτε προκαλεί μυστήριο και κρύβει τεράστια πόλωση και φανατισμό. Η μεταμόρφωση μέσα από την φαντασία και την μεταφυσική.

ΤΟ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ (90΄) ΟΠΩΣ ΚΑΙ Η ΑΝΤΙΘΕΣΗ (180΄) ΒΓΑΖΟΥΝ ΕΝΤΑΣΗ ΚΑΙ ΔΥΣΚΟΛΙΑ

ΠΟΣΕΙΔΩΝΑΣ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ, ΑΝΤΙΘΕΣΗ.

ΜΕ ΗΛΙΟ. Δύσκολοι αν όχι ανέφικτοι στόχοι. Ισχυρή φαντασία και ψευδαισθήσεις. Βγαίνει καλλιτεχνική δημιουργία αλλά με ισχυρή θέληση και εμπόδια. Σε γυναικείο ωροσκόπιο το πρότυπο του άντρα είτε πρόκειται για τον πατέρα είτε για τον σύζυγο είναι λανθασμένο. Υπάρχει περίπτωση οι άντρες τις ζωής της να έχουν αδύναμο χαρακτήρα ή να είναι ασθενικοί. Το ίδιο ισχύει και σε αντρικό ωροσκόπιο αλλά αφορά τον πατέρα ή το ίδιο το άτομο. Εύκολα μπορεί να εξασθενήσουν τα «θέλω» του Ήλιου π.χ. ένας Ήλιος στους Διδύμους έχει την τάση να επικοινωνεί με το περιβάλλον του, ο Ποσειδώνας κάνει θολή την εικόνα του προς τα έξω και έχει δυσκολία στην συνεννόηση με τους γύρω του. Ροπή προς τις αλλεργίες και τις μολύνσεις. Χρειάζεται προσοχή γιατί είναι επιρρεπείς στις εξαπατήσεις.

ΜΕ ΣΕΛΗΝΗ. Μια δύσκολη όψη που έχει σαν κύριο χαρακτηριστικό την ουτοπία. Η Σελήνη δείχνει τα συναισθήματα μας και τον ψυχισμό μας, εδώ οι ψευδαισθήσεις δημιουργούν ψυχολογικά προβλήματα. Η τάση να φεύγει το άτομο από την πραγματικότητα για να μην υποστεί τον ψυχικό πόνο ή την δύσκολη πραγματικότητα είναι συχνά. Φοβίες που είναι αβάσιμες μπορεί να κρατήσουν το άτομο πίσω. Επίσης βλέπουμε ότι μπορεί να μην είναι χαρακτηριστικά του δικού του ψυχισμού, αλλά των γυναικών που είναι γύρω του π.χ. μητέρα με ψυχολογικά προβλήματα. Τα άτομα είναι ευάλωτα σε ψυχικές πα-

θήσεις. Δεν αντέχουν την συναισθηματική ένταση και ωραιοποιούν τις καταστάσεις ή έχουν έντονα την ανάγκη φυγής από την πραγματικότητα.

ΜΕ ΕΡΜΗ. Αυτή όψη δείχνει διανοητική σύγχυση. Πολλές εκφάνσεις και σκέψεις έχουν σαν γνώμονα την διαίσθηση ή την ψευδαίσθηση. Δυσκολία συγκέντρωσης. Ο Ερμής πολλές φορές σχετίζεται και με τα αδέρφια μας, ίσως από τα αδέρφια να υπάρξει εξαπάτηση. Ότι αφορά το εμπόριο πρέπει να είναι κανείς προσεκτικός γιατί μπορεί να σας κλέψουν, γενικά θα δημιουργηθούν προβλήματα. Ενδεικτική όψη για δυσλεξία. Επίσης ό,τι έχει σχέση με γραπτό και προφορικό λόγω υπάρχει ο κίνδυνος παρεξηγήσεων ή κλοπής εγγράφων. Οι ψεύτικες ειδήσεις ή το κοινό ψέμα είναι ενδεικτικό σε αυτή την όψη, από την άλλη ο πετυχημένος ηθοποιός δεν είναι απίθανο να βρίσκεται σε αυτή την ομάδα. Υπάρχει η τάση να είναι κάποιος αφηρημένος, άρα προσέχουμε την οδήγηση.

ΜΕ ΑΦΡΟΔΙΤΗ. Ερωτικές πλάνες και απογοητεύσεις. Πλατωνικοί έρωτες και ψευδαισθήσεις. Ψυχολογικά προβλήματα που απορρέουν από ερωτικές απογοητεύσεις. Αισθητικά το άτομο φαίνεται αλλοπρόσαλλο. Από οικονομικής άποψης δυσκολίες με τους συνεργάτες ή τους συνεταίρους. Προσοχή σε οικονομικές εξαπατήσεις κάτω από συναισθηματική πίεση. Οι οικονομικοί στόχοι δεν είναι εφικτοί.

ΜΕ ΑΡΗ. Δράση εξασθενημένη, χωρίς βάσεις και πραγματικούς σκοπούς και στόχους. Έντονη ροπή προς υποκατάστατα. Σωματική και ψυχική αδυναμία. Φάρμακα που ίσως επέδρασαν αρνητικά στον οργανισμό. Προβλήματα σεξουαλικά ή δυσκολία στην τεκνοποίηση. Πολλές φορές βλέπουμε αυτές τις όψεις σε ανθρώπους που έχουν χρόνια νοσήματα που τους ταλαιπωρούν κατά καιρούς. Για μεγάλα διαστήματα φαρμακευτική αγωγή. Εθισμός. Αλλεργίες. Κίνδυνος μολύνσεων και κίνδυνος από υγρά στοιχεία π.χ. θάλασσα.

ΜΕ ΔΙΑ. Παράλογες επεκτάσεις. Άκρατος φανατισμός. Η ιδεολογία γίνεται αυτοσκοπός και ξεφεύγει από την πραγματικότητα. Τάσεις για απάτες. Μαζικές δηλητηριάσεις ή ναυάγια. Εμπλοκή σε απάτες ή απογοητεύσεις στο εξωτερικό. Γενικευμένες ιώσεις σε κοινωνικό επίπεδο.

ΜΕ ΚΡΟΝΟ. Δύσκολα να εφαρμόσει το άτομο πρακτικά τους στόχους και τους σκοπούς του. Χρόνιες ασθένειες ταλαιπωρούν το άτομο ή είναι αναγκασμένα να φροντίζουν άτομα μεγάλης ηλικίας. Απάτες και σκάνδαλα σε άτομα που έχουν θέσεις εξουσίας. Μοναξιά λόγω εξασθενήσεις. Φαντασία ελεγχόμενη και πάντα ροπή σε αρνητική σκέψη.

ΜΕ ΟΥΡΑΝΟ. Είναι μία όψη που πρέπει να την δούμε σε πιο συλλογικό επίπεδο. Επανάσταση με «θολές» ιδεολογικές απόψεις. Μέσα από μία ένταση μπορεί να επέλθει εξασθένηση. Ανατροπές στην ζωή του ατόμου λόγω λανθασμένης εκκεντρικής συμπεριφοράς. Τάσεις διάλυσης και επανάστασης σε ό,τι έχει γίνει κατεστημένο με συνέπειες για το άτομο. Μεταφυσική με πρωτόπορα αντίληψη που δεν μπορεί να ελέγξει. Κάθε τι παράξενο και φανταστικό ελκύει το άτομο χωρίς να αντιλαμβάνεται τις συνέπειες των επιλογών του. Νευρικότητα και ψευδαισθήσεις μπορεί να διαλύσουν μια είδη υπάρχουσα κατάσταση. Εκκεντρικότητα λόγω μεγάλης φαντασίας. Συμμετοχή σε ομάδες ανατρεπτικές που έχουν σαν υπόβαθρο αιρετικές, μεταφυσικές και θρησκευτικές ιδεοληψίες.

ΜΕ ΠΛΟΥΤΩΝΑ. Μία δύσκολη όψη που επηρεάζει για αρκετά χρόνια μαζικά τους ανθρώπους. Πιο πολύ μπορούμε να διακρίνουμε ιστορικά γεγονότα και μεταλλάξεις παγκοσμίως, γι' αυτό βλέπουμε πρωτίστως τους οίκους που βρίσκονται οι πλανήτες και τις όψεις με προσωπικούς πλανήτες, για να μπορέσουμε να βγάλουμε συμπέρασμα σε προσωπικό ωροσκόπιο. Σε προσωπικό ωροσκόπιο δείχνει την δυσκολία του άξονα γιατί είναι απροσδιόριστοι οι συνέπειες από άσχημη εκδήλωση της προσωπικότητας του ατόμου. Βαθιά μεταφυσική και ίσως επικίνδυνη. Μέσα από δύσκολες συνθήκες όπως φανατισμός, αυταπάτες και δύσκολες ασθένειες το άτομο αναπροσδιορίζεται.

ΤΟ ΤΡΙΓΩΝΟ (120'), ΕΞΑΓΩΝΟ (60') ΕΥΝΟΪΚΕΣ ΟΨΕΙΣ ΠΟΥ ΔΙΝΟΥΝ ΕΥΚΟΛΙΑ, ΕΥΚΑΙΡΙΕΣ, ΔΥΝΑΜΗ ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ Ή ΤΟ ΑΤΟΜΟ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΠΑΝΑΠΑΥΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΗΡΕΜΗ ΖΩΗ ΤΟΥ.

ΠΟΣΕΙΔΩΝΑΣ ΤΡΙΓΩΝΟ, ΕΞΑΓΩΝΟ.

ΜΕ ΗΛΙΟ. Επιτυχημένη ασχολία με κάθε είδους τέχνη. Ευγενική και ρομαντική φυσιογνωμία. Αρμονία μεταξύ λογικής και φαντασίας. Αγάπη για την

θάλασσα. Επάγγελμα που έχει σχέση με υγρό στοιχείο π.χ. φαρμακείο, εναλλακτική ιατρική, ναυτικός κτλ. Το άτομο κατανοεί και προσφέρει ανιδιοτελώς. Το ίδιο μπορεί να ισχύει στον πατέρα και σε σύζυγο εάν πρόκειται για γυναικείο ωροσκόπιο. Πνευματικά θέματα τους ελκύουν.

ΜΕ ΣΕΛΗΝΗ. Έντονα διαισθητικό άτομο. Θετική αντιμετώπιση στα προβλήματα των άλλων. Συναισθηματική νοημοσύνη. Διάθεση προσφοράς και προσασίας σε ψυχολογικό επίπεδο. Καλλιτεχνική έκφραση των συναισθημάτων. Ήρεμο υποσυνείδητο. Η μητέρα μπορεί να είχε αυτά τα χαρακτηριστικά.

ΜΕ ΕΡΜΗ. Έμπνευση και δημιουργία μέσα από ρομαντικό πρίσμα. Εμπνευσμένος ποιητής και συγγραφέας. Διαδρομές που γίνονται με πλοίο σε τακτά διαστήματα και ευχαριστούν το άτομο. Ρήτορας σε πνευματικές (θρησκευτικές) τελετές. Μπορεί να καταλάβει και να παρηγορήσει τους άλλους.

ΜΕ ΑΦΡΟΔΙΤΗ. Ευαίσθητο και γοητευτικό άτομο. Καλλιτεχνική φύση και φαντασία που γίνεται έμπνευση. Ρομαντική, πλατωνικοί έρωτες που δίνουν χαρά στο άτομο. Κέρδη από καλλιτεχνική δημιουργία. Καλοσύνη και καλοπροαίρετη διάθεση.

ΜΕ ΑΡΗ. Δράση μέσα από έμπνευση. Φιλανθρωπία μετά από θρησκευτική ώθηση. Μεγάλη δύναμη θέλησης για να ξεπεράσει κάποια ασθένεια, πολλές φορές μέσα από την πνευματικότητα ξεπερνά επιθέσεις και προβλήματα. Καλλιτεχνική επιτυχία. Δύναμη στο να μπορεί να αποφασίζει ...

ΜΕ ΔΙΑ. Καλή διάθεση, ευχάριστος και καλοσυνάτος άνθρωπος. Δάσκαλος για πνευματικά θέματα ή εμπνευσμένη διδασκαλία. Εύκολος ύπνος. Ιδεα-λισμός ισορροπημένος. Κέρδη από επαγγέλματα που συνάδουν με την φύση του Δία π.χ. ιερωμένος, διδασκαλία, φιλοσοφία, θαλασσινά ταξίδια. Καλλιτεχνικές τάσεις. Φιλανθρωπία.

ΜΕ ΚΡΟΝΟ. Ισορροπία μεταξύ φαντασίας και λογικής. Η σοβαρότητα δεν σταματά την έμπνευση. Πρακτικοί στόχοι σε συνδυασμό με την πνευματικότητα. Υπομονή για την επίτευξη στόχων και δε καλλιτεχνικών. Με καθυστέρηση μπορεί να μαλακώσει ο ψυχισμός του. Μπορεί να χειριστεί με υπομονή

μία ασθένεια που τον εξασθενεί. Μέσα από την μοναξιά έχει την δυνατότητα να βγάλει έμπνευση. Μεθοδική μελέτη ασθενειών (γιατρός).

ΜΕ ΟΥΡΑΝΟ. Ιδεαλισμός που μπορεί να υλοποιηθεί μέσα από επαναστάσεις. Συνδυασμός επιστημονικής σκέψης και πνευματικότητας. Αγάπη για μεταφυσικά θέματα με την τάση όμως να τα κάνει να φαίνονται ορθολογικά. Ο μεγάλος ιδεολόγος και επιστήμονας που λειτουργεί και μέσα από την φαντασία και την πνευματικότητα και εμπνέει τους άλλους.

ΜΕ ΠΛΟΥΤΩΝΑ. Κοσμικός συνδυασμός αφορά αναθεωρήσεις ιδεών για ανθιση καινούργιων σχηματισμών. Σε ατομικό ωροσκόπιο σημαντικό είναι να δούμε σε πιο οίκο βρίσκονται οι πλανήτες για να ξέρουμε ποιους τομείς της ζωής μας θα επηρεάσουν. Μεγάλη διαίσθηση που πρέπει το άτομο να εμπιστεύεται ή να την χρησιμοποιεί όταν έχει πραγματική ανάγκη. Ροπή σε κάθε τι το μεταφυσικό. Έλξη σε μυστικιστικές οργανώσεις. Καλλιτεχνική δημιουργία που «μαγεύει». Δύσκολο να «μαντέψει» κάποιος τον τρόπο σκέψης του ατόμου, βγάζει ένα μυστήριο.

**

Λίγα λόγια για την Κατερίνα Καράμπελα

Είμαι μελετητής της αστρολογίας, εδώ και επτά χρόνια. Έχω γεννηθεί το 1967, είμαι παντρεμένη και έχω ένα γιό. Το ζώδιο μου είναι Αιγόκερως. Σπούδασα διοίκηση και οικονομία στα ΤΕΙ και ασχολήθηκα επαγγελματικά πολλά χρόνια με την λογιστική (σε χώρους ΜΜΕ). Σε μια δύσκολη συγκυρία της ζωής μου άρχισα να ασχολούμαι με την αστρολογία. Είχα την τύχη να έχω πολύ καλούς δασκάλους, Έλληνες αστρολόγους, τον Δρ Παίζη, την Κα Ευγενία Σούρδη, τον Κο Βασίλη Παπαδολιά καθώς και την Σχολή Αστροπαιδείας της Βάσιας Κόντη, που με βοήθησαν και με βοηθούν ακόμα να κατανοήσω την επίδραση των πλανητών. Έχω γράψει και γράφω έως σήμερα σε αστρολογικά site, καθώς και σε site ποικίλης ύλης (astroteam.oroscopos.gr, tarosofos.gr, lifespeed.gr, permissos.gr κ.α.). Ασχολουμένη με αυτό τον κόσμο της αστρολογίας κατανοώ και καταλαβαίνω περισσότερο την ανθρώπινη φύση. e-mail: rinacap67@hotmail.com, FACEBOOK : Katerina Karabela



Από την Εσμεράλδα Δόσι

Οι Διελεύσεις του Ποσειδώνα και η σημασία τους

Ο Ποσειδώνας ανακαλύφθηκε το 1846 καθώς η μελέτη των ανωμαλιών στην κίνηση του Ουρανού υπέδειξε ότι θα πρέπει να ευθύνεται γι' αυτές η ύπαρξη κάποιου άγνωστου πλανήτη. Ελαφρώς μεγαλύτερος από τον Ουρανό ο Ποσειδώνας χρειάζεται σχεδόν 165 χρόνια για να κάνει το γύρο του Ήλιου από τον οποίο απέχει 4,497 εκατομμύρια χιλιόμετρα. Έχει δύο δορυφόρους τον Τρίτωνα και την Νηρηίδα. Ο Τρίτωνα που κάνει το γύρο του Ποσειδώνα κάθε έξι μήνες, είναι ένα από τα μεγαλύτερα φεγγάρια του ηλιακού συστήματος.

Ο Ποσειδώνας είναι κυβερνήτης των Ιχθύων, αποτελεί την υψηλότερη οκτάβα της Αφροδίτης για αυτό αντιπροσωπεύει την αγάπη και την αρμονία που εκπέμπει η ψυχή. Ο ενοποιητικός χαρακτήρας της Αφροδίτης φέρνει κοντά τους ανθρώπους, ενώ του Ποσειδώνα οδηγεί στην εναρμόνιση του ανθρώπου με το θεϊκό, της ύλης με το πνεύμα.

Στοιχείο νερό, λέξεις-κλειδιά είναι έμπνευση, ενόραση, ευαισθησία, φαντασία, καλοσύνη, ιδεαλισμός, απάτη, ψευδαίσθηση, ουτοπία, αστάθεια, περιπλάνηση, φυγή.

Ο Ποσειδώνας είναι ο πλανήτης του ονείρου και της αυταπάτης, της φαντασίας και της σύγχυσης. Πλανήτης θηλυκός. Δείχνει τις ιδεαλιστικές τάσεις του ανθρώπου που τον ωθούν να περιπλανηθεί με τη φαντασία του εκεί που δεν υπάρχει το βάρος της σκληρής καθημερινότητας, αλλά ο ρομαντισμός, η παιδικότητα και το παραμύθι.

Η θέση του Ποσειδώνα στον Ωροσκόπιο δείχνει την περιοχή που επικρατεί μία θολότητα και ευαισθησία. Η διέλευση του από το Ωροσκόπιο Γέννησης φέρνει ελπίδες για την πραγματοποίηση ονείρων και επιθυμιών οι οποίες ελπίδες όμως θα πρέπει να είναι εντός πραγματικότητας, χωρίς να βλάπτουν και να στηρίζονται στους άλλους.

Η διέλευση του Ποσειδώνα, δείχνει στο άτομο να μην πιστεύει ότι βλέπει μέσα του και γύρω του γιατί δεν είναι αυτό που συμβαίνει στην πραγματικότητα. Είναι στο χέρι μας αν θα αντισταθούμε στην επιρροή του ή αν θα προσπαθήσουμε να δουλέψουμε με αυτή την επιρροή. Αυτό σε μεγάλο βαθμό επηρεάζεται και από την δομή του προσωπικού χάρτη.

Συνήθως κατά το πρώτο μέρος της διέλευσης του δημιουργούνται και ανεξέλεγκτες καταστάσεις καθώς ο πλανήτης προσπαθεί να μας φέρει σε επαφή με το αόρατο και το μη χειροπιαστό και προσπαθεί να μας συνδέσει με τον πνευματικό κόσμο, κατά το δεύτερο μέρος της διέλευσης του είναι σχετικά πιο εύκολο να συνειδητοποιήσουμε τι ακριβώς γίνεται και να μπορέσουμε τελικά να δουλέψουμε με τις τάσεις που έχει δημιουργήσει ο πλανήτης με την διέλευση του. Η σύγχυση δίνει την θέση της στην διευρυμένη αντιληπτικότητα και η διάλυση στην βαθύτερη κατανόηση.

Ο Ποσειδώνας μας παρασύρει σε έναν κόσμο διαφορετικό πολύ πιο όμορφο και πιο βατό από αυτόν που βιώνουμε στην καθημερινότητά μας. Στον κόσμο του Ποσειδώνα αδιαφορούμε για τον πόνο, τις υλικές αξίες, την εξαθλίωση, την τάξη, δεν έχουμε καμία υποχρέωση, δεν λογοδοτούμε σε κανέναν, είναι ξεκάθαρο ότι ο Ποσειδώνας στις διελεύσεις του επιφέρει τα ακριβώς αντίθετα αποτελέσματα από το Κρόνο.

Ο Ποσειδώνας δημιουργεί αμφιβολίες για πράγματα που έχουμε καταφέρει και τα θεωρούμε μέχρι πρότινος σημαντικά ή για αυτά που σκεφτόμαστε να κάνουμε και είχαμε προγραμματίσει. Είναι πολύ εύκολο να μας κάνουν να χάσουμε τον έλεγχο και να στηρίξουμε ελπίδες στο τίποτα ή να απογοητευτούμε για κάτι που είχαμε πιθανότητες να το πετύχουμε.

Ο Ποσειδώνας δεν έχει στόχο να μας αποπροσανατολίσει και να μας κάνει να χάσουμε τον έλεγχο της ζωής μας. Αποσκοπεί όμως στο να βγάλουμε από τη

ζωή μας ανούσια πράγματα. Τις αξίες που είναι ξεπερασμένες πρέπει να τις αποβάλουμε από τη ζωή μας. Τη διέλευση του Ποσειδώνα κάθε ανθρώπους την αντιλαμβάνεται διαφορετικά ανάλογα με τις δυνατότητες και τις σημαντικές του ικανότητες.

Ο Ποσειδώνας φανερώνει τα πράγματα που δεν μπορούμε να δούμε ή να εκφράσουμε παρά μόνο με την ψυχή μας. Για αυτό και δεν μοιράζεται χρονικά, υπάρχει τόσο στο χθες όσο και στο σήμερα. Η ικανότητά του Ποσειδώνα είναι διττή, κάνει τον άνθρωπο ευγενή και ιδεαλιστή αλλά και ταυτόχρονα και ψεύτη, μπορεί να τον κάνει χίλια κομμάτια μέσω ασθενειών του μυαλού και του σώματος.

Κατά τη διέλευση του Ποσειδώνα πρέπει να είμαστε πολύ προσεκτικοί, απαραίτητως να αποφεύγουμε τη λήψη σημαντικών αποφάσεων.

Οι διελεύσεις του Ποσειδώνα από τον 1ο γενέθλιο οίκο.

Είναι μια περίοδος που το άτομο θα έχει τάσεις απομόνωσης που θα τον βοηθήσουν να γνωρίσει καλύτερα τον εαυτό του. Η συμπεριφορά του είναι περίεργη καθώς αλλάζει συνέχεια πρόσωπα. Αυτό έχει σαν αποτέλεσμα να μπερδέψει τους άλλους αλλά και τον ίδιο του τον εαυτό. Η διέλευση από το σημαντικό πρώτο οίκο επηρεάζει το σώμα, το μυαλό και την ψυχή, το άτομο ευαισθητοποιείται και αυτό φέρνει σαν αποτέλεσμα το ότι μπορεί να συνδέεται με υψηλότερες συχνότητες, αντίληψης και να είναι πολύ πιο δεκτικός με τους άλλους. Είναι σχεδόν σαν να απορροφάει τη διάθεση των άλλων και η δική του διάθεση να έχει πολλές φαινομενικά αδικαιολόγητες μεταπτώσεις. Η διέλευση προσθέτει μία μυστηριώδη αύρα μαγνητισμού στο άτομο και αλλάζει τον τρόπο που προβάλλει τον εαυτό του στους άλλους, είναι λιγότερο πρακτικός και περισσότερο ιδεαλιστής, ονειροπόλος και ευαίσθητος, μπορεί να είναι αδιάφορος σε πρακτικά θέματα και η ζωή να είναι απλά βαρετή για να της δώσει σημασία. Το άτομο δεν έχει μία ξεκάθαρη κατεύθυνση για τη ζωή του και αυτό μπορεί να τον οδηγήσει να έχει λιγότερη αυτοπεποίθηση και μεγαλύτερη ανασφάλεια για το μέλλον του. Ίσως το άτομο να αισθανθεί ότι τον τραβάει ένας πιο πνευματικός και ιδεαλιστικός σκοπός στη ζωή.

Η διέλευση του Ποσειδώνα από το 2ο γενέθλιο οίκο.

Το μήνυμα που θέλει να μεταδώσει ο Ποσειδώνας όταν περνάει από τον δεύτερο οίκο είναι ότι οι πνευματικές αξίες είναι σπουδαιότερες από τα υλικά αγαθά, αν το άτομο είναι προσκολλημένο στα υλικά αγαθά θα αντιμετωπίζει προβλήματα με αυτή την διέλευση, ενώ αν τα χρήματα δεν είναι αυτοσκοπός, αλλά μέσο για καλύτερη επιβίωση, τότε το άτομο θα έχει τεράστια κέρδη. Είναι μια περίοδος κατά την οποία αλλάζει κατά πολύ το γενικότερο σύστημα αξιών, δεν δίνεται μεγάλη προσοχή στα χρήματα και τα οικονομικά μπορεί να περάσουν σε ασταθέστερη βάση και να παρουσιάσουν προβλήματα και δυσκολίες χωρίς να καταλάβετε ακριβώς το πώς και το γιατί. Είναι απαραίτητο κατά τη διέλευση αυτή να γίνεται έλεγχος των εσόδων και εξόδων και είναι πολύ σημαντικό να αποφύγετε οτιδήποτε μπορεί να έχει έστω και την υποψία οικονομικής απάτης ή εξαπάτησης, είναι αδύνατον να κάνετε επενδύσεις, οικονομικά σχέδια που δεν είναι εγγυημένα και ασφαλή εκ των προτέρων και που ενέχουν υψηλό βαθμό ρίσκου.

Η διέλευση του Ποσειδώνα από τον 3ο γενέθλιο οίκο.

Όταν ο Ποσειδώνας περνάει από τον τρίτο οίκο του ωροσκοπίου, το άτομο έχει την τάση να καταφεύγει στη φαντασία, να αναζητάει την αλήθεια μέσα από τη μεταφυσική, την παραψυχολογία, το μυστικισμό και τον αποκρυφισμό. Αν το άτομο δεν είναι έτοιμο να δεχτεί τέτοιους τρόπους φυγής, τότε καταφεύγει στο αλκοόλ ή στα ναρκωτικά. Το άτομο μαθαίνει να εμπιστεύεται τη διαίσθησή του, παράλληλα όμως αυτό μπορεί να του δημιουργήσει προβλήματα και δυσκολίες σε οτιδήποτε άλλο έχει να κάνει με λεπτομέρειες, συγκεντρώσεις, πρακτικά ζητήματα, δεδομένα και αριθμούς. Οι άλλοι μπορεί να μην τον θεωρούν αξιόπιστο και να σταματήσουν να βασίζονται πάνω του. Θα πρέπει να προσέχει τον τρόπο επικοινωνίας με το περιβάλλον του, να εκφράζεται όσο το δυνατόν καθαρότερα επειδή μπορεί να παρεξηγηθεί. Το άτομο δυσκολεύεται να βάλει σε λέξεις τις σκέψεις του και αυτό που θέλει να εκφράσει. Αυτή την περίοδο των ελκύουν περισσότερο οι τέχνες, η ποίηση, η μουσική, οποιαδήποτε μορφή λόγου, ο λόγος του γίνεται πιο συγκεκριμένος, ποιητικός κατά κάποιο τρόπο και μπορεί να αποτελέσει πηγή έμπνευσης για τους άλλους.

Η διέλευση του Ποσειδώνα από τον 4ο γενέθλιο οίκο.

Συμβαίνουν πολλές αλλαγές στην προσωπική του ζωή λόγω πολλών εσωτερικών ψυχολογικών αλλαγών, σοβαρές αλλαγές συμβαίνουν στο τόπο διαμονής του και θα προτιμήσει το σπίτι για πνευματικό του καταφύγιο. Για κάποιον όμως που εργάζεται σπίτι θα επικρατεί σύγχυση και θα αισθανθεί λιγότερη ασφάλεια και αυτοπεποίθηση. Απομόνωση και εσωστρέφεια είναι τα συμπτώματα αυτής της διέλευσης και αν συνοδεύεται από δυσαρμονικές πλανητικές όψεις τότε είναι πολύ πιθανόν να συμβεί κάποια καταστροφή στο σπίτι από πλημμύρες ή από κλοπή. Προβλήματα θα υπάρχουν με τον ένα ή και τους δύο από τους γονείς και πρέπει να συγκρατεί το άτομο τη μυστικότητα και την καχυποψία με αυτούς που ζει μαζί. Μπορεί να δημιουργηθούν μπερδέματα στις σχέσεις με την οικογένεια, το σπίτι και τις σχέσεις με τους στενούς συγγενείς και τα αγαπημένα πρόσωπα. Ίσως κάποιο μέλος της οικογένειας να χρειάζεται τη βοήθειά σας και θα χρειαστεί να κάνετε θυσίες από τη δική σας ζωή, από την άλλη πιθανόν να νιώθετε εξαντλημένοι και θα χρειαστεί να κοιμηθείτε περισσότερο για να δυναμώσει ο οργανισμός σας.

Η διέλευση του Ποσειδώνα από τον 5ο γενέθλιο οίκο.

Όταν ο Ποσειδώνας περνάει από τον 5ο οίκο του ωροσκοπίου εξάρει στο άτομο τα καλλιτεχνικά του ταλέντα, τον ρομαντισμό, τη φαντασία, τη δημιουργικότητα, την καλλιτεχνική έκφραση. Το άτομο πρέπει να είναι πολύ προσεκτικό στις επιλογές των ερωτικών του συντρόφων γιατί θα έχει την τάση να ωραιοποιεί τα πράγματα, να εξιδανικεύει το ταίρι του και να μην μπορεί να δει την αλήθεια, τα αποτελέσματα θα είναι απογοήτευση και κάποια στιγμή θα αναγκαστεί να προσγειωθεί. Η διέλευση αυτή μπορεί να δημιουργήσει προβλήματα και σύγχυση στις σχέσεις σας με τα παιδιά. Καλό είναι να είστε ξεκάθαροι και κατανοητοί.

Η διέλευση του Ποσειδώνα από τον 6ο γενέθλιο οίκο.

Όταν ο Ποσειδώνας περνάει από τον 6ο οίκο του ωροσκοπίου το άτομο θα αντιμετωπίσει κάποια προβλήματα με τους συνεργάτες οι οποίοι θα δείξουν ανάρμοστη συμπεριφορά. Το άτομο μπορεί να βρει μία δουλειά σε νοσοκομείο ή σε άσυλο ή σε ορφανοτροφείο για να προσφέρει τις υπηρεσίες, την

αγάπη και τη δύναμη του στα άτομα που την έχουν ανάγκη, επίσης μπορεί να αλλάζει τη διατροφή, την καθημερινότητα. Την περίοδο αυτή θα υπάρχουν πολλά διλήμματα και δεν θα είστε σίγουροι τι ακριβώς συμβαίνει στο χώρο της εργασίας. Να προσέχετε την υγεία σας και πώς χρησιμοποιείτε τα φάρμακα.

Η διέλευση του Ποσειδώνα από τον 7ο γενέθλιο οίκο.

Κατά τη διάρκεια της διέλευσης το άτομο θα είναι μπερδεμένο στις σχέσεις και τις συνεργασίες. Πιθανόν να μάθει κάτι που κρύβεται σε μία σχέση ή μία συνεργασία και αυτό να δημιουργήσει προβλήματα. Επίσης υπάρχει πιθανότητα να ανακαλύψει ότι το ταίρι δεν ανταποκρίνεται στα συναισθήματά του και δεν είναι πιστό, οι συνεργάτες στη δουλειά μπορεί να δείξουν ανάρμοστη συμπεριφορά ή να προσπαθήσουν να τον εξαπατήσουν, ίσως νιώθει απογοήτευση από μία σχέση ή μία συνεργασία. Οι σχέσεις και οι συνεργασίες που δημιουργεί το άτομο αυτή την περίοδο δεν θα έχουν διάρκεια και θα τον απογοητεύσουν.

Η διέλευση του Ποσειδώνα από τον 8ο γενέθλιο οίκο.

Με την διέλευση του Ποσειδώνα από τον 8ο οίκο του ωροσκόπιου το άτομο έχει την τάση να ασχοληθεί με τον αποκρυφισμό, να εμπιστευτεί τη διαίσθηση του. Από την άλλη πρέπει να είναι πολύ προσεκτικό να μη δανείζεται χρήματα γιατί μπορεί να εξαπατηθεί. Είναι μία καλή περίοδος για να γνωρίσει το διαλογισμό, την ψυχανάλυση ή κάποια άλλη πρακτική αυτογνωσίας. Οι ερωτικές σχέσεις ζωντανεύουν και αποκτούν χρώμα και αρκετά πνευματική υπόσταση, ταυτόχρονα όμως μπερδεύουν και δεν αφήνουν να είναι σίγουρος για το τι ακριβώς συμβαίνει και πού ακριβώς αυτές οι σχέσεις οδηγούνται. Θολή εικόνα και μπερδέματα ίσως υπάρχουν και με τα οικονομικά του συντρόφου, εκκρεμότητες που δεν έχει τακτοποιήσει θα επηρεάζουν και τη ζωή του.

Η διέλευση του Ποσειδώνα από τον 9ο γενέθλιο οίκο.

Η διέλευση του Ποσειδώνα από τον 9ο οίκο ωθεί το άτομο να ασχοληθεί με ανώτερες πνευματικές αξίες και να καλλιεργήσει τα πνευματικά του χαρίσματα.

τα, ενώ πολλές φορές δημιουργεί την προσκόλληση του σε κάποια θρησκεία. Το ενδιαφέρον του ατόμου για την φιλοσοφία αυξάνεται με συνέπεια τις αλλαγές στην προσωπικότητά του, κυρίως από επαφές με το εξωτερικό. Είναι μια περίοδος που το άτομο ζητά την αδερφή ψυχή του. Στις διαπροσωπικές του σχέσεις χρειάζεται το στοιχείο του ιδανικού και του νοήματος. Αναζητά επίσης την σύνδεση με την τέχνη ως αίσθημα, αλλά ταυτόχρονα η διέλευση αυτή μπορεί να φέρει σύγχυση και μπερδέματα σε σχέση με ταξίδια, νομικές υποθέσεις ή θέματα με ανώτερες σπουδές.

Η διέλευση του Ποσειδώνα από τον 10ο γενέθλιο οίκο.

Η διέλευση του Ποσειδώνα από τον δέκατο οίκο κάνει το άτομο να νιώθει αβεβαιότητα για το προορισμό του στη ζωή και αναρωτιέται αν υπάρχει σκοπός για ό,τι κάνει ή αν υπάρχει ιδιαίτερος λόγος να υποχωρήσει μετά από αποτυχημένες επαφές με άτομα του περιβάλλοντος του ή μετά από αποτυχίες στη δουλειά του. Θα πρέπει να προσέχει τις απάτες από τους άλλους ώστε να μην απογοητευτεί. Ευνοείται σε δουλειά που περιλαμβάνει κοινωνική φροντίδα με αδύνατα άτομα αλλά θα πρέπει να μην εκμεταλλεύεται την εμπιστοσύνη τον άλλον για δικά του πλεονεκτήματα. Να μην κάνει λανθασμένες ενέργειες όταν του λείπει ο σκοπός και το κίνητρο για κάτι. Να προσέχει ώστε να είναι προσγειωμένος στις επαγγελματικές του επιδιώξεις και να μην ανακατευτεί σε σκάνδαλα που μπορεί να επηρεάσουν την προσωπική του φήμη.

Η διέλευση του Ποσειδώνα από τον 11ο γενέθλιο οίκο.

Με αυτή την διέλευση το άτομο πρέπει να είναι πολύ προσεκτικό γιατί είναι πιθανόν οι στόχοι του να είναι εντελώς ανεδαφικοί και να απογοητεύεται γιατί δεν θα είναι δυνατόν να εκπληρωθούν. Πρέπει να κάνει φιλίες με άτομα πρακτικά και να ζητάει τις συμβουλές τους προκειμένου να τον προσγειώσουν. Η πίστη του ατόμου σε ιδεολογικές ομάδες και η εμπιστοσύνη που δείχνει στο πρόσωπο των φίλων του αυτή την περίοδο θα τον ταλαντεύουν και ίσως δείξει εμπιστοσύνη σε πρόσωπα ή σε ομάδες που τελικά δεν το αξίζουν. Η ανάγκη να ανήκει ιδεολογικά κάπου είναι μεγάλη και έτσι μπορεί

να προσφέρει ή να ασχοληθεί πολύ πιο εύκολα σε ασυνήθιστα άτομα που είναι πολύ πνευματιστικά αλλά ταυτόχρονα πολύ περίεργα.

Η διέλευση το Ποσειδώνα από τον 12ο γενέθλιο οίκο.

Όταν ο Ποσειδώνας κινείται μέσα στον 12ο οίκο, το άτομο θέλει να μάθει από πού προέρχεται και πού θα καταλήξει, ασχολείται με την μεταφυσική και την θρησκεία, τα ιδιαίτερα ευαίσθητα άτομα έχουν τάσεις φυγής και αν δεν βρουν ανταπόκριση από το περιβάλλον τους, μπλέκονται με το αλκοόλ και τα ναρκωτικά. Το άτομο θέλει να αποτραβηχτεί από το κανονικό ρυθμό της ζωής του για να εξετάσει βαθύτερα τον εαυτό του. Η διάθεση του ατόμου είναι να μιλάει πιο καθαρά και να δίνει μεγαλύτερη σημασία από ότι παλαιότερα στα σημάδια και στα σύμβολα και γενικότερα στις εσωτερικές αισθήσεις βασισμένο στην πίστη του αόρατου.

**

Λίγα λόγια για την Εσμεράλδα Δόσι

Σπούδασα Χημεία, αλλά το 1993 ανακάλυψα και αγάπησα, την Αστρολογία. Διαπίστωσα πως είναι μια σπουδαία γνώση με την οποία μπορεί κάποιος να γνωρίσει καλύτερα τον εαυτό του και τους γύρω του, προσφέροντάς τους τη δυνατότητα να κάνουν τις καλύτερες επιλογές στην πορεία που θέλουν να διανύσουν στη ζωή τους. Το 2012 ξεκίνησα μια σειρά μαθημάτων που αφορούν Ανάλυση Ερμηνείας Γενέθλιου Χάρτη, Μεθόδους Ετήσιων Προβλέψεων, Καρμική, Ψυχολογική και Εσωτερική Αστρολογία, Εκλείψεις, Ενεργειακά Κέντρα, Αρχές Εσωτερικής Φιλοσοφίας, Αριθμολογία, Συναστρία, μαθήματα Ιατρικής και Δραγωνικής Αστρολογίας. Παράλληλα, παρακολούθησα εξειδικευμένα σεμινάρια από καταξιωμένους αστρολόγους τόσο της Ελλάδας όσο και του εξωτερικού. Ωστόσο συνεχίζω να παρακολουθώ και να μαθαίνω ότι νέο υπάρχει για την αστρολογία. Συνεργάζομαι και αρθρογραφώ σε διάφορα site, εφημερίδες και περιοδικά.

Email επικοινωνίας: esmeralda.dosi@gmail.com



Από το Βασίλη Παπαδολιά

Τζελαλεντίν Ρουμί Ένας ποιητής και μύστης

Αντί εισαγωγής (από την Κατερίνα Καράμπελα)

Ποίηση και Ποσειδώνας

Έχω έμπνευση, έχω διαίσθηση.

Δεν ξέρω πώς να το εξηγήσω, δεν ξέρω πώς να το εκφράσω. Δεν μπορώ να εκφράσω τον πόνο της ψυχής, δεν μπορώ να περιγράψω την ευτυχία, δεν γίνεται να σας κάνω να καταλάβετε τον έρωτα αν δεν τον ζήσετε. Ο λόγος γίνεται στίχος και μέσα από εκεί βγαίνουν αβίαστα τα συναισθήματα, περιγράφοντας όλη την αξία της ζωής. Πόσο φτωχός ακούγεται ο πεζός λόγος, για να περιγράψεις κάτι που δεν φαίνεται αλλά υπάρχει.

Υπάρχουν αυτά που βλέπουμε και μπορούμε να τα πιάσουμε. Υπάρχουν όμως και πράγματα που τα αισθανόμαστε, τα νιώθουμε στην «καρδιά» ή τα διαισθανόμαστε. Υπάρχουν και αυτά που δεν μπορούμε να τα αποδείξουμε, ούτε να τα εκφράσουμε με λόγια που χρησιμοποιούμε στην καθημερινότητα.

Όταν κάποιος αγγίζει ένα λουλούδι αισθάνεται με την αφή, όταν το μυρίσει, ενεργοποιείται η όσφρηση, βλέπει την ομορφιά, όμως το πώς θα αισθανθεί δεν το ξέρουμε. Πώς θα νιώσει; Στα μάτια μπορούμε να διακρίνουμε την μελαγχολία ή την χαρά ή ακόμα και την περιέργεια. Με τα χέρια μπορούμε να κάνουμε νεύμα, να καλέσουμε, να δώσουμε, να αγκαλιάσουμε να δείξουμε τις προθέσεις και τα συναισθήματα μας.

Μέσα όμως από ένα έργο τέχνης ανοίγεται ο κόσμος της φαντασίας και του ονείρου, τίποτα πιο μεγάλο από την δύναμη της έμπνευσης για να δημιουργήσει ο άνθρωπος. Η δύναμη του καλλιτέχνη βρίσκεται στην λέξη ΑΙΣΘΑΝΟΜΑΙ, ΟΡΑΜΑΤΙΖΟΜΑΙ, ΦΑΝΤΑΖΟΜΑΙ, ΔΙΑΙΣΘΑΝΟΜΑΙ, όλα αυτά είναι γνωρίσματα του Ποσειδώνα.

Ο ποιητής Ρουμί

Αν είναι ένας άνθρωπος που θα μπορούσε συσχετίσει την ποίηση με τον Ποσειδώνα αυτός θα ήταν ο ποιητής Ρουμί. Στο λογοτεχνικό βιβλίο 40 Κανόνες της Αγάπης η συγγραφέας Ελίφ Σαφάκ περιγράφει κάτι που θα μπορούσε να είναι κάλλιστα η μετάβαση της ψυχής του ανθρώπου από τον Κρόνο στον Ποσειδώνα ή από ένα διανοουμενίστικο τρόπο προσέγγισης της ζωής μέσα από την σχολαστική προσέγγιση της γνώσης στο άφημα της πορείας της ζωής προς τα εκεί που μας πάει η ψυχή – και στην επακόλουθη καταστροφή που επέρχεται στα καθημερινά μας ζητήματα.

Ο Ρουμί, γεννημένος στο Αφγανιστάν και σπουδαγμένος στη Βαγδάτη, έχει εγκατασταθεί στο Ικόνιο εδώ και αρκετά χρόνια και είναι ένας αξιοσέβαστος δάσκαλος που πηγαίνει στο τζαμί και κάνει κήρυγμα εξηγώντας τα εδάφια του Κορανίου. Έχει αξιοσέβαστη θέση, τον τιμούν οι άρχοντες, το τζαμί είναι γεμάτο κόσμο όταν κηρύττει και η γυναίκα και τα δύο παιδιά του είναι περήφανοι γι' αυτόν. Όμως μια μέρα συναντά έναν περιπλανώμενο δερβίση με τον οποίο συνάπτει ένα πλατωνικό πνευματικό έρωτα. Κλείνεται επί μέρες στο δωμάτιο μαζί του συζητώντας για το Θεό, τα παιδιά του και η γυναίκα του τον αναζητούν, το ποίμνιο του τον ψάχνει. Γράφει στίχους ερωτικούς για το Θεό και συμπεριφέρεται σαν ερωτευμένος. Σταδιακά η οικογένεια του αρχίζει να ζηλεύει, τα δύο παιδιά του διχάζονται, ο ένας στηρίζει τον πατέρα, ο άλλος τον μισεί και η γυναίκα διχάζεται ανάμεσα στην κτητικότητα της και στη γνώση της για την αξία του άντρα της.



[Mevlâna Museum, Konya, Turkey](#)

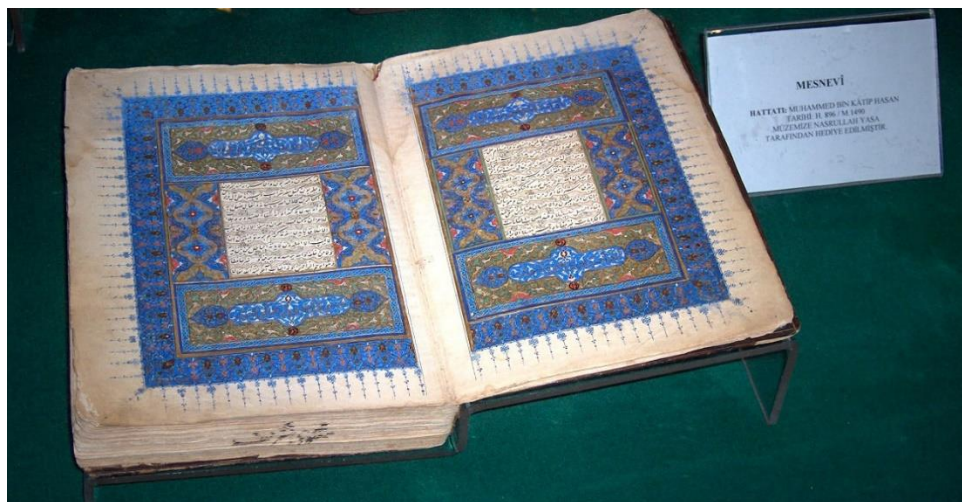
Σταδιακά ο περιπλανώμενος δερβίσης εντείνει την πίεση στον Ρουμί, κάνοντας πράξεις αντικοινωνικές, περιθάλποντας μία πόρνη που το έχει σκάσει από το πορνείο της, ερχόμενος σε σύγκρουση με όσους την κυνηγούν και στέλνοντας την στον Ρουμί να την περιθάψει. Κι αφού προκαλεί την κατακραυγή βάζει τον Ρουμί να μαζέψει στο θέατρο όλους τους Ικονιάτες από όλη την περιοχή και να τους απαγγείλει τα νέα του ποιήματα. Κι όταν ο άρχοντας της περιοχής τους πετάει νομίσματα για επιβράβευση ο δερβίσης του τα πετάει στα μούτρα. Και μετά ζητάει από τον Ρουμί αν τον αγαπά, να κάνει το αδιανόητο για ένα πιστό μουσουλμάνο να πάει στην ταβέρνα να μεθύσει, εκεί που συχνάζουν οι Έλληνες*.

* (το Ικόνιο είναι μόλις 150 χρόνια από τη μάχη του Μάτζικερτ, που το έχουν οι Τούρκοι πριν ήταν βυζαντινό, γι' αυτό και έχουν βρεθεί και ποιήματα του Ρουμί στα ελληνικά, άλλωστε Ρουμί, δηλαδή Ρωμιοί ήταν το όνομα των Ελλήνων όπως τους έλεγαν οι Τούρκοι και το Σουλτανάτο λεγόταν Σουλτανάτο των Ρουμ, δηλαδή των Ρωμαίων, ιστορικά βεβαιωμένο ότι πολλοί είχαν αλλαξοπιστήσει για να αποφύγουν μεταξύ άλλων τη βαριά φορολογία της Κωνσταντινούπολης, ως γνωστό οι μουσουλμάνοι δεν πλήρωναν φόρους, μόνο οι άπιστοι και κατά μία άποψη ο χορός των δερβίσηδων είχε σχέση με τους διονυσιακούς χορούς που ακόμη διεξάγοντας σε κάποιες περιοχές στην Ανατολία (Μικρά Ασία), άλλωστε αναφέρει ο Ρουμί ότι οι γιορτές ήταν μέσο να προσελκυστούν στο Ισλάμ ή άπιστοι της περιοχής).

Η δοκιμασία του Ρουμί δεν τελειώνει εδώ όμως. Καθώς βρίσκεται αποκλεισμένος από παντού ο δερβίσης κάνει το αδιανόητο. Τον εγκαταλείπει. Τον κάνει να βιώσει και την εγκατάλειψη σαν το τελευταίο στάδιο του απόλυτου έρωτα. Το τελευταίο στάδιο του Ποσειδώνα.

Ποιος είναι ο Θεός λοιπόν και πώς πρέπει να τον τιμούμε; Θέλει την λογική μας και τους κανόνες μας ή την αγάπη μας και τη θυσία; Θέλει να ζούμε μία ζωή με τύπους ή μία ζωή που να είμαστε έτοιμοι να τα παρατήσουμε όλα γι' αυτόν; Τι σημαίνει θεϊός έρωτας; Και πώς θα τον ζήσουμε;

Στο μεγαλύτερο έργο του Μανσαβί, μία συλλογή 6 βιβλίων και 27.000 στίχων, ο Ρουμί μας λέει ότι για να γνωρίσουμε το Θεό, θα πρέπει να αρνηθούμε κάθε φυσική ύπαρξη. Για να φτάσουμε εκεί όμως ακολουθούμε και την πορεία των βιβλίων του. Ασχολούμαστε πρώτα με τα θέματα της *Ναφς*, δηλαδή του κατώτερου εαυτού μας, μετά ξυπνάει η φωνή της λογικής και της γνώσης μέσα μας, που τη συμβολίζει ο Μωυσής αλλά μετά καλούμαστε να αφήσουμε και τα δύο στην άκρη για να παραδοθούμε στο θείο.



[Mevlâna Museum, Konya, Turkey](#)

Είναι ενδιαφέρον ότι και οι Βουδιστές ορίζουν το θείο ως άρνηση. Δεν λένε τι είναι το θείο, αλλά τι δεν είναι. Στα στάδια του θανάτου που διδάσκονται οι λάμα, διδάσκονται πώς κάθε ένα από τα πέπλα της ζωής, απομακρύνεται

σιγά σιγά την ώρα του θανάτου μέχρι να μείνει το απόλυτα τίποτα. Μόνο αν βιώσει κανείς το απόλυτο τίποτα όμως μπορεί να βιώσει και τα πάντα.

Στην Εσωτερική Αστρολογία ο Ποσειδώνας είναι ο πλανήτης της αποταύτισης. Ο Εσωτερικός Κυβερνήτης του Καρκίνου, έχει σα σκοπό να μας κάνει να συνειδητοποιήσουμε την πλάνη της ύλης, την πλάνη της ζωής και να την εγκαταλείψουμε. Είναι ενδιαφέρον ότι ο Καρκίνος δεν εμφανίζεται να έχει ιεραρχικό κυβερνήτη, γιατί όπως μας λέει ο Θιβετανός, από τη στιγμή που θα συνειδητοποιήσει την πλάνη ο μαθητής στον Καρκίνο, δεν ξαναενσαρκώνεται.

Ο μεγάλος έρωτας επομένως είναι και η μεγάλη πλάνη. Είναι και η μεγάλη απογοήτευση και ο πόνος που οδηγεί στην αποταύτιση. Όμως κάθε θάνατος δεν είναι για να είναι πόνος. Γιατί όπως λέει και στο ποίημα του (σε ελεύθερη μετάφραση στο απόσπασμα της Wikipedia¹) ο Ρουμί:

- Πέθανα πέτρα κι έγινα λουλούδι
- Πέθανα λουλούδι κι έφτασα να γίνω ζώο
- Πέθανα ζώο κι έγινα άνθρωπος
- Γιατί να φοβάμαι λοιπόν; Ο θάνατος δεν με έκανε τίποτα λιγότερα από ότι πριν
- Και μετά λοιπόν θα πεθάνω ως άνθρωπος
- Κι έτσι θα σηκώσω το κεφάλι και τα φτερά μου να πάω στους αγγέλους
- Και μετά κι από κει ακόμη θα πέσω κάτω από το ποτάμι των αγγέλων
- Όλα χάνονται μπροστά στο πρόσωπο Του
- Και πάλι θα θυσιαστώ από άγγελος
- Και θα γίνω κάτι που δεν μπορώ τώρα καν να το φανταστώ
- Θα γίνω το «κάτι-που-δεν-υπάρχει» (μου ψιθυρίζει σαν μουσικό όργανο δίπλα μου αυτό το «κάτι-που-δεν-υπάρχει»)
- Πράγματι σε Αυτόν επιστρέφουμε όλοι*

*Φράση στο Ισλάμ με παρόμοια χρήση, όπως λέμε εμείς από χώμα γίνουμε στο χώμα επιστρέφουμε

از جمادی مُردم و دلمی شدم	I died to the mineral state and became a plant,
وز نما مُردم به حیوان برزدم	I died to the vegetal state and reached animality,
مُردم از حیوانی و آدم شدم	I died to the animal state and became a man,
پس چه ترسم کی ز مردن کم شدم؟	Then what should I fear? I have never become less from dying.
حملة دیگر بهیرم از بشر	At the next charge (forward) I will die to human nature,
تا برآرم از ملذک بال و پر	So that I may lift up (my) head and wings (and soar) among the angels,
وز ملک هم بایدم چسبن ز جو	And I must (also) jump from the river of (the state of) the angel,
کل شیء هالک الا وجهه	Everything perishes except His Face,
بار دیگر از ملک پیران شوم	Once again I will become sacrificed from (the state of) the angel,
آنچه اندر وهم ناید آن شوم	I will become that which cannot come into the imagination,
پس عدم گردم عدم چون ارغنون	Then I will become non-existent; non-existence says to me (in tones) like an organ,
گوریدم که ادا الیه راجعون	Truly, to Him is our return.

Απόσπασμα του ποιήματος από τη Wikipedia

Ο έρωτας είναι το μεγαλύτερο πράγμα στη ζωή μας και για τον έρωτα της ψυχής καλούμαστε να τα πράξουμε όλα. Και ο έρωτας της ψυχής δεν περιγράφεται με λόγια. Ο έρωτας είναι «ο αστρολάβος του Θεού²» λέει ο Ρουμί και δεν ξεχωρίζει θρησκείες στον δρόμο της αναζήτησης. Σε ελεύθερη μετάφραση¹:

- Στο δρόμο της αναζήτησης οι σοφοί και οι μωροί είναι ίσοι
- Στην αγάπη Του, τα αδέρφια και οι ξένοι είναι ένα
- Πήγαινε λουπόν! Πιες κρασί με τον Αγαπημένο*
- Σε αυτή την πίστη, Μουσουλμάνοι και Ειδωλολάτρες είναι ένα.

در راه طلب عاقل و دیوانه یکی است	On the seeker's path, wise men and fools are one.
در شیوهی عشق خویش و بیگانه یکی است	In His love, brothers and strangers are one.
آن را که شراب وصل جانان دادند	Go on! Drink the wine of the Beloved!
در مذهب او کعبه و بتخانه یکی است	In that faith, Muslims and pagans are one. ^[74]

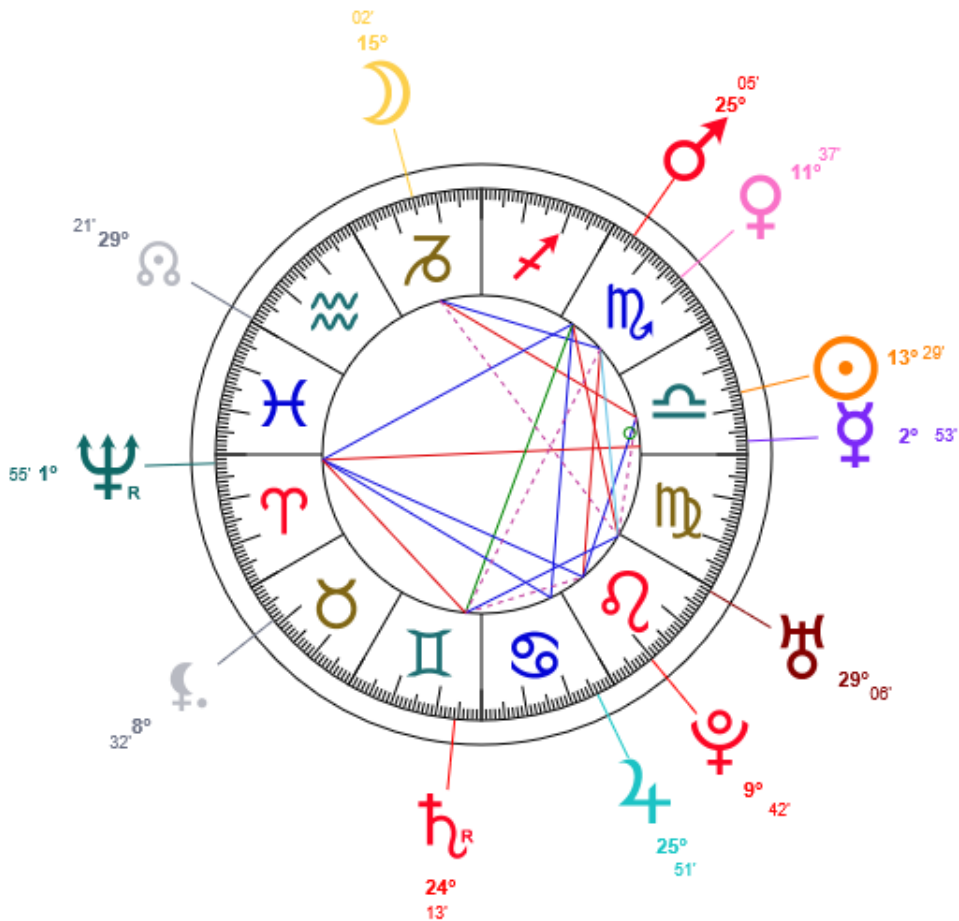
—Quatrain 305

Απόσπασμα του ποιήματος από τη Wikipedia

* έτσι αποκαλούσε την έμπνευση του τον δερβίση Σαμς

Έχει ενδιαφέρον όμως να δούμε και το γενέθλιο χάρτη του Τζαλαλεντίν Ρουμί και τι θα μπορούσαμε να συνάγουμε από αυτόν. Στο σημείο αυτό είναι άξιο λόγο ότι το astro.com δείχνει να εμφανίζει την ημερομηνία γέννησης του 30/9/1207 ως ημερομηνία με το νέο ημερολόγιο, πράγμα που μπορεί να

δημιουργεί κάποιες ενστάσεις λόγω της ημερομηνίας που είναι προ το 1500. Αντίθετα άλλες ιστοσελίδες όπως το Astrotheme που σε άλλες περιπτώσεις δεν εμφανίζονται και τόσο επιμελείς, μετατρέπουν την ημερομηνία σε νέο ημερολόγιο και δίνουν τον πιο κάτω χάρτη:



Ο χάρτης του Ρουμί κατά το astrotheme.com

Θα μπορούσαν χαρακτηριστικά της επιρροής του Ρουμί να φαίνονται από το γενέθλιο χάρτη του; Πράγματι η εκφορά του λόγου (Ερμής στο Ζυγό), η λόγια προσέγγιση της γνώσης (Κρόνος στους Διδύμους), η θεατρικότητα που ασκεί επιρροή (Πλούτωνας στην απόλυτη έξαρση του Ποσειδώνα στο Λέοντα, αλλά και εκτός ορίων), αλλά και οι Δεσμοί και ο Ουρανός στο σημείο του Βασιλικού

Αστέρα για τον 20^ο αιώνα, δείχνει γιατί ιδιαίτερα στον 20^ο αιώνα ο Ρουμί έγινε πασίγνωστος και μεταφράστηκε παντού. Η αγάπη του όμως (Αφροδίτη στο Σκορπιό σε τετράγωνο με τον Πλούτωνα) έμελλε να είναι γεμάτη πόνο, μέσα από τον οποίο θα άλλαζε κι ο ίδιος και το ΤΑΥ τετράγωνο του Άρη με τον Ουρανό και τους Δεσμούς δείχνει την παρουσία ενός άλλου αντρικού προσώπου, ίσως του Σαμς, που ενώ θα ήταν στήριγμα για το Δία του, θα έφερνε σύγκρουση με το περιβάλλον όπως εκφράζεται από τους Δεσμούς του.

Πάνω από όλα όμως θα πρέπει να αναζητήσουμε εδώ στοιχεία του Ποσειδών-να. Ελλείψει οικοθεσίας δεν μπορούμε να συνάγουμε αν ο Ποσειδώνας είναι γωνιακός. Ο Ερμής σε αντίθεση με τον Ποσειδώνα όμως σχετίζεται με την ποίηση και την έμπνευση, αλλά και το ψέμα. Από πλευράς μεσοδιαστημάτων ο Ερμής κι ο Ποσειδώνας είναι στο μεσοδιάστημα Άρη Πλούτωνα που δεν είναι κι ότι καλύτερο καθώς δείχνει πανουργία και φανατισμό κατά τον Έμπερτιν. Τα χαρακτηριστικά ίσως δεν είναι αρκετά για να δείξουν μεγάλη ποσειδώνια επιρροή. Ωστόσο αν δούμε την ιδιοσυναστρία με το δραγωνικό χάρτη έχουμε κι άλλες σημαντικές όψεις και ιδιαίτερα οι Δεσμοί του Δραγωνικού πέφτουν πάνω στον Ποσειδώνα του τροπικού.

Inner Wheel

Rumi

Natal Chart (1)

30 Sep 1207, 12:00 pm LMT -4:27:36
balkh, afghanistan
36°N46' 06"E54'

Geocentric
Tropical
Placidus
True Node

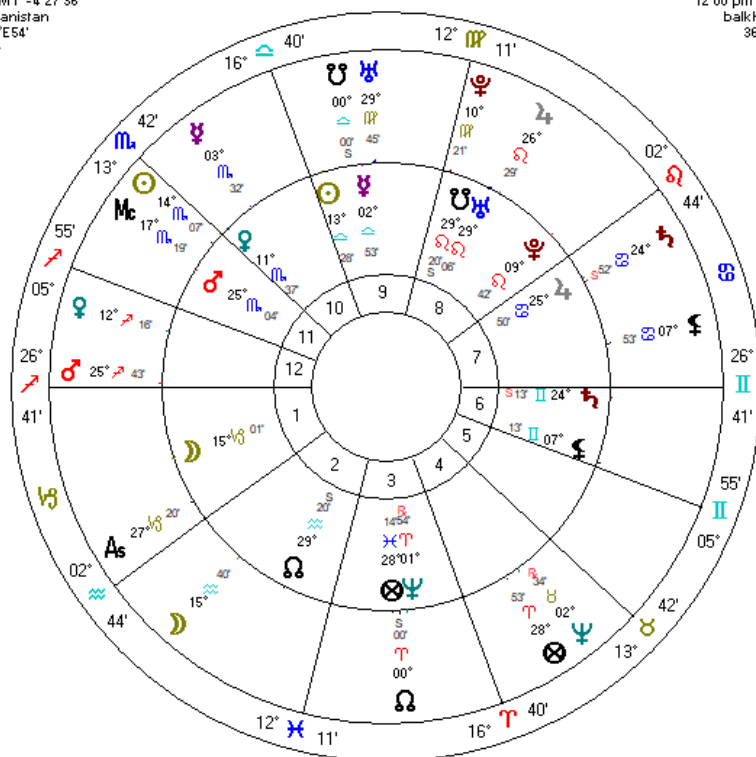
Outer Wheel

Rumi

Natal Chart (2)

30 Sep 1207, 12:00 pm LMT -4:27:36
balkh, afghanistan
36°N46' 06"E54'

Geocentric
Draconic
Placidus
True Node



Από την άλλη, αν εξετάσουμε το χάρτη που προτείνει το astro.com περιέχει επιπλέον και μία πιθανή αντίθεση Σελήνης Ποσειδώνα, με Σελήνη μάλλον σε βαλσαμική θέση. Επιπλέον καθώς η Σελήνη συντάσσεται με τους άλλους πλανήτες μαζί δείχνει να δημιουργείται μία μορφολογία τύπου ανεμιστήρα (Fan) με λαβή τον Ποσειδώνα, στοιχείο που δείχνει να ενισχύει την επιρροή του.

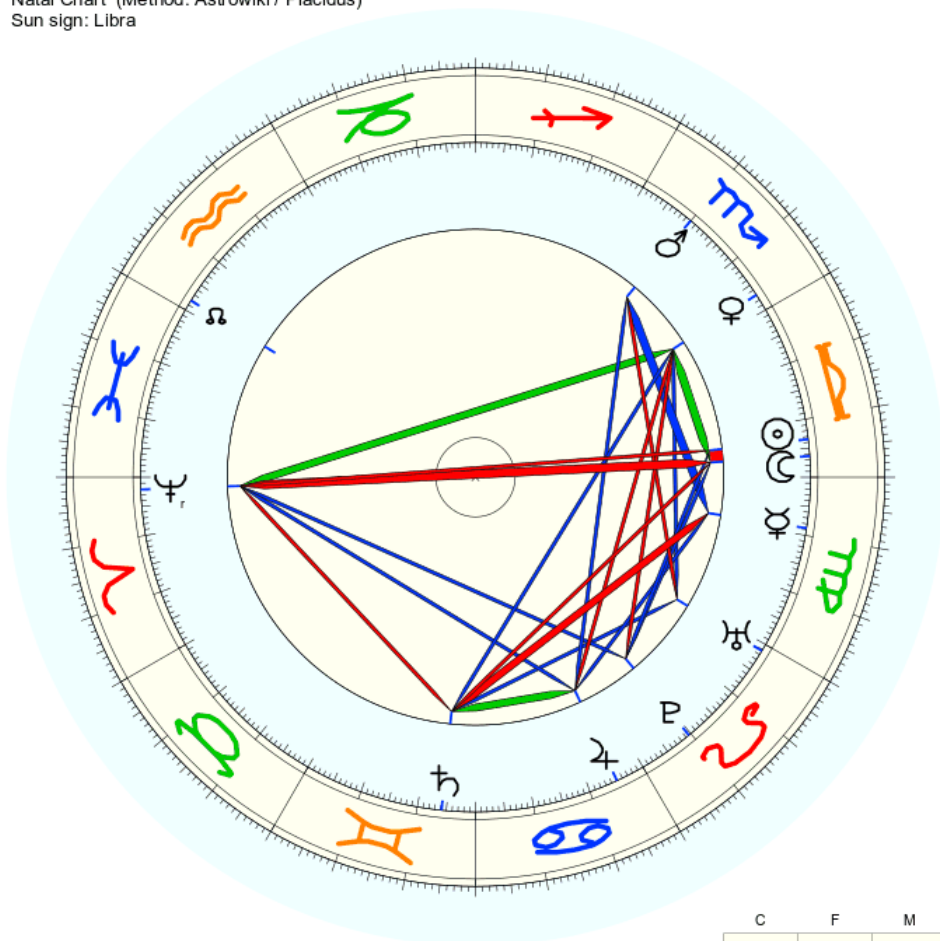
Name: ♂ Rumi
born on Su., 30 September 1207 greg.
in Balkh, AFG
66e54, 36n46

Time: 12:00 p.m. LMT hyp.
Univ.Time: 7:32:24

ASTRO DIENST
www.astro.com

Type: 2.ATW 0.0-1 28-Mrz-2020

Natal Chart (Method: Astrowiki / Placidus)
Sun sign: Libra



☉ Sun	♏ 6° 31' 40"	Fall
☾ Moon	♏ 3° 37' 19"	
☿ Mercury	♏ 21° 14' 34"	Dom. Exalt.
♀ Venus	♏ 3° 0' 46"	Detr.
♂ Mars	♏ 20° 2' 7"	Dom.
♃ Jupiter	♏ 24° 59' 11"	Exalt.
♄ Saturn	♏ 24° 10' 47"	
♅ Uranus	♏ 28° 45' 8"	Detr.
♆ Neptune	♏ 2° 6' 23"	
♇ Pluto	♏ 9° 35' 21"	
♁ Mean Node	♏ 28° 9' 6"	
♁ Chiron	♏ 28° 9' 27"	
♁ Lilith	♏ 6° 26' 52"	

	C	F	M
F	☿	♂♂♂	
A	☉	♏	♏
E			♀
W	♏	♏♂	

Το σημαντικότερο γεγονός της ζωής του λοιπόν φαίνεται να ήταν εκείνο το πρωινό στις 15 Νοεμβρίου 1244⁴, όταν ο μαυροφορομένος ποιητής Σαμς Ταμπρίζι (Σαμς της Ταυρίδας) μπήκε στο πανδοχείο των εμπόρων ζάχαρης του Ικονίου, την πόλη που έμενε ο Ρουμί. Ο θρύλος λέει ότι συναντήθηκαν τυχαία όταν τελείωνε ένα κήρυγμα ο Ρουμί και ο Σαμς (σημαίνει Ήλιος στα αραβικά) τον ρώτησε ποιος είναι μεγαλύτερος ο Μωάμεθ ή ο πέρσης ποιητής Βαγιαζήτ;

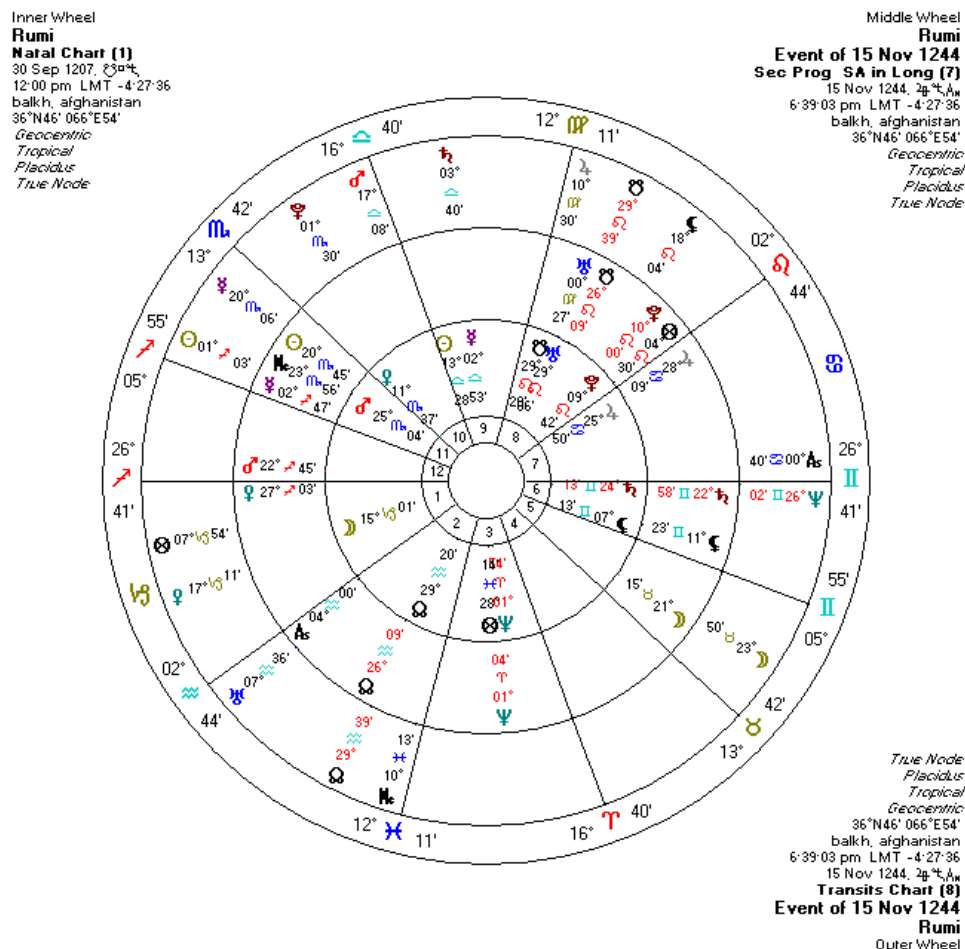
Ο Ρουμί του απάντησε ότι ήταν σίγουρα ο Μωάμεθ. Τότε ο Σαμς ρώτησε γιατί τότε ο Μωάμεθ είπε ότι δεν γνώρισε τον Θεό όπως τον ήθελε, ενώ ο Βαγιαζήτ είπε ότι έχει γεμίσει από την παρουσία του Θεού; Τότε ο Ρουμί απάντησε ότι αυτό συνέβαινε, γιατί ο Μωάμεθ ήταν άπειρος εσωτερικά κι ήθελε συνεχώς να περιέχει περισσότερο από τον Θεό. Και κάθε φορά που έφτανε σε ένα στάδιο, μετάνιωνε για το πώς ήταν μέχρι τώρα και ήθελε κι άλλο. Ενώ ο Βαγιαζήτ είχε μικρότερο χώρο μέσα του που εύκολα γέμιζε από τη θεότητα. Τότε κατάλαβαν και οι δύο ότι είχαν συναντήσει ο ένας το πνεύμα που περίμενε στον άλλο.



[Shams Tabrizi](#) — in Khoy, West Azerbaijan province, Iran.

Ημερομηνία γέννησης του Σαμς δεν έχουμε (ναι, ήταν υπαρκτό πρόσωπο). Όμως θα μπορούσαμε να δούμε τι μπορεί να συνέβη στη ζωή του Ρουμί εκείνη την ημέρα από το χάρτη των διελεύσεων. Εδώ λοιπόν η ποσειδώνια επιρροή γίνεται ξεκάθαρη, καθώς επιβάλλεται πάνω στη λόγια πλευρά του Ερμή στον Κρόνο στους Διδύμους. Ο Ποσειδώνας διαλύει πλήρως τις βεβαιότητες του

Κρόνου και αποκαθλώνει όλα όσα νόμιζε ότι γνώριζε. Όμως δεν είναι ο Ποσειδώνας μόνος του. Έχω και την προσδευτική Αφροδίτη απέναντι μαζί με τον Άρη κοντά στη θέση του δραγωνικού Άρη, αν θυμάστε να υποδηλώνουν την καρμική γνωριμία που με τη βοήθεια του Ποσειδώνα θα γίνει έρωτας. Και τι έρωτας; Ποιητικός, πνευματικός στον άξονα Διδύμων Τοξότη. Στον άξονα δασκάλου και μαθητή, όπου δάσκαλος ο Σαμς και μαθητής ο Ρουμί.



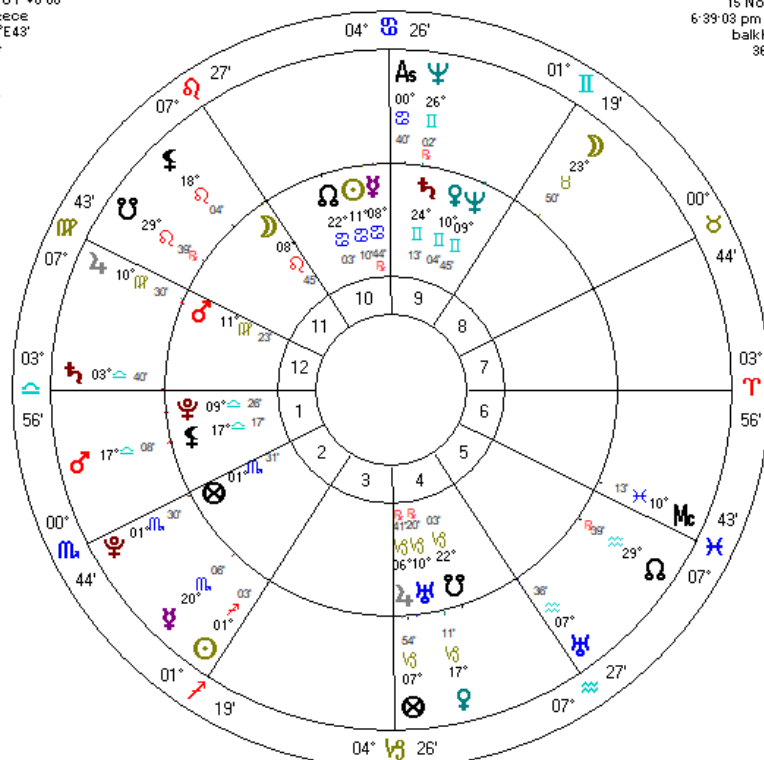
Παράλληλα ο Ουρανός από διέλευση πλησιάζει σε όψη αντίθεσης με τον Πλούτωνα (μία από τις σκληρότερες όψεις που μπορεί να βιώσει κανείς από διέλευση) φέρνοντας τα πάνω κάτω στη ζωή του, όπως γλαφυρά περιγράφει και η Ελίφ Σαφάκ, έστω και μυθιστορηματικά, στο βιβλίο της. Από την άλλη

τα πράγματα δε θα είναι πάντα εύκολα καθώς λίγους μήνες μετά ο Κρόνος θα επιστρέψει από διέλευση σε αντίθεση με τον Ποσειδώνα και κάποια όνειρα ίσως διαψευστούν.

Αν δούμε την πρώτη επιστροφή του Κρόνου του Ρουμί και δούμε τις διελεύσεις πάνω σε αυτή την ημέρα της γνωριμίας αντικρίζουμε μερικές ακόμη λεπτομέρειες. Η ίδια η επιστροφή Κρόνου με ΤΑΥ τετράγωνο Ήλιου Ουρανού Πλούτωνα προμήνυε κάποια στιγμή ότι στο περιβάλλον του Ρουμί θα ξεσπάσει μία αντιπαράθεση. Με τη Σελήνη στο Λέοντα όμως η πρώτη επιστροφή του Κρόνου του εξασφάλισε αναγνώριση και κοινωνικό στάτους.

Inner Wheel
Exact Electional Event
Event Chart (9)
26 Jun 1237, 24 Δΰ
9:58:18 am UT +0:00
athens, Greece
37°N58' 023"E43'
Geocentric
Tropical
Placidus
True Node

Outer Wheel
Rumi
Event of 15 Nov 1244
Transits Chart (8)
15 Nov 1244, 24 Δΰ
6:39:03 pm LMT -4:27:36
balkh, afghanistan
36°N46' 066"E54'
Geocentric
Tropical
Placidus
True Node



Τώρα που ο Δίας είναι πάνω στον Άρη του και ο Άρης πάνω στη Λίλιθ, ενώ το κυριότερο ο Ουρανός δείχνει να κάνει αντίθεση με τη Σελήνη δείχνει όλα αυτά να ανατρέπονται. Κι όλα αυτά για να συνηγορήσουν απλώς στην επιρροή του Ποσειδώνα πάνω στον Κρόνο.

Σημείωση: Αν και στον Ρουμί αποδίδεται ο περιστρεφόμενος χορός των Δερβίσηδων, αυτό δεν είναι αληθές. Στην πραγματικότητα το τάγμα των Μεβλεβί (περιστρεφόμενων) δερβίσηδων ίδρυσε ο γιος του Σουλτάν Βαλάντ, που συνέχισε το έργο του πατέρα του ως ποιητής και μύστης. Για τον Σουλτάν όμως δεν έχουμε ημερομηνία γέννησης ώστε να δούμε τα στοιχεία του χάρτη που επηρέασαν τη ζωή του.

Περισσότερα για την ποίηση του Ρουμί μπορείτε να βρείτε στους παρακάτω συνδέσμους:

Η ποίηση του Ρουμί είναι Μαγική:

<https://frapress.gr/2016/01/piisi-tou-tzelalantin-roumi-ine-magiki/>

20 αποφθέγματα του Τζαλαλεντίν Ρουμί:

<https://enallaktikidrasi.com/2015/11/apofthegmata-tou-jalaluddin-rumi/>

Homo Universalis – Τζαλαλεντίν Ρουμί:

<http://homouniversalisgr.blogspot.com/2017/09/30-1207-17-1273.html>

«Σαν το πινέλο του ζωγράφου, δεν έχουμε ιδέα πού βρισκόμαστε»

Τζελαλεντίν Ρουμί

Αναφορές

¹ <https://en.wikipedia.org/wiki/Rumi>

² [Naini, Majid](#). *The Mysteries of the Universe and Rumi's Discoveries on the Majestic Path of Love*.

³ Rumi: 53 Secrets from the Tavern of Love, trans. by Amin Banani and Anthony A. Lee, p. 3

⁴ https://en.wikipedia.org/wiki/Shams_Tabrizi



Από το Δημήτρη Αδαμόπουλο

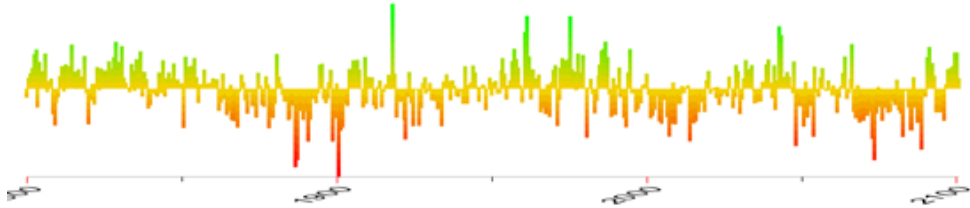
To Brexit or not Brexit? Αμ, δεν υπάρχει απορία!

Σημείωση του εκδότη: Το άρθρο αυτό είναι περίληψη μίας πολύ μεγαλύτερης μελέτης εκτάσεως περίπου 50 σελίδων που έχει κάνει ο συγγραφέας για το θέμα του Brexit. Λόγω περιορισμού χώρου, παρατίθενται εδώ μόνο τα συμπεράσματα της μελέτης με τους βασικότερους χάρτες, χωρίς όμως αναλυτικό σχολιασμό τους. Εάν επιθυμείτε να έχετε την πλήρη μελέτη, μπορείτε να απευθυνθείτε με email στο συγγραφέα.

Το θέμα του Brexit δεν θα πρέπει να το δούμε μεμονωμένα σαν μια διαμάχη ενός κράτους με την κοινοπολιτεία στην οποία ανήκει (ΕΕ). **Το θέμα του Brexit έχει να κάνει με την αντιπαράθεση για την παγκόσμια κυριαρχία δυο πολιτικο-οικονομικών συστημάτων** που το ένα πρεσβεύει στο Κράτος/Έθνος και στην αποικιοκρατική λογική όσον αφορά στον έλεγχο των παγκόσμιων πόρων – **φεουδάρχες/ εθνοκεντρικός καπιταλισμός** - και το άλλο στην παγκόσμια δικτατορική διακυβέρνηση από μια ελίτ χρηματο-οικονομικών συμφερόντων με κατάργηση της ανεξαρτησίας των κρατών – **Αγορές /σοσιοκαπιταλισμός, με τους Τραπεζίτες σε ρόλο επιδιαιτητή (νέο-φιλελευθερισμός)**. Στα πλαίσια αυτά η μεν **Βρετανία είναι η κοιτίδα του φεουδαρχικού συστήματος**, αλλά και η έδρα του παγκοσμίου τραπεζικού συστήματος, η δε **ΕΕ του Μάαστριχτ είναι το πιλοτικό των Αγορών** που ως πολιτικό-οικονομικό μοντέλο έχει “ξεπατικώσει” το κινεζικό **σοσιο-καπιταλιστικό μοντέλο**.

Το παγκόσμιο πρόβλημα είναι το Χρήμα. Και αυτό γιατί μετά την αποδέσμευση του δολαρίου από τον Χρυσό στις αρχές της 10ετίας του 1970, δημιουργήθηκε μια κατάσταση που η οικονομία του χρήματος – χρηματιστήρια, διατραπεζική αγορά, ασφάλιστρα κινδύνου – έχει φτάσει να είναι 10πλάσια σε μέγεθος από την πραγματική οικονομία δημιουργώντας ένα

τεράστιο “θόρυβο” στην πραγματική οικονομία μια και κάποιος που διαθέτει τα “χαρτιά” μπορεί να αγοράσει ολόκληρες χώρες και να κυριαρχήσει πάνω στην εκμετάλλευση των πόρων της Γης (το είδαμε αυτό στην Γεωργία, στην Ουκρανία, στα Σκόπια και στην Αλβανία).



Βρετανία Ενεργειακό διάγραμμα 1800 – 2100

Για την επίλυση του προβλήματος αυτού **αποφασίστηκε η υιοθέτηση ενός παγκόσμιου νομίσματος που θα υποκαταστήσει τα τέσσερα σήμερα αποθετικά νομίσματα** – δολάριο, στερλίνα, ευρώ, γεν. Δηλαδή η κατάργηση της δευτερογενούς αγοράς που είναι και η γενεσιουργός αιτία της φούσκας του χρήματος. Κάτι τέτοιο όμως θα δημιουργούσε πρόβλημα γιατί ουσιαστικά πρόκειται για “κούρεμα” και κάποιιοι και από τα δυο προαναφερθέντα στρατόπεδα και κυρίως από το δεύτερο θα έχαναν τεράστια ποσά.

Ένα άλλο πρόβλημα σχετικό με την επιβολή παγκόσμιας διακυβέρνησης είναι η ισχυρή μεσαία τάξη των δυτικών χωρών που έχει ένα επίπεδο διαβίωσης και μια άποψη για την διακυβέρνηση που αντιβαίνει στα σχέδια αυτών που διαμορφώνουν το που πρέπει να οδηγηθεί η Ανθρωπότητα. Και η τάξη αυτή **πρέπει να αποδομηθεί**. Φαίνεται πως οι Επικυρίαρχοι υιοθέτησαν το σοσιο-καπιταλιστικό μοντέλο της δεύτερης φράξιας, ως το καταλληλότερο για υλοποίηση της παγκοσμιοποίησης και ανέθεσαν το Έργο στην δεύτερη φράξια.

Το έργο είχε τρεις στόχους. Ο πρώτος στόχος ήταν η **μετατροπή του αποθησαυρισμένου χρήματος** (χαρτιά χωρίς αντίκρισμα) **σε πραγματικές αξίες** (πόρους), ο δεύτερος έχει να κάνει με τον **έλεγχο των παγκόσμιων πόρων και κυρίως αυτών που αφορούν στην επιβίωση του Ανθρώπινου γένους** και ο τρίτος έχει να κάνει με **την ισοπέδωση της ισχύος των ευρωπαϊκών λαών** –

που στους προηγούμενους αιώνες απέκτησαν δύναμη – και την υποβάθμιση του βιοτικού επιπέδου των χωρών της Δύσης. Το Έργο αυτό ανατέθηκε από τους Επικυρίαρχους στην φράξια των Αγορών. Τα εργαλεία που χρησιμοποίησε η φράξια αυτή είναι τα Χρηματιστήρια, η παράλογη φορολόγηση, η δημιουργία περιφερειακών συγκρούσεων αλλά και θρησκευτικών συγκρούσεων και η πληθυσμιακή αλλοίωση των χωρών της Δύσης (Μεταναστευτικό) με μεσο-μακροπρόθεσμο στόχο την ακύρωση του εθνοτικού στοιχείου και την δημιουργία στις χώρες της Δύσης μιας κάστας χαμηλής κοινωνικής υποστάθμης εργατικού δυναμικού που λόγω θρησκευτικών πεποιθήσεων (Ισλαμισμός) είναι πειθαρχημένη και εθισμένη στο να εκτελεί εντολές, χωρίς να τις αμφισβητεί.

Στον σχεδιασμό αυτόν θεωρούσαν δεδομένο πως είχαν την Ρωσία υπό έλεγχο (περίοδος Γέλτσιν), αλλά τους προέκυψε ο Πούτιν! Από την άλλη το ένα παγκόσμιο νόμισμα χτυπάει συμφέροντα και τους προέκυψαν τα κρυπτονομίσματα. Στην συνέχεια είχαμε το φιάσκο της ένωσης του Ισλαμικού Κόσμου. Όσο για το Μεταναστευτικό οι ηγεσίες των χωρών της Δύσης συνειδητοποίησαν πως έβαλαν τα θεμέλια για μελλοντικούς εμφυλίους πολέμους. Υπήρξε δηλαδή η διαπίστωση πως το Έργο της Παγκοσμιοποίησης των Αγορών και των Μονοπωλίων όχι μόνο δεν περπατάει, αλλά κινδυνεύει να τινάξει ακόμα και τα μεγαλο-συμφέροντα στον αέρα.

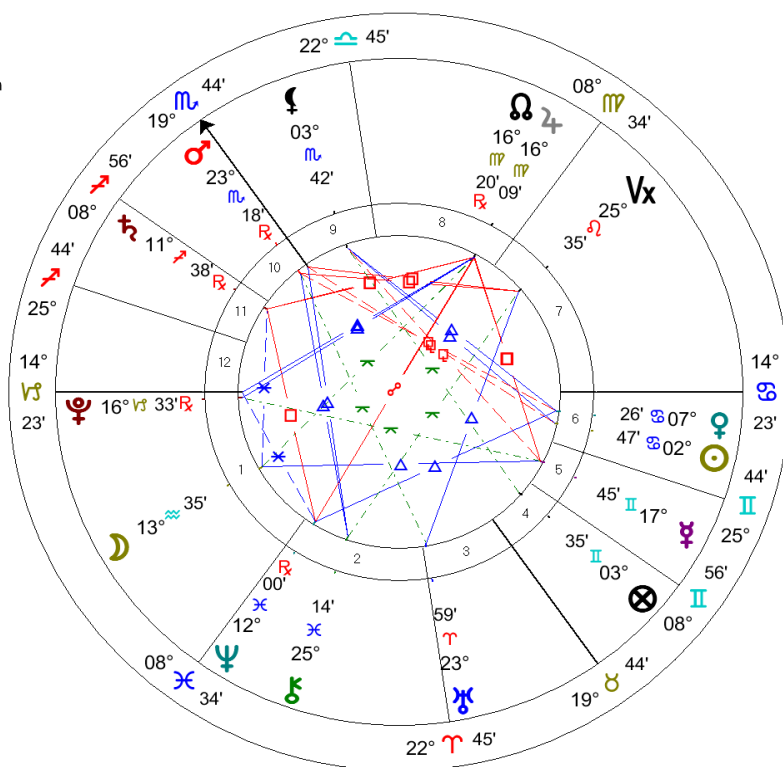
Αυτό είχε σαν αποτέλεσμα το 2016 την εκλογή Τραμπ – προσανατολισμού φράξιας Φεουδαρχών -στις ΗΠΑ, το Δημοψήφισμα για το Brexit στην Βρετανία – που πάλι λειτούργησε υπέρ των συμφερόντων της φράξιας των Φεουδαρχών – που με την ύπαρξη του Πούτιν στην Ρωσία διαμορφώνει ένα παγκόσμιο πλαίσιο πολιτικο-οικονομικής και στρατιωτικής εξουσίας που αντιστρατεύεται τα συμφέροντα όχι μόνο των Αγορών και των Μονοπωλίων αλλά και του παγκόσμιου Τραπεζικού κατεστημένου. Εξ ου και είχαμε το 2016 την περίφημη συνέντευξη του Ρότσιλντ πως το παγκόσμιο Χρέος είναι απαιτητό – δηλαδή μια έμμεση τοποθέτηση στην δημόσια προεκλογική δήλωση του Τραμπ περί κουρέματος του χρέους των ΗΠΑ και ουσιαστικά περί κρατικοποίησης της Κεντρικής Τράπεζας- και πως η παγκόσμια Οικονομία μπαίνει σε αχαρτογράφητα νερά από το 2017 – δηλαδή οι Επικυρίαρχοι, είτε δεν είχαν προβλέψει, είτε είχαν υποτιμήσει τις συνέπειες της εκλογής

Τραμπ, ούτε και περίμεναν το αποτέλεσμα του δημοψηφίσματος Brexit. Κάτι που σε συνδυασμό με την κυριαρχία του Πούτιν στην Heartland – όρος που χρησιμοποιείται από τους γεοστρατηγιστές για την Σιβηρία που θεωρείται το “κέντρο του Κόσμου” – και όχι μόνον, αλλά και **εξ αιτίας του κινδύνου που δημιουργούν τα κρυπτο-νομίσματα στο σχέδιο για υιοθέτηση ενός παγκόσμιου νομίσματος, διαμορφώνουν συνθήκες** τέτοιες που, **να μην υπάρχει Σχέδιο** – που να ικανοποιεί τους στόχους του εγχειρήματος της Παγκοσμιοποίησης - **για από εκεί και μετά**, μια και οι παγκόσμιοι πόλεμοι του παρελθόντος δεν είναι μια σοφή επιλογή για σήμερα!

Μια άλλη παράμετρος των προβλημάτων **μετά την αφαίρεση της ηγεσίας του Έργου της Παγκοσμιοποίησης από τις Αγορές** είναι πως **οι κύριοι παίκτες της φράξιας αυτής** διαθέτουν τεράστιο πλούτο και έχουν ήδη εγκαθетуs χειριστές στους πολιτικο-οικονομικούς αλλά και στους στρατιωτικούς μηχανισμούς της Δύσης και **τα παίζουν όλα για όλα πλέον**. Και το χειρότερο είναι πως **οι χειρισμοί τους είναι συνωμοτικοί και ασύμμετροι!**

Και ερχόμαστε τώρα στην Βρετανία και στο Δημοψήφισμα του 2016 για παραμονή ή όχι στην ΕΕ. Κατ’ αρχή **το δημοψήφισμα το απαίτησε η βασίλισσα της Βρετανίας που οιονεί αρχηγεί της φράξιας των Φεουδαρχών**. Το δημοψήφισμα **ήταν αναγκαίο γιατί**, αν συνεχιζότανε η κατάσταση με την διάλυση του παραγωγικού ιστού της Χώρας, με το Μεταναστευτικό, αλλά και τις παρεμβάσεις των Παγκοσμιοποιητών στον έλεγχο των χωρών της Βρετανικής Κοινοπολιτείας, **σε 20 χρόνια δεν θα υπήρχε Βρετανία**. Ο Κάμερον – άνθρωπος των Παγκοσμιοποιητών – πίστευε πως θα κέρδιζε το Δημοψήφισμα, αλλά το έχασε. Στην συνέχεια οι Παγκοσμιοποιητές επεχείρησαν να το πνίξουν μέσω του κοινοβουλευτικού συστήματος που σε σημαντικό βαθμό ήλεγχαν, αλλά αφενός υποτίμησαν την ισχύ των Ανακτόρων, αλλά και αφετέρου δεν διάβασαν σωστά την πρόθεση του βρετανικού λαού για εμμονή στο όραμα για παγκόσμια κυριαρχία κάτω από τον βρετανικό έλεγχο. Γιατί περί αυτού πρόκειται. Έτσι φτάσαμε στην περίοδο διακυβέρνησης της Μέι – που ήθελε να παραμείνει η Βρετανία στην ΕΕ – και που προσπαθούσε να τετραγωνίσει τον κύκλο σαν καλή ζυγίνα που είναι, χωρίς όμως αποτέλεσμα.

Brexit
Natal Chart (13)
 23 Jun 2016, 22:00
 22:00 BST -1:00
 London, United Kingdom
 51°N30' 000°W10'
*Geocentric
 Tropical
 Placidus
 Mean Node*



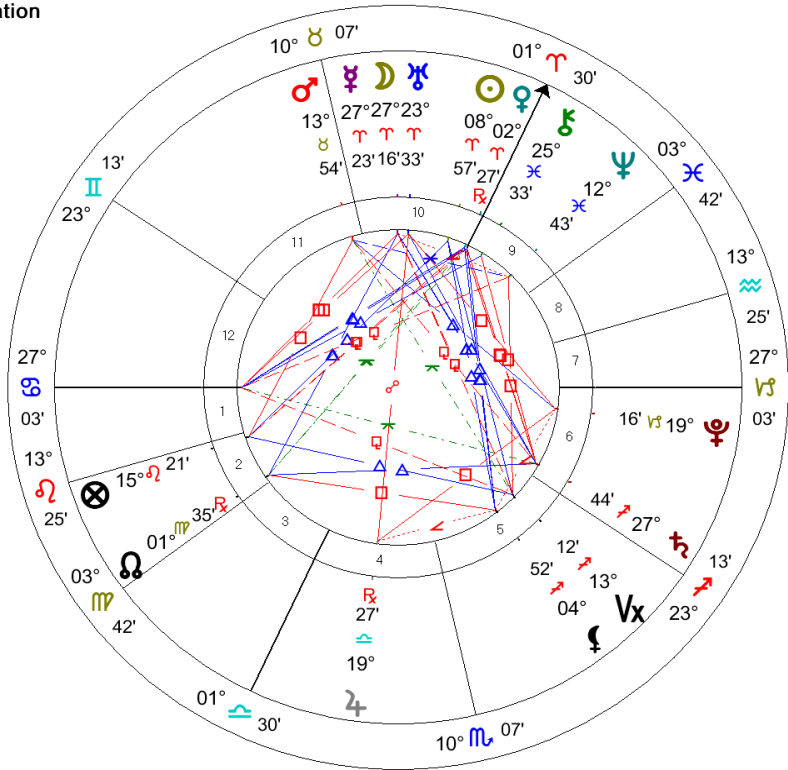
Ουσιαστικά αυτό που διαπραγματεύτηκε η Μεί είναι ένα καθεστώς αυτοτέλειας για τα μάτια του κόσμου, αλλά στην ουσία ο έλεγχος αυτών που κρύβονται πίσω από την ΕΕ του Μάαστριχτ να παραμένει αναλλοίωτος! Και κάτι τέτοιο δεν ήταν αποδεκτό ούτε από τα Ανάκτορα – για λόγους που έχουν να κάνουν με τον έλεγχο της βρετανικής Κοινοπολιτείας - αλλά ούτε από το βρετανικό σκέλος της τραπεζικής οικογένειας που ελέγχει την στερλίνα – για λόγους που έχουν να κάνουν με την πραγματική θέση της Στερλίνας στο παγκόσμιο γίγνεσθαι και όπου, στην περίπτωση που εντασσόταν η Βρετανία στην ζώνη του Ευρώ, θα προέκυπτε τέτοια υποβάθμιση, που οι βρετανοί θα έχαναν τα αυγά και τα πασχάλια (η πραγματική κατάσταση της Στερλίνας είναι παρεμφερής με αυτή του δολαρίου, με τη διαφορά πως οι “πιστωτές” είναι οι χώρες /μέλη της βρετανικής Κοινοπολιτείας).

Ο Τζόνσον που ανέλαβε στην συνέχεια είναι σαφώς άνθρωπος των Ανακτόρων όπως και ο Φάρατζ και αυτό που θέλουν είναι η ανάκτηση ενός πρωτα-

γωνιστικού ρόλου στα παγκόσμια δρώμενα με όχημα την βρετανική Κοινοπολιτεία με ταυτόχρονη “εξυγίανση” της Στερλίνας.

Article 50 Activation

Natal Chart (25)
29 Mar 2017, 13:20 CEST -2:00
brussels, Belgium
50°N50' 004°E20'
Geocentric
Tropical
Placidus
Mean Node



Αυτό που είδαμε να συμβαίνει το 2019 στην Βρετανία είναι μια λυσσαλέα προσπάθεια από πλευράς Παγκοσμιοποιητών που στόχευε στην ακύρωση του αποτελέσματος του Δημοψηφίσματος – όπως έγινε και στην Ελλάδα – ή τουλάχιστον επανάληψη του. Και για τον σκοπό αυτό χρησιμοποιούσε τους εγκάθετους που είχε σε όλα τα κόμματα προκειμένου να μπλοκαριστούν οι κοινοβουλευτικές διαδικασίες. Η απάντηση του βαθέως βρετανικού κατεστημένου είναι εκλογές που βεβαία κερδίζουν οι Συντηρητικοί – που εν τω μεταξύ εκκαθάρισαν το κόμμα από τους εγκάθετους των Παγκοσμιοποιητών – και με τις πλάτες των Ευρωσκεπτικιστών και με τέτοια πλειοψηφία που τους επιτρέπει άνεση χειρισμών στο θέμα του Brexit.

Φυσικά οι Παγκοσμιοποιητές δεν μένουν με σταυρωμένα τα χέρια και μια και δεν μπορούν κοινοβουλευτικά να επιβάλλουν την θέληση τους ρίχνουν

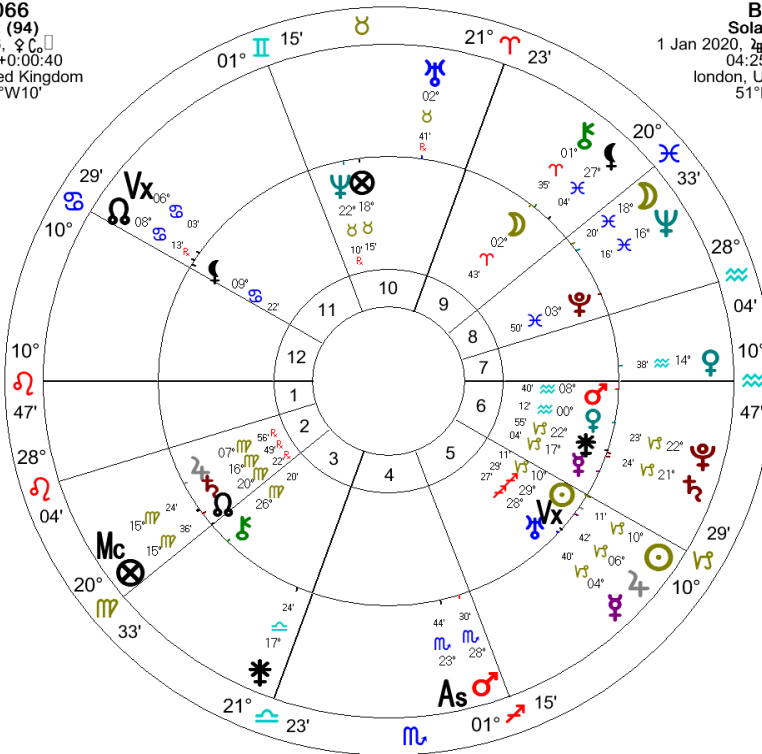
πολύ χρήμα σε πέντε κατευθύνσεις. Η μια αφορά στο να αδυνατίσουν την Στερλίνα – το έχουν ξανακάνει στο παρελθόν, η άλλη αφορά στον ξεσηκωμό του μουσουλμανικού στοιχείου, η τρίτη αφορά στην διάλυση της Βρετανικής υπόστασης με ανεξαρτοποίηση της Σκωτίας και της Βόρειας Ιρλανδίας, η τέταρτη να δημιουργήσουν προσκόμματα στην επανασύσταση της Βρετανικής Κοινοπολιτείας, βασικό άξονα της νέας στρατηγικής της Βρετανίας και η πέμπτη στην παρενόχληση ή ακύρωση της διαδικασίας διαπραγματεύσεων. Και όλα αυτά χωρίς να αποκλεισθούν οι μέθοδοι ασύμμετρου έμμεσου η έμμεσου πολέμου που θα στοχεύει στο να δημιουργήσει κλίμα αναστάτωσης και φόβου στον βρετανικό Λαό.

Η εκτίμηση μου είναι πως η υλοποίηση του Brexit θα εφαρμοστεί σε φάσεις. Η πρώτη φάση θα είναι η αποδοχή μέτρων και από τις δυο πλευρές που δεν εξετάζουν την ταμπακέρα. Και η ταμπακέρα – που θα αποτελέσει αντικείμενο των διαπραγματεύσεων της ενδιάμεσης φάσης - έχει να κάνει με το ποιος χρωστάει σε ποιον – η ΕΕ χρωστάει στην Βρετανία η το αντίστροφο; - τι θα γίνει με τις οικονομικές ζώνες κάθε συμβαλλόμενου μέρους – π.χ. δικαιώματα αλιείας και ΑΟΖ, σύνορα Βορείου Ιρλανδίας με Ιρλανδία κλπ. – τι θα γίνει με την ελεύθερη διακίνηση και εγκατάσταση ευρωπαίων στην Βρετανία και αντίστροφα, αλλά και τι θα γίνει με τους μετανάστες (εκτός από αυτούς των χωρών μελών της Κοινοπολιτείας). Όλα αυτά επηρεάζουν την σχέση της Στερλίνας με το Ευρώ.

Αν και θα υπάρχουν ασύμμετρα χτυπήματα που θα στοχεύουν στην δημιουργία κλίματος φοβίας αλλά και φυλετικής διαμάχης στον βρετανικό λαό και που μπορεί να φτάσουν ακόμα και σε κατάρρευση των δομών της Δημόσιας Υγείας και σε σκληρούς περιορισμούς στο Κοινωνικό Κράτος, αλλά και μπορεί να επηρεάσουν και την διαδικασία διαπραγματεύσεων υπό την μορφή αναστολής για λόγους ανωτέρας βίας, η εκτίμηση μου είναι πως το 2020 θα είναι μια όχι κακή χρονιά για τους Βρετανούς και εν πάση περιπτώσει καλύτερη από αυτή των ευρωπαϊκών λαών και της ευρωζώνης. Ενώ φαινομενικά η χρονιά θα αναλωθεί στην εξεύρεση ενός κοινού τύπου συνύπαρξης με την ΕΕ σε ισότιμη βάση, όμως, το πραγματικό ενδιαφέρον των Βρετανών θα στραφεί σε δράσεις ουσιαστικής ανασύστασης και διεύρυνσης της Βρετανικής Κοινοπολιτείας.

Inner Wheel
Britain 1066
Natal Chart (94)
 25 Dec 1066, ☿♊
 18:40 LMT +0:00:40
 London, United Kingdom
 51°N30' 000°W10'
Geocentric
Tropical
Placidus
Mean Node

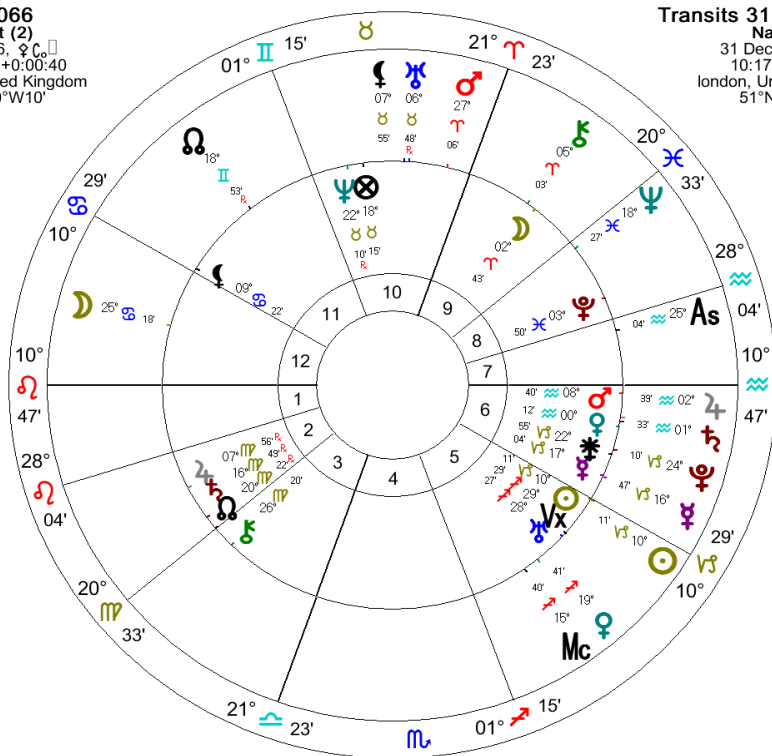
Outer Wheel
Britain 1066
Solar Return (95)
 1 Jan 2020, ☿♊ (±5 secs)
 04:25:41 UT +0:00
 London, United Kingdom
 51°N30' 000°W10'
Geocentric
Tropical
Placidus
Mean Node



Με αυτά και με αυτά θα φθάσουμε στο τέλος του 2020 και οι Βρετανοί θα διαπιστώσουν πως άλλα νόμιζαν πως συμφώνησαν και άλλα θα προκύψουν, πέρα βέβαια από το ότι η κατάσταση στον διεθνή ορίζοντα δεν θα είναι ό τι καλύτερο. Και οι επιλογές θα είναι μαύρο /άσπρο, δηλαδή, η υποτάσσονται στο σύστημα των Παγκοσμιοποιητών ή ρίχνουν γροθιά στο μαχαίρι, έστω και φορώντας γάντι. Αν κρίνω από την ΗΕ του 2021 θα κάνουν μάλλον το δεύτερο και φαίνεται πως θα υιοθετηθεί ένα υβριδικό Brexit, που κατά την γνώμη μου θα έχει το άρωμα του “σκληρού”, χωρίς όμως να είναι, για να μην κοπούν οι γέφυρες με την ΕΕ εν όψει της αναμενόμενης την επόμενη 10ετία κατάρρευσης του ηγεμονικού ρόλου της Γερμανίας (2025 – 2028). Ανεξάρτητα όμως της μορφής που θα πάρει το Brexit, και όπως προαναφέρα, οι Παγκοσμιοποιητές θα δρομολογήσουν έναν υπόγειο πόλεμο με ασύμμετρα και σύμμετρα χτυπήματα, στις ακόλουθες κατευθύνσεις.

Inner Wheel
Britain 1066
Natal Chart (2)
 25 Dec 1066, ☿♊♊
 18:40 LMT +0:00:40
 London, United Kingdom
 51°N30' 000°W10'
Geocentric
Tropical
Placidus
Mean Node

Outer Wheel
Transits 31 Dec 2020
Natal Chart (3)
 31 Dec 2020, ☿♊♊
 10:17:14 UT +0:00
 London, United Kingdom
 51°N30' 000°W10'
Geocentric
Tropical
Placidus
Mean Node



Όσον αφορά στην πρώτη κατεύθυνση – **Νόμισμα και κεφαλαιουχική επάρκεια της Χώρας** - η γνώμη μου είναι πως το θέμα δεν θα πρέπει να ιδωθεί αυτοτελώς αλλά σε συνάρτηση με το θα συμβεί στα άλλα αποθετικά νομίσματα – δολάριο, ευρώ και γιέν – όσο ο Ουρανός παραμένει στον Ταύρο. Και η γνώμη μου είναι πως η κατάσταση δεν θα είναι χειρότερη από αυτή του δολαρίου ή του ευρώ. Η κεφαλαιουχική επάρκεια θα εξαρτηθεί αφενός από τις εξελίξεις στα θέματα εσωτερικής συνοχής της Χώρας και κυρίως στο τι θα γίνει με την Σκωτία και την τελωνειακή κατάσταση στα σύνορα Βορείου Ιρλανδίας με Ιρλανδία, αλλά και αφετέρου με την πρόοδο της ανασύστασης της Βρετανικής Κοινοπολιτείας. Δευτερευόντως δε από το τι θα γίνει στις ΗΠΑ, από το 2024 και μετά.

Όσον αφορά στην δεύτερη κατεύθυνση – **Μεταναστευτικό** – **υπάρχει ήδη σοβαρό πρόβλημα** και αυτό αναμένεται να ενταθεί στις επόμενες 10ετίες με κορύφωση την περίοδο μέσα 10ετίας 2030 – μέσα 10ετίας 2040. Δεν τους

φοβάμαι όμως τους Βρετανούς επειδή ήδη έχουν αναπτύξει ένα πολύπλοκο και τεχνολογικά άρτιο σύστημα πρόληψης τρομοκρατίας που με τα σημερινά δεδομένα υπολογίζουν πως προλαμβάνουν 3 - 5 χαμηλής έως μέτριας ισχύος τρομοκρατικά χτυπήματα τον μήνα και 2 μεγάλα τον χρόνο. Εκτιμώ πάντως πως θα διώξουν πολύ κόσμο και για λόγους αποσυμφόρησης του Κοινωνικού τους Συστήματος και θα εφαρμόσουν το μοντέλο της Αυστραλίας όσον αφορά σε αυτούς που θα κρατήσουν.

Όσον αφορά στην τρίτη κατεύθυνση – **πολιτειακή συνοχή** - ναι **περιμένω να τεθεί πολιτειακό θέμα στην επόμενη 3ετία καθώς επίσης και θέμα ανεξαρτησίας της Σκωτίας και της Βορείου Ιρλανδίας** (άλλη μια ένδειξη πως το Brexit θα προχωρήσει σε μια κατεύθυνση που δεν θα αρέσει στους Παγκοσμιοποιητές που υποκινούν την διάσπαση της Βρετανίας). **Δεν νομίζω πως υπάρχει τύχη σε αυτή την κατεύθυνση.** Η εκτίμηση μου είναι πως **το θέμα της διάσπασης θα τεθεί σοβαρά στο τραπέζι στην επιστροφή του Πλούτωνα στην γενέθλια θέση του χάρτη του 1066, περί το 2046, που στο παρελθόν έχει δώσει αποτελέσματα ανασυγκρότησης παρά διάλυσης της Βρετανίας!** Μια άλλης μορφής αμφισβήτηση του πολιτεύματος και της συνοχής της Βρετανίας θα εμφανιστεί στην 10ετία του 2080 και θα αφορά στο περίφημο “ποιος κυβερνά αυτό τον τόπο”; Ο Μονάρχης η ο Τραπεζίτης; Η εκτίμηση μου είναι πως και στις δυο περιπτώσεις η παράδοση θα κερδίσει!

Όσον αφορά **στο θέμα της Βρετανικής Κοινοπολιτείας τα πράγματα θα είναι κινούμενη άμμος.** Και αυτό θα οφείλεται στο ότι στον χρόνο που μεσολάβησε από τότε που η Βρετανία αποφάσισε να μπει στην ΕΕ μέχρι σήμερα οι παλαιές αποικίες της έχουν πάρει κάποιους άλλους στρατηγικούς προσανατολισμούς. Χαρακτηριστικό παράδειγμα η Νέα Ζηλανδία που έχει συνάψει εξαιρετικές εμπορικές συμφωνίες με την Κίνα και έχει συμβληθεί με αμερικανικές εταιρίες για την αξιοποίηση των αποθεμάτων υδρογονανθράκων στην Ανταρκτική! Η γνώμη μου είναι πως η **Βρετανία έκανε ένα μεγάλο στρατηγικό λάθος αφήνοντας στην τύχη της την Βρετανική Κοινοπολιτεία και αυτό θα το πληρώσει το δεύτερο μισό του αιώνα αυτού.** Δηλαδή το στρατηγικό έργο της ανασύστασης της Βρετανικής Κοινοπολιτείας μάλλον θα έχει ημερομηνία λήξης την ίδια περίοδο που θα ανακύψουν τα προβλήματα εδαφικής συνοχής της Βρετανίας (2045 – 2055).

Επειδή αυτοί που σχεδιάζουν το μέλλον χωρών του επιπέδου της Βρετανίας, σίγουρα ξέρουν περισσότερα από αυτά που σκέπτεται ένας αναλυτής, όπως ο υποφαινόμενος, η εκτίμηση μου είναι πως γνωρίζουν ήδη τις δυσκολίες που θα συναντήσουν μπροστά τους στην φάση υλοποίησης του εγχειρήματος της επανασύστασης της Βρετανικής Κοινοπολιτείας.

Άλλωστε είναι ήδη φανερό η κατεύθυνση που θα πάρουν τα πράγματα για τις ΗΠΑ μετά το 2024 – εσωτερική αναταραχή που θα οδηγήσει σε νέο Σύνταγμα το 2032 και κατά πάσα πιθανότητα σε ένα σοσιο-καπιταλιστικό κοινωνικο-οικονομικό μοντέλο – που πιθανά θα συμπαρασύρουν και τον Καναδά, ενώ η Νέα Ζηλανδία – που είναι βασικός άξονας της στρατηγικής ανασύστασης της Βρετανικής Κοινοπολιτείας λόγω των τεραστίων αποθεμάτων υδρογονανθράκων που ελέγχει – έχει ήδη εκδηλώσει την δυσφορία της για την παλινωδία της Βρετανίας όσον αφορά στα της Βρετανικής Κοινοπολιτείας και αυτό που σώνει ακόμα τα βρετανικά συμφέροντα είναι η αντιπαλότητα Νέας Ζηλανδίας με Αυστραλία, που παραμένει πιστή στο Στέμμα και που όμως θέλει και αυτή μερίδιο στα ενεργειακά αποθέματα της Ross Sea. Γι' αυτό πιστεύω πως οι Βρετανοί θα αφήσουν την πόρτα ανοικτή για επανάκαμψη σε κάποιο κοινοπολιτειακό σχήμα του μέλλοντος που θα προκύψει από την σημερινή ΕΕ, όταν ο χάρτινος γίγαντας που λέγεται Γερμανία ξεφουσκώσει. Και κάτι τέτοιο πρέπει να περιμένουμε να συμβεί στο 2^ο μισό της 10ετίας του 2020.

**

Λίγα λόγια για το Δημήτρη Αδαμόπουλο

Ο Δημήτρης Αδαμόπουλος έχει σπουδάσει Μαθηματικά στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και στρατηγική και επιχειρησιακά συστήματα στο Aston Business School. Δραστηριοποιήθηκε επί σειρά ετών ως σύμβουλος επιχειρήσεων και έχει δια-τελέσει Πρόεδρος και Γενικός Γραμματέας του ΣΕΠΕ. Είναι ερευνητής Κοσμοβιολογίας από το 1995 στους τομείς της Πολιτικής, Εταιρικής και Χρηματιστηριακής Αστρολογίας. Αποκαλεί τον εαυτό του Ακτιβιστή και Ερευνητή της Κοσμικής Επιστήμης, ενώ αναλυτικό βιογραφικό του μπορεί να βρει κανείς στο LinkedIn. Σημείο επικοινωνίας: dadamopoulos00@yahoo.com



**Μαθήματα
Αστρολογίας &
Εσωτερικής Φιλοσοφίας**

Βασίλης Παπαδολιάς

Λέκκα 3-5, Σύνταγμα
6945-807566
vpapadolias@gmail.com

Βιβλία από τις Εκδόσεις IL Piccolo
(στα βιβλιοπωλεία αστρολογίας και στο www.il-piccolo.gr)



Ζωδιακά Στασίματα

Τρεις Αφηγήσεις για το
Ζωδιακό Κύκλο

Εκδόσεις
IL Piccolo Εναλλακτικό
Βιβλιοπωλείο

IL Piccolo – Εναλλακτικό Βιβλιοπωλείο



30 Εργασίες
Πολιτικής Αστρολογίας

Βασίλης Παπαδολιάς

Ψυχολογική Αστρολογία

Βασίλης Παπαδολιάς



Αστρολογικός Οδηγός 2020

Προβλέψεις για τα 12 ζώδια

Εκδόσεις IL Piccolo Εναλλακτικό Βιβλιοπωλείο

Τεύχος 11 – Καλοκαίρι 2017 - Τιμή: €9.80 – ISSN: 2241 - 2492

New Age Astrology Magazine

Συντάκτες σ' αυτό το τεύχος

Ντίνος Αναγνωστοπούλας
Δημήτρης Αδαμοπούλας
Βασίλης Παπαδολιάς
Μαρία Σπαντιδάκη
Χριστίνα Φούσκα
Χρίστος Λαγαρίδης
Βασίλης Χλετσός
Heracles V.
Philipp Lindsay

Η Ελλάδα την
επόμενη 20ετία

Πλούτων

Εισαγωγή στην
Εξελικτική Αστρολογία

Εκδόσεις
IL Piccolo Εναλλακτικό Βιβλιοπωλείο